

SHAOER HECHANGDUI

LIANSHENGQU XUANCUI

少儿合唱队

练声曲选粹

乐 丁 选编



上海音乐出版社

SHAOER HECHANGDUEI

LIANSHENGQU XUANCUI

少儿合唱队

练声曲选粹

乐 丁 选编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿合唱队练声曲选粹/乐丁选编. - 上海:上海音乐出版社,1995.1
(2003.3重印)

ISBN 7-80553-521-3

I. 少… II. 乐… III. 童声合唱-练习曲-世界-选集 IV. I652.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21119 号

责任编辑:胡晓耕

装帧设计:麦荣邦

少儿合唱队练声曲选粹

乐 丁选编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.625 插页 8 字数 96,000

1995 年 1 月第 1 版 2003 年 3 月第 4 次印刷

印数:11,001—14,100 册

ISBN 7-80553-521-3/J·432 定价:8.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

内 容 提 要

本书以介绍少儿合唱队练声曲为主线,精选了十位国内合唱、指挥界著名专家编写的少儿合唱队练声曲近 150 条及辅导文字,并按不同的练声项目、训练目的和表现功能精心编排;还选收了专家论述少儿合唱训练的专题文章多篇。全书选目精当系统,信息量大,适应面宽,辅导文字深入浅出,论述精辟独到,对提高我国各地少儿合唱队伍的整体水平、加强合唱队基本训练、开阔合唱教学视野,均有较高的参考价值 and 实际指导作用。可作为少儿合唱团(队)基础训练的常年应用教材。

本书主要撰稿人
(按姓氏笔画排列)

马革顺、吴克辛、李金声、
杨鸿年、孟大鹏、林振地、
秋 里、钟维国、程金元、
赖广益

序

马辛

合唱练声曲的作用，正像体育运动员锻炼前的热身活动一样，是为了调动一切有关歌唱时的器官、状态、肌肉的灵活性。而这些器官、状态、肌肉的活动并不存在于日常生活行动的范围之内（如气息的支持和共鸣器的打开等），因此在歌唱前必须将它们的灵活性调动起来，以便更好地、更有利地歌唱。当然还有其他方面要求的训练，如：音准、节奏、听音、扩展音域及真假声的统一等目的的练习。但调动歌唱时的器官、状态、肌肉的灵活性是合唱练声曲的主要目的。

《少儿合唱队练声曲选萃》中的各条练习曲都是全国较有影响的童声合唱训练的音乐工作者通过多年的实践经验所采用的各种行之有效的练习曲，它们是童声合唱训练中的宝贵财富。但采用这些练习曲时必须首先明确各项练习曲的主要训练目的和要求，务求达到实际的效果，而不能流于形式。

我国的儿童合唱在其发展过程中也走过一些曲折的弯路。有一段时期，某些人强调歌唱一定要强烈响亮，因此造成一种声嘶力竭的音响，好像不如此唱就不能表达内心的感情。但这恰恰违背了儿童歌唱的特点和规律；同时也片面地理解了表达作品内容的手段。好在这种错误的理解已逐渐被人们所认识。

目前,正确的儿童合唱表现要求及其手段已进入正轨,这是极为可喜的事,但是如何更好地表现和反映作品的内容,那还需要更进一步地探索和追求。这也包括一切合唱练习曲能更好地配合完成这一任务。

儿童合唱是培养儿童美育的一种极为有效的手段。因为孩子们在演唱时必须有振奋的精神和协调的合作,歌唱时的状态又必须是崇高向上的。因此这样就能潜移默化地培养出少年儿童的高尚情操和集体观念。这种高尚情操和集体观念绝不是某些流行音乐可以培养出来的。某些流行音乐只能给人们一种松弛、放任、发泄和满不在乎的情感。只有正确的儿童合唱的歌唱方法(包括练声曲)才能培养出少年儿童的高尚的道德情操,达到美育的目的。

但愿这本《少儿合唱队练声曲选萃》能为促进我国儿童合唱事业的发展起着应有的作用,使我国儿童合唱这块艺术园地能更加繁荣绚丽、光彩夺目。

出版前言

近十年来,我国各地童声合唱队伍如雨后春笋蓬勃兴起,童声合唱节、校园歌会等少儿歌咏活动像烂漫的山花遍及大中城市乃至边远地区。为了进一步提高我国少儿合唱整体艺术水平,繁荣我国的童声合唱事业,面向 21 世纪,走向国际音乐大舞台,我们不仅需要大量中外古今优秀的适合少儿合唱团体选用的曲目,而且还需要一批用于少儿合唱团体基础训练的教材。为此,我们选编这本由 10 位国内著名的合唱指挥和童声合唱训练专家撰稿的《少儿合唱队练声曲选萃》(以下简称《选萃》)。

《选萃》共分五个章节和一个附录。选编者力求按照科学化、系统性、难易结合、循序渐进等原则,进行整体构思和编排;同时兼顾不同水准、层次的童声合唱团体实际情况,突出全书的实用性和指导作用,其中第一、二、三章的练声曲目比较适应一般初级、中级水平的少儿合唱队选用;第四、五章中的部分曲目有一定的难度,各地少儿合唱指挥、声乐指导可从实际出发,因地制宜,择取合适的曲目,因材施教;本书附录中选发的文章均系有关合唱指挥、童声合唱训练专家们来自艺术实践的经验之谈,不少见解精辟独到,具有可操作性。读者会从中获得启示和帮助。此外,本书中有个别曲目由于作者

出于不同的练声目的和功能的介绍,作了必要的重复引用,特此说明。

练声曲是合唱排练前的必要和重要的基训教材。希望各地童声合唱指挥和声乐指导老师在积极应用《选萃》一书的过程中,能举一反三,进行“再创造”、“再发展”,不断提高合唱队的水平。

限于我们的组稿范围、选稿条件,加上多作者的撰稿角度、艺术见解各异,本书在练声曲的内容分类、专题编排、曲目选择及其文字诠释方面,难免有失当、疏漏之处,恳请各地童声合唱专家、音乐教师和读者来信赐教、指正。此外,《选萃》一书在选编过程中,曾参阅了国内不少音乐书刊,在此向同行们一并致谢。

愿《少儿合唱队练声曲选萃》与我国广大童声合唱团结伴同行,走向 21 世纪辉煌的明天!

愿中国童声合唱之花在世界少儿音乐大花园里开得更加绚丽芬芳!

青少年读物编辑室

1993 年 12 月

第一章

基本母音、吐字咬字等训练



一般儿童在他们未受到相当好的训练之前，决不允许他们大声歌唱。否则，美的音质就会消失。

——[英国]儿童音乐教育家 哈 蒂

母音的特性只是音色的变化而已，仅是与口腔、鼻腔的共鸣变化有关。

——[德国]生理学家 赫尔姆霍兹

目 次

序.....	1
--------	---

出版前言.....	3
-----------	---

第一章 基本母音、吐字咬字等训练

(一)基本母音练声曲.....	(1)
-----------------	-----

(二)吐字咬字练声曲.....	(5)
-----------------	-----

(三)母音统一练声曲.....	(11)
-----------------	------

(四)字声协调练声曲.....	(13)
-----------------	------

(五)循环呼吸练声曲.....	(15)
-----------------	------

第二章 头声、高位置等训练

(一)高位置练声曲.....	(17)
----------------	------

(二)头腔共鸣练声曲.....	(24)
-----------------	------

(三)扩展音域练声曲.....	(26)
-----------------	------

第三章 顿音、连音、无伴奏合唱等训练

(一)顿音练声曲.....	(33)
---------------	------

(二)连音练声曲.....	(37)
---------------	------

(三)无伴奏合唱练声曲.....	(49)
------------------	------

第四章 和弦听唱、多声部组合游戏等训练

(一)和弦听唱练声曲.....	(59)
-----------------	------

(二)四声部和声练声曲.....(64)

(三)多声部组合游戏.....(69)

第五章 合唱技巧综合训练

(一)四种性格对比的练声曲.....(75)

(二)节奏变化练声曲.....(81)

(三)音色、声区统一、转换练声曲.....(84)

(四)假声、真声结合练声曲.....(89)

(五)卡农练声曲(二、三、四部).....(90)

附录: 少儿合唱训练名家纵横谈

1. 合唱训练应注意的几项要求..... 马革顺 (99)

2. 合唱声音训练的重点..... 秋 里 (104)

3. 青少年变声期前后的歌唱训练..... 秋 里 (107)

4. 童声合唱声音训练的意义..... 孟大鹏 (109)

5. 关于儿童歌唱发声中头声训练的问题
..... 李金声 (114)

6. 关于咬字发声中字音协调统一的问题
..... 李金声 (120)

7. 关于上下声音统一的训练问题..... 吴克辛 (124)

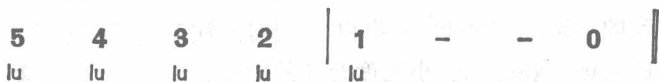
8. “换声”是扩展音域的唯一手段..... 林振地 (127)

9. 练声的要领..... 钟维国 (132)

10. 童声训练的“八字诀”..... 钟维国 (135)

(一) 基本母音练声曲

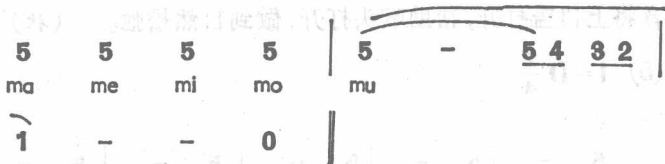
(1) $1=D \frac{4}{4}$



提示与要求：这条简单的练习曲常在开始排练时使用，先从中声区向低声区扩展（ $1=C$ 或 $1=D$ ），目的在于充分打开喉咽腔、口咽腔的声音通道。五度的下行使得这个目的较容易做到。以后半音上行至中、高音区（ $1=a_1$ ）继续强调保持开始时的“张开”状态，有利于纠正较普遍的“挤唱”、“白声”。

(主)

(2) $1=D \frac{4}{4}$



提示与要求：这是一条在同一音高上练习五个基本母音的练习，同时也是对合唱队员气息支持能力的一个锻炼和检验。要求在发声统一的基础上五个母音准确到位，互不混淆。

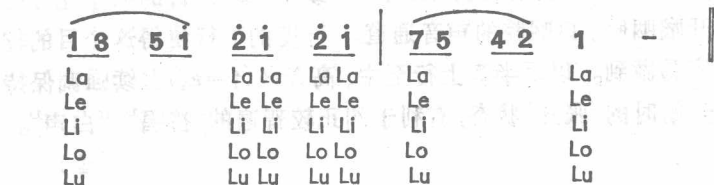
从第一拍至最后一个长音,气息支持要始终如一,最后的下行要有很好的保持感,保证音准及声音的质量。可从 $1=d_1$ 练至 $1=b b_1$ 。(孟)

(3) $1=D \frac{2}{4}$



提示与要求: 这条练习的主要目的与上一条一致。对于“la”的唱法,应强调以“lu”为基础,“a”母音尽量保持与“u”母音的一致,避免把“a”唱白。同时应注意到三度下行时声音的匀称、饱满及大、小三度音准的把握。(孟)

(4) $1=C \frac{4}{4}$



提示与要求: 用上下音程的跳动练习母音,注意唱到高音将上口腔打开,帮助喉头打开,做到自然松弛。(秋)

(5) $1=D \frac{2}{4}$



提示与要求: 上、下唇微微张开,感觉每个字音在咽喉部位。(李)

(6) $1=G \frac{4}{4}$

mp *p*

5 4 3 2 | 1 - - 0 |

u
mu
gu gu gu gu gu
lu lu lu lu lu

提示与要求：从 G 调开始，半音逐级下行到 D 调止。下行一定要渐弱。（李）

(7) $1=D \frac{3}{4}$

mp *p*

1̇ 7 6 | 5 - - *v* | 4 3 2 |

u
lu lu lu lu lu lu lu

pp

1 - - |

lu

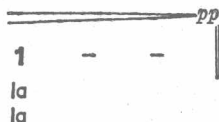
提示与要求：从 D 调开始，半音逐级上行练习。音量一定要按照标明的力度唱。特别要做到下行的渐弱要求。（李）

(8) $1=D \frac{2}{4}$

mp *p*

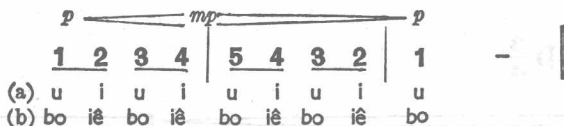
1̇ 7 6 | 5 - - | 4 3 2 |

lu lo lu la lu lo lu
lu lo lē la lu lo lē



提示与要求：参见本节第(7)条。另外，应特别注意字音的转换。应以“u”的发音为中心，“lo、la、le”等字音应在“u”的高位置头声发出来。特别防止“la、le”“音掉下来”。（李）

(9) $1=D \frac{2}{4}$



提示与要求：从D调开始半音逐级上行到 bB 调止。

(a) “u”是最晦暗、最靠后的韵母，“i”是最明亮、最靠前的韵母，唱“i”时，尽可能靠近“u”的音色，使两个极端不同音色的韵母糅和在一起，就能达到练习的目的。办法是：唱“i”时唇部不能动，用咽喉来唱“i”韵母。如唱不好，可含着大拇指唱，一定能唱好。然后，放掉大拇指来练习。

(b) “bo”音容易获得头声，唱“le”时嘴角不要裂开，应上下垂直积极地动作。

练习时，起初速度要慢，当唱好“i”韵母后，速度可以快些，可唱成：



行渐弱。

（李）