

中国吉祥纹样设计大系②

ZHONG GUO JI XIANG WEN YANG SHE JI DA XI

祥禽瑞兽编(2)

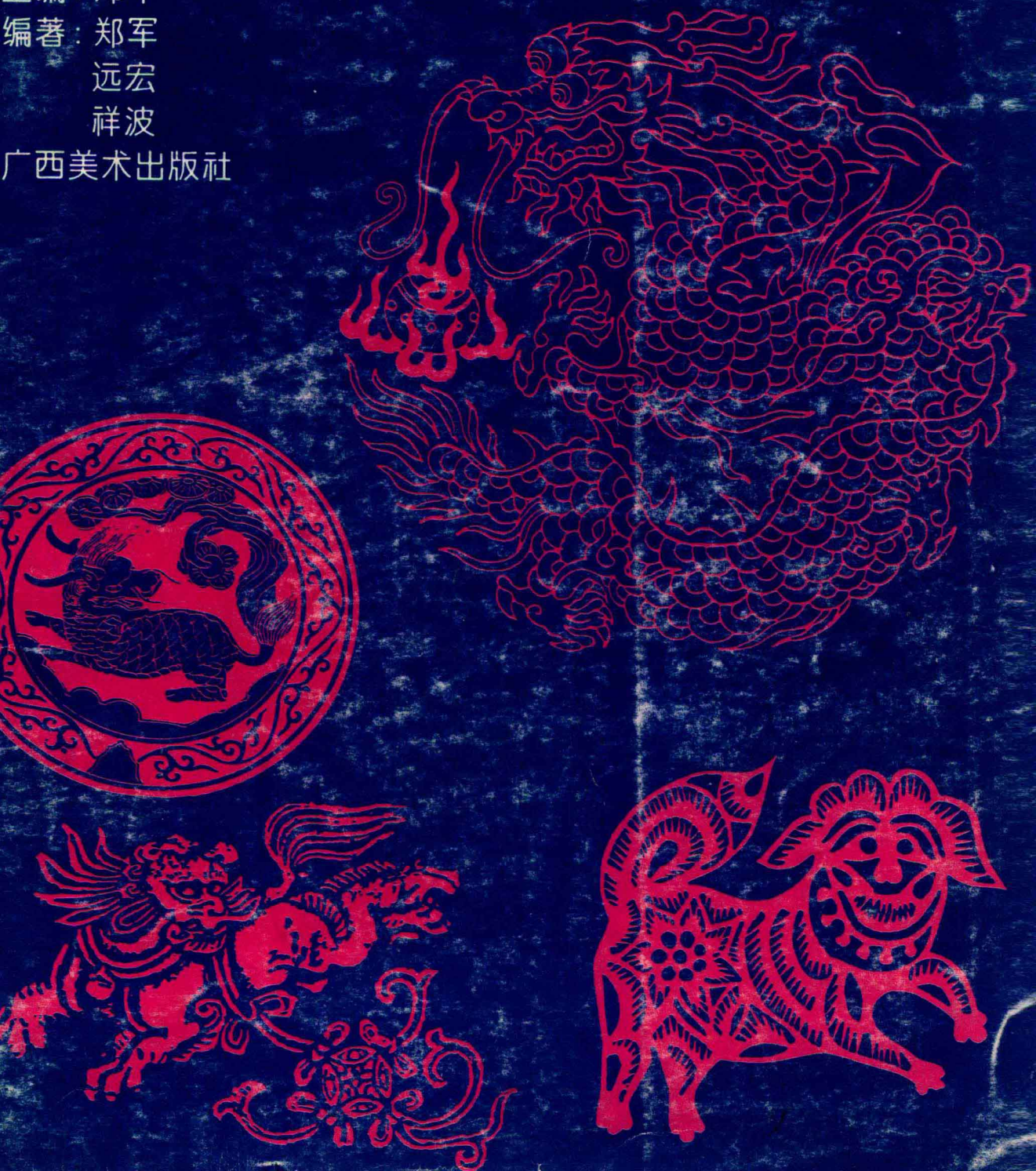
主编: 郑军

编著: 郑军

远宏

祥波

广西美术出版社



ZHONG GUO JI XIANG WEN YANG SHE JI DA XI

中国吉祥纹样设计大系②

祥禽瑞兽编(2)

主编：郑军

编著：郑军

远宏

祥波

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

中国吉祥纹样设计大系②

主编 郑 军

编著 郑军 远宏 祥波

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 广西计委印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 10 印张

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4000 册

ISBN 7-80625-119-7 定价:15.00 元
J • 109

序

中国的祥禽瑞兽图案，渊源久远，流传甚广。在历代岩画、陶塑、石刻、石雕、画像石、画像砖以及其它工艺美术品的塑造中，都有祥禽瑞兽的形象刻画，它们历经数千年之艺术加工，在中国传统艺术领域中自成一派，这些图案神奇怪异，形形色色，令人目不暇接。

中国古人说：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”喜庆吉祥，福寿平安，是我们民族千古永恒的热望和追求。在中国人的心目中，祥瑞有着多彩的内容，最古老的经典《尚书》记载，福有五种：“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命。”民间也把“五福”解释为福、禄、寿、喜、财。

古人根据动物的行动特征、外表特征，以及其特定的生存自然环境，将它们分成鸟、兽、虫、鱼四大类别，每一类又找一个代表，即“四灵”（青龙、白虎、朱雀、玄武为天之四灵）以镇四方，亦称四方（东西南北）之神，青龙为东方之神，白虎为西方之神，朱雀为南方之神，玄武为北方之神。《礼记·典记上》中记载：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”

据古代神话传说，中华民族的始祖伏羲和女娲形象的“蛇身”是龙的原始形，龙是英勇、权威和尊贵的象征，为历代皇室所御用，帝王自称为“真龙天子”以取得臣民的信奉。凤在远古时代被视为神鸟而予崇拜，它是原始社会人们想象中的保护神，曾被作为封建王朝最高贵女性的代表，与帝王的象征——龙相配。麒麟武而不为害，不践生灵，不折生草，为古代传说中的神奇动物，在神话和民间传说中总是仁慈和吉祥的象征。狮子为兽中之王，可镇百兽，能辟邪护法。传说佛祖释迦牟尼诞

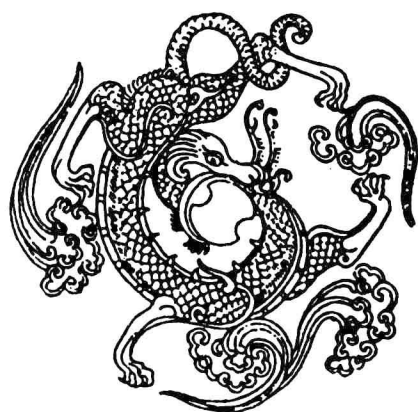
生时,一手指天,一手指地,作狮子状吼云“天上天下唯我独尊。”后来狮子被逐渐神化,历代帝王陵墓石兽中均有狮子的形象,古代建筑中人们常在门前设置石狮镇宅,以示威严。具有吉神寓意的“辟邪”,形象似狮而带双翼,为古代传说中的瑞兽,其造型常用于房屋建筑装饰,以辟邪除灾。另外,还有许多其它祥禽瑞兽如:天禄、角端、象、马、蝙蝠、鹤、龟等,这些图案,不但给我国古代装饰艺术增添了迷人的光彩,而且流传至今,它拙中藏巧,朴中显美,以它特有的装饰风格和民族语言,给人们美好生活的向往带来精神上的愉悦。

一个民族的存在,必定有自己的民族文化,而民俗的传承正是民族文化的重要组成部分。鉴于此,本书收集整理了中国历代祥禽瑞兽图案,品类齐备,各具风格,它仅作为一本图案资料提供给读者,以作实用美术设计的参考。本书在编绘过程中,考虑到资料的完整性和实用性,我们从写实的、古代的、传统的、民间的、现代的表现题材入手,系统的汇编了大量的图例,并对每种祥禽瑞兽的特点、寓意进行了简明的文字说明,以此供读者参照和比较,从中选择采用。为了保持资料的完整性和准确性,本书选编了部分已出版的有关资料,特此说明,并向原作者深表谢忱。

本书计划分四册出版,第一册为祥禽瑞兽编(1)、第二册为祥禽瑞兽编(2)、第三册为祥花瑞草编、第四册为吉祥画·其它编,本书为祥禽瑞兽编之一册。

编者

1996年3月于泉城



目录

龙	1
鹿	27
猴	47
羊	53
马	60
象	74
蟾蜍·蛙	86
龟	92
鱼	98
饕餮	120
辟邪	124
神兽·翼兽	128
铺首	134
玄武	138
十二生肖	140

龙

龙是我国古代传说中的神异动物，封建时代用龙做为帝王的象征。其形象集中了许多动物的特点：鹿角、牛头、鳞身、鱼鳞、鹰爪，口角旁有鬚髯，颌下有珠。它能巨能细，能幽能明，能兴云作雨，降伏妖魔，是英勇、权威和尊贵的象征。

