

【竹文化系列丛书】

杨茂坤 主编

中國林書畫碑帖新集

西泠印社出版社

1475021

中國林書畫碑帖彙集

淮陰師範學院
圖書館藏書章

劉江簽



淮陰師院圖書館1475021

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国竹书画碑林碑刻集 / 杨茂坤主编. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2012. 10
(竹文化系列丛书)
ISBN 978-7-5508-0581-1

I. ①中… II. ①杨… III. ①碑刻—汇编—中国
IV. ①K877.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第237539号

竹文化系列丛书编辑委员会

顾问: 沈 鹏 肖 峰 刘 江 单锦炎 王 树
叶海珍 王有娣

主 任: 任贵明

副主任: 彭忠心 方朝阳

委 员: (按姓氏笔划为序)

王 平 宋一洲 杨茂坤 汪 群 张培新
夏 靛 董才宝 董爱农 缪宏波

中国竹书画碑林碑刻集

主 编 杨茂坤

出 品 人 江 吟

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

封面题签 刘 江

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州嘉业印务有限公司

制 版 杭州大途文化创意工作室

开 本 889×1194 1/16

印 张 10.25

印 数 00 001-2 000

版 次 2012年10月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5508-0581-1

定 价 220.00元

序

中国是世界上种植、研究和利用竹子最早的国家之一。从竹子在中国历史文化发展和精神文化形成中所产生的巨大作用，竹子与中国诗歌书画和园林建设的源远流长的关系，以及竹子与人民生活的息息相关中不难看出，中国不愧为『竹子文明的国度』。并由此产生和形成了中国独有的竹文化。

竹子，一种最为常见的自然物，经过人们智慧和劳动，制作而成各类生活、生产和文化工具。『食者竹笋，居者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也！』东坡先生寥寥数语，亲切展现出竹与人们日常生活日之息息相连。『断竹，续竹，飞土，逐宍』，这是我国现存最早的民歌，系上古炎黄乐曲，生动展现出一幅以竹为工具的原始狩猎场景。相传取竹作乐，最早也发于轩辕黄帝时代。当时，黄帝使伶伦伐竹于昆仑之墟，吹以应律声，因此传下『竹韵悠悠凤凰舞，伶伦取竹留美名』之嘉誉。足见自遥远的时代起，竹就已穿透了衣食住行，负荷着诸多层面的实用价值。因缘聚会于斯，竹同人缔结了千禧良缘。以人识竹，竹之娟秀挺立、常绿常新、中空直节，堪称『东南之美』；以竹鉴人，竹之遒劲刚毅、坚守贞常、虚心实节，堪谓良师益友。

自古文人士大夫就喜种竹、养竹、咏竹，历代文豪对于竹的赞誉更是层出不穷。早在《诗经·淇奥》中，竹就被赋予谦谦君子的意象。从此以后，历代文学中关于竹的作品更是佳作迭出，咏竹诗篇便不绝如缕，蔚为大观。魏晋间的阮籍、嵇康、刘伶等『竹

林七贤」，啸傲于竹林之中，饮酒赋诗，敬竹崇竹，以他们的特立与高行彪炳艺林。唐代诗圣杜甫的《咏竹》「绿竹半含箨，新梢才出墙。雨洗娟娟净，风吹细细香。」南宋爱国诗人陆游的「好竹千竿翠，新泉一勺水」等，寄情于竹，脍炙人口，传为佳句。竹之铮铮气节，不仅以咏竹来表达，还以画竹来展现。

关于画竹，传最早始于后汉关羽；又称唐王维始画竹，开元间有刻石；五代西蜀李夫人月夜映窗描竹。元代张退公在《墨竹记》里谈到：「夫墨竹者，肇自明皇，后传箫悦，因观竹影而得意，故写墨君。」宋代黄山谷曰：「吴道子画竹不加丹青，已极形似」。这些都是关于画竹的最早记载，可惜今天都见不到实物了。

唐代画竹已成为独立题材。宋代以后逐渐发展，绘画史上涌现出不少咏竹画竹的名家。如文同、苏轼、李衍、赵孟頫、倪瓒、吴镇、王绂、夏昶、徐渭、石涛、郑燮、蒲华、吴昌硕等，更为中国绘画史留下了大量精品杰作。宋代画竹能手文同，往往在动笔之前早已「成竹在胸」，因此画来一气呵成，这也是「胸有成竹」的来历。元代的画竹艺术得到高度发展，李衍编著了绘画史上的第一部《竹谱详录》。明代画竹继承宋元，在技法上更加完善。清代画竹进入一个崭新时期。郑板桥提出：「胸无成竹」一说，他的「画到生时是熟时」的题句，就是对「胸无成竹」的注解。从文同的「胸有成竹」到郑板桥的「胸无成竹」是绘画思想史上的大飞跃。在中国竹乡浙江安吉，近代更诞生了一位长于画竹的艺术大师吴昌硕，开创了一代画风。

碑刻，是我国古老的传统文化艺术，长久以来也是保存艺术作品的有效载体，尤其是铭记一个时代书体风格、观念形态和文化风貌的重要佐证。竹题材的碑刻，从现存的实物看，汉画像砖石上已有竹子的形象，东晋有砖刻竹林七贤图。自唐代画竹艺术悄然兴起，画竹名家辈出，却罕有以竹为主题的碑刻。

安吉是名闻遐迩的中国竹乡，境内层峦叠嶂，四季翠竹昂然。安吉人世世代代以竹为伴，对竹有着非同寻常的深情厚谊，创造并融注了悠久灿烂的竹文化。

有鉴于此，安吉经济开发区管委会与仓山书画院于二〇〇一年主持创建了中国竹书画碑林，我应邀与肖峰、杨仁恺、杨力舟、王伯敏、王学仲、朱关田、叶尚青等担任作品评审委员。这个碑林共向全国二八个省市自治区及台湾、日本等的书画家征集了以竹为主题的书画作品一千余件，经评委会严格认真评选，共选出古代作品二三件、当代作品一二四件摹刻上石，并陈列于建筑面积达一千五百平方米的中国竹书画碑林展馆内。这是目前国内第一个以竹为主题的书画碑林。著名美术史论家王伯敏为碑林作序，时任中国书法家协会主席沈鹏先生为这个碑林题名。

这里收录的一百余件竹书画碑拓就是上述碑林陈列石刻作品汇集，不仅可以看到古代画竹名家的精品，还可以欣赏到当代名家佳作。

以碑刻形式陈列和保存作品是我国一大传统，也是一种大众喜闻乐见的欣赏方式。安吉县文化广电新闻出版局和安吉县竹产业局及安吉中国咏竹书画艺术馆，主持出版竹文化系列丛书，乃弘扬竹文化，发展竹产业，建设新竹乡之举。我相信，这次以碑拓形式编辑出版，对广泛传播中国竹文化尤其是竹书画艺术将起到积极的作用。集子付梓之际，爰缀数语以为序。

劉江

二〇一二年八月十六日

（作者系西泠印社执行社长、中国美术学院教授）

目录

题词·沈鹏	一	墨竹图·金农	二二
中国竹书画碑林序·王伯敏	二	竹石图·郑燮	二三
墨竹图·文同	四	潇湘风竹图·李方膺	二四
竹石图·苏轼	五	山晴水明图·蒲华	二五
双钩竹图·李衍	六	岁寒抱节图·吴昌硕	二六
秋风雨竹图·高克恭	七	风竹·齐白石	二七
秀出丛林·赵孟頫	八	宜欲上天干青云·诸闻韵	二八
墨竹图·管道升	九	墨竹·潘天寿	二九
雪竹之法·吴镇	一〇	高风亮节·胡絮青	三〇
幽篁秀石图·顾安	一一	朱竹图·潘主兰	三一
墨竹图·柯九思	一二	墨竹图·吴青霞	三二
竹枝图·倪瓒	一三	墨竹图·黄养辉	三三
竹石图·王蒙	一四	竹乡春早·曹简楼	三四
偃竹图·王绶	一五	岁久识人心·梅舒适	三五
夏玉秋声图·夏昶	一六	板桥诗意图·秦岭南	三六
西溪图·沈周	一七	墨竹图·张一圃	三七
风竹图·唐寅	一八	竹石图·孙其峰	三八
墨竹图·文征明	一九	偃竹图·魏启后	三九
墨竹图·徐渭	二〇	一竿春雨向人斜·吴敦木	四〇
笋竹图·石涛	二一	拳石修竹图·刘文选	四一

碧玉黄金·王伯敏	四二
墨竹图·张世简	四三
因果俗成·郑 鷖	四四
劲节扬清风·诸 毓	四五
宁河滴翠·雷荣厚	四六
竹雀图·鲁慕迅	四七
劲竹天风·申二伽	四八
直节出墙歌·叶尚青	四九
民族精神·曾教宽	五〇
及凌云处乃虚心·刘文西	五一
月帘散枝·陈忠志	五二
竹雀图·齐新民	五三
熊猫·刘建华	五四
竹笋图·戴敦邦	五五
墨竹图·景维新	五六
墨竹图·钟明善	五七
岁寒抱节图·李智纲	五八
墨竹图·路如恒	五九
最喜门前千竿竹·陈大明	六〇
竹石图·王永兴	六一
竹石图·林剑丹	六二
墨竹图·周阳高	六三
金竹图·杨修品	六四
晴雨·陈永康	六五
竹雀图·孟昭明	六六
竹石图·陈玉圃	六七
半窗晴翠·程振国	六八

墨竹图·洪惠镇	六九
群耸叠翠·李明晓	七〇
竹石图·孟昭丽	七一
凌云·刘玉泉	七二
东坡诗意图·王国能	七三
墨竹·宋一洲	七四
祝安图·王奇寅	七五
竹石图·苏河清	七六
书法·冯亦吾	七七
书法·谢冰岩	七八
书法·翁闾运	七九
书法·杨仁恺	八〇
书法·金意庵	八一
书法·郭仲选	八二
书法·许亦农	八三
书法·石学鸿	八四
书法·孙轶青	八五
书法·王学仲	八六
书法·刘 江	八七
书法·权希军	八八
书法·孙 钊	八九
书法·沈定庵	九〇
书法·吕国璋	九一
书法·伍嘉陵	九二
书法·李 阳	九三
书法·颜家龙	九四
书法·杨鲁安	九五

书法·李恒樾	九六
书法·宣祥鑒	九七
书法·佟韦	九八
书法·刘正谦	九九
书法·李铎	一〇〇
书法·刘艺	一〇一
书法·王玉池	一〇二
书法·陈翰彬	一〇三
书法·张源	一〇四
书法·肖峰	一〇五
书法·王廷凤	一〇六
书法·邵华泽	一〇七
书法·梁嘉俊	一〇八
书法·孙伯翔	一〇九
书法·戴明贤	一一〇
书法·萧弟	一一一
书法·赵正	一二二
书法·张有碧	一二三
书法·郭恒	一二四
书法·陈巨锁	一二五
书法·姚志忠	一二六
书法·郭子绪	一二七
书法·罗哲光	一二八
书法·阙长山	一二九
书法·钱茂生	一二〇
书法·张虎	一二一
书法·张森	一二二

书法·黄宗壤	一二三
书法·骆恒光	一二四
书法·蒋北耿	一二五
书法·傅以新	一二六
书法·朱关田	一二七
书法·冯志福	一二八
书法·熊伯齐	一二九
书法·俞建华	一三〇
书法·周志高	一三一
书法·王云	一三二
书法·赵彦良	一三三
书法·康庄	一三四
书法·刘登龙	一三五
书法·吴善璋	一三六
书法·赵熊	一三七
书法·刘一闻	一三八
书法·方标	一三九
书法·张坤山	一四〇
书法·叶鹏飞	一四一
书法·马东山	一四二
书法·柯云瀚	一四三
书法·刘代明	一四四
书法·马玉堂	一四五
书法·郑振国	一四六
书法·刘颜涛	一四七
书法·倪进祥	一四八
书法·岳峰	一四九

题词

沈鹏

纵一三七厘米 横三七厘米

简介：一九三一年生，江苏江阴人。长期从事美术编辑、美术评论与书法评论工作。历任人民美术出版社副总编辑，中国

释文：中国竹书画碑林

款识：沈鹏题

铃印：沈鹏

中国竹书画碑林

沈鹏题



同林出寫或北而橋宋選安以看安
 入以放微圖諸其異以古古所鳳古
 命書善霜巧地立昌立今經以舞海
 公余畫以示拔有竟碩同竹濟賢雨煙
 八二零零一年十月吉日王伯敏撰
 連佑故民書寫則等元書開也至爽
 記仰是族迦節寓佳止畫發竹鹽嶺
 余天日樂竟節此構趙倩區止茅勝
 未地也質與靈君皆孟工管為鳴地
 脈止患直時止一體頗勒委文此平
 避方海令代有日韵李石會化造山
 拙圓和覽合畫不適州擇高以物疊
 駕貴帝賜以拍築可舉明地山畫設翠
 為茶間高者至葉霖無以置書顯奇四
 謹研擊山為於語也不王碑畫其振李
 硯鼓同以放發今以紋所院質民長
 為吹仁奮筆或人不夏列為以族青
 此蕭雅發直描止似祖先此書精是
 亭歌集豈萃碧佳以清賢發示神地
 以細有寫玉康似止名揚其誠也
 永讀不凌由自似鄭佳光情竹海
 言碑坡南春南以板如大今鄉來

中

國

竹

書

畫

碑

林

序

中国竹书画碑林序 王伯敏 纵一三二厘米 横六九厘米

简介：一九二四年生，浙江台州人。一九四七年毕业于上海美术专科学校，继入北平国立艺术专科学校研究生。一九五二年任教于中国美术学院。中国美术学院教授，美术学博士生导师。是我国二十世纪下半叶美术史学科研究的带头人，著有《中国美术通史》等六部美术专史。

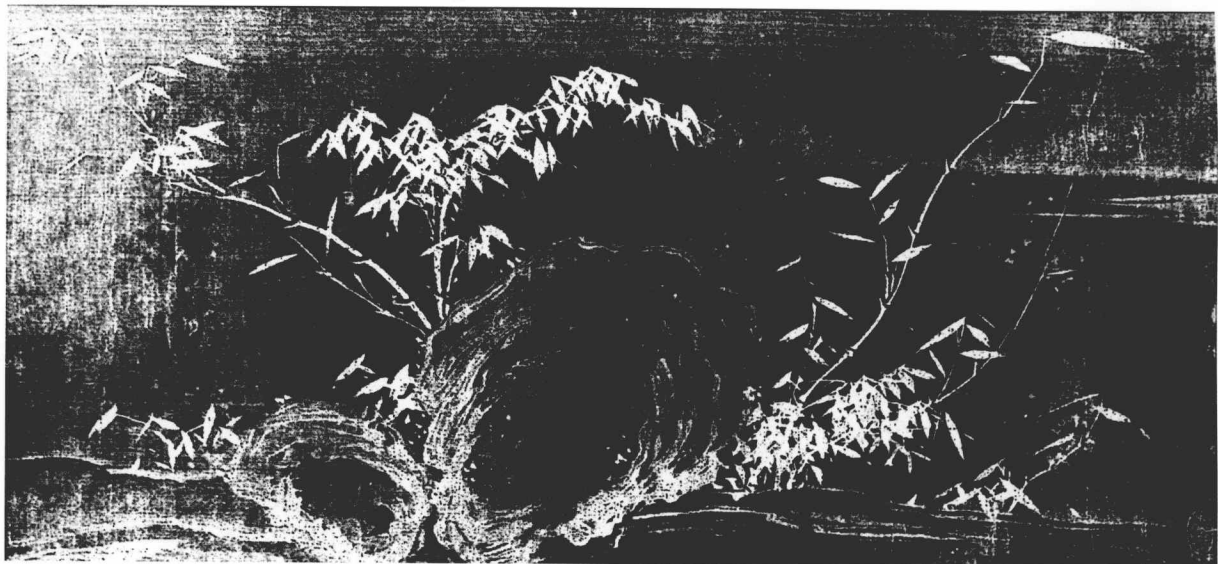
释文：安吉风烟，爽峭胜绝。千山叠翠，四季长青。是地也，风来看凤舞，雨至听箏鸣。此造物设奇，振民族精神，诚竹乡之所以贵也。竹之为文化，以画显其质，以书示其情。今安吉经济开发区管委会，仓山书画院为此发扬光大，选古今竹书画，倩工勤石，择地置碑。所列先贤名作，如宋之文同，元之赵孟頫、李衍，明之王绂、夏昶，清之郑板桥、吴昌硕等佳构，皆体韵遒举，无不以不似之似似之，而其立意，则寓此君一日不可无也；今人之作，集自南北诸地，有写郁郁虚心，有画叶叶舒发，或描碧玉留春，或图巧拔秀逸，意与时代合拍。至于放笔直竿，写凌云，写傲霜，示民族气质，直令览之者为之奋发，岂有不快之哉！善之哉！是日也，惠风和畅，仓山同仁雅集，细读碑林之书画，俯仰天地之方圆，席间击鼓吹箫，歌以永言。同人命余速记，余未能避拙，煮茶研硯为之序。

款识：公元二〇〇一年十月吉日王伯敏撰
钤印：王伯敏印（白文） 俞建华印（白文） 驾滄谨书



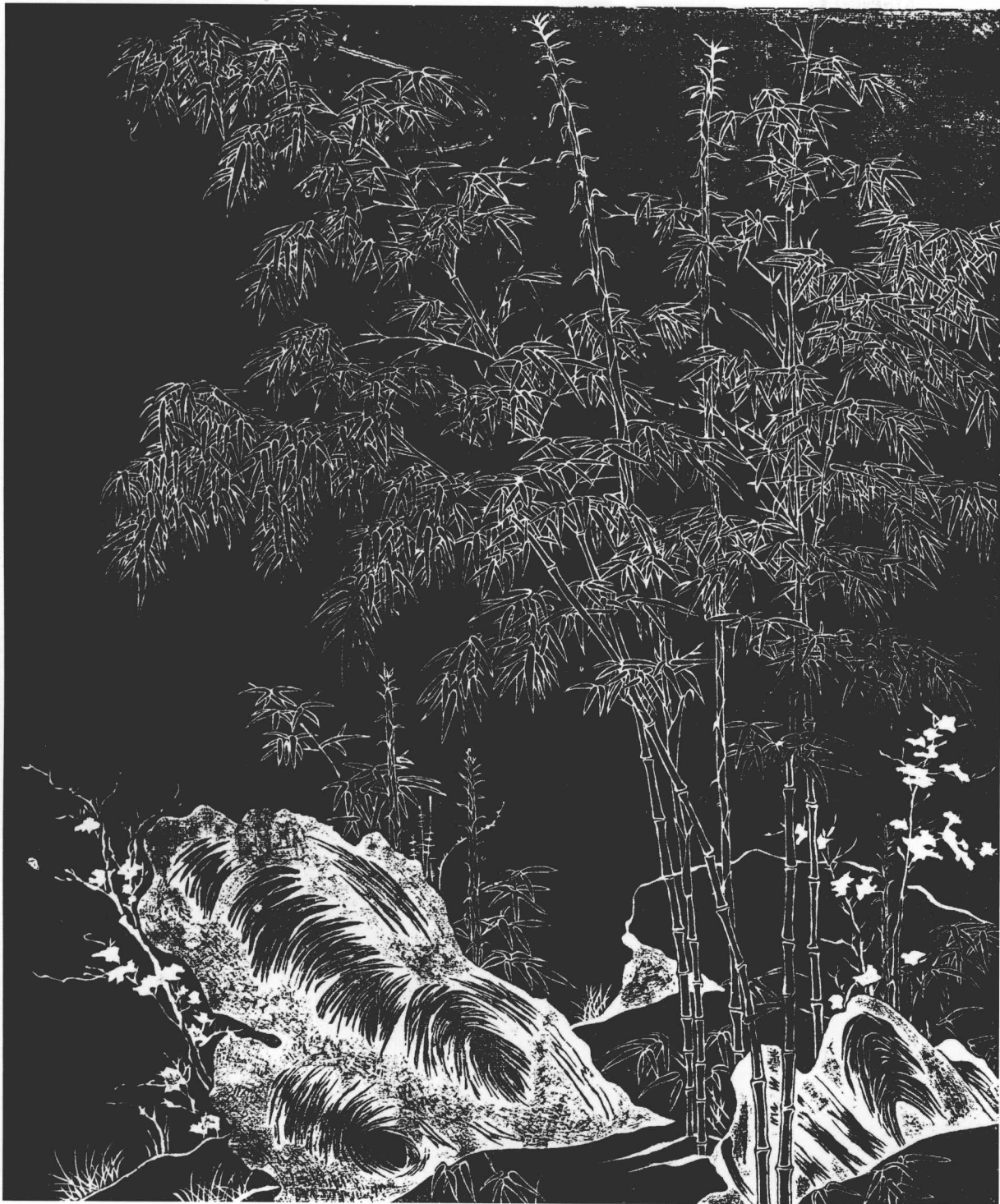
墨竹图 文同 纵一三一点六厘米 横一〇五点四厘米

简介：（一〇一八年——一〇七九年），宋代文学家，字与可，号笑笑先生，石室先生等。四川梓潼人。宋仁宗皇佑元年进士，曾官至秘阁校理，邛州、洋州等知州。又受命守湖州，未到任而卒，人称文湖州。文同以善画竹著称，传派为“湖州竹派”，影响深远。



竹石图 苏轼 纵二八厘米 横一〇五点六厘米

简介：（一〇三七年——一一〇一年），北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。四川眉山人。历任端明殿翰林侍读学士、礼部尚书等职。谥文忠。文人画派的创导人。诗文有《东坡七集》等，词有《东坡乐府》。



双钩竹图 李衍 纵一六三点五厘米 横一零二点五厘米

简介：（一二四五年——一三二〇年），元代画家。字仲宾，号息斋道人。蓟丘（今北京市）人。官至吏部尚书，集贤殿大学士，光禄大夫，追封蓟国公，谥文简。他多次深入竹乡观察各种竹子的生长状况，著有我国绘画史上第一部《竹谱详录》，此书对不同地区各类竹的神态记述详细，对各类竹的各种画法也有详尽论述。

秋风雨竹图

高克恭

纵一十二点六厘米 横四二点一厘米

简介：（一二四八年——一三一〇年），元代画家。字彦敬，号房山道人。大都（今北京）房山人。官至刑部尚书和大名路总管。工墨竹，亦擅山水。
款识：克恭为子敬作。
铃印：彦敬（白文）



高克恭竹石图卷之一
天下几人能解此
萧瑟秋风
子敬题

克恭
子敬作



秀出丛林 赵孟頫 纵三四厘米 横一〇八厘米

简介：（一二五四年——一三二二年），元代文学家，书画家。字子昂，号松雪道人，鸥波，水晶宫道人等。吴兴（今浙江湖州）人。宋宗室，入元后任兵部郎中，翰林学士承旨。开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。他也善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。

款识：秀出丛林，至治元年八月十二日松雪翁为中上人作。