

吉石齋叢書三集

文字之鳳昉于卦畫世代既邈科升古文
再變而爲二篆秦火蕩滅所存無幾學者
所知惟許慎氏說文而已然掇拾殘缺類
多舛鑿苟不稽其原而辨析訂別之則六
書之旨無由而明又惡能精其義以達其
用哉翰林直學士鄱陽周公伯溫甫績學

有季考覈貫穿立論證據經史下筆追蹤
姬嬴流俗所昧一歸之正至正初

皇上建宣文閣開經筵公時爲授經郎奉
詔大書閣牘知遇既隆名重天下公嘗以
暇日著說文字原六書正譌二編敘列篇
章發明音義萃叢衆美折以己見深得古

人造書之意可謂集書學之大成而會其
至者也。都水庸田使康里公溥脩博究羣
書一見推服。因屬平江監郡六十公子約
郡守高公德基遂相與命工刻梓于校官
以永其傳。其有功於後學不亦大乎。噫字
書之譌非周公莫能正而二書之傳非三

君子亦莫能廣也公諒繇吳興赴

名道經平江適刻梓訖工獲盡閱成書而
祛素惑謹題于端以諭來者至正十五年
龍集乙未三月既望奉直大夫國子監丞
京兆字文公諒敘

都水庸田使通議公閔里不花字

說文字原者說文解字本其所已然也。晉
在神聖。鑿天立極。開物成務。廼畫八卦。造
書契。已述天地之德。已類萬物之情。繇是
文字興焉。獨體爲文。文者依類放象也。合
體爲字。字者孳也。形聲相益。孳乳浸多。文
之所生也。筆於竹帛者。謂之書。書者如也。

書學有六。盈天地之間者皆物也。裁成輔
相。天地之化者皆事也。故象形爲先。而指
事次之。象形者。畫成物象。日月是也。指事
者。視而可識。上下是也。人之五事曰。見言
視。聽。息。聲。蘊於言。意萌於息。故諧聲會意
又次之。諧聲者。以事物配聲。齒以止。旨以

匕是也會意者比類合意兩入爲从兩火
爲炎是也形也事也聲也意也合而爲文
字矣未盡者則轉注已足其意假借已足
其聲轉注者反側取義變形成類側山爲
自倒出爲而是也假借者本無其字依聲
托事令長是也此六書之大旨經藝之本

王政之始而天地鬼神山川艸木鳥獸蟲
魚裸物竒怪制度禮儀世代人事凡可呂
傳遠近而詔後世者未有不藉乎是者也
古者天子巡守方岳文有不同者則協而
同之人生八歲入小學誦其名通其義十
五入大學則又因其名義物物格之而竟

其致知之功焉。故周禮保氏呂六書教國
子而孔子贊易亦明取夬之義其爲學大
矣。說文解字五百四十象形指事者文也。
會意諧聲者字也。轉注假借者文字之變
也。文最古字次之變又次之。肇於羲頡備
於史籀約於秦斯。暴君焚滅雖有八體之

名講學遂絕。漢興儒者各以所記者私相授受，類多踏駁。惟許慎氏受學賈逵，稽古討論，集次是編，部分類屬，粲然可考。或謂即漢史所謂倉頡篇者也。蓋文字之初止此五百四十而已，餘字八千八百一十又三，繫於各部者胥此焉出。漢制學僮十七

已上始試諷誦籀書九千字乃得爲吏又
以八體試之郡移太史并課最者以爲尚
書史書或不正輒舉劾之故遷固之書字
頗近古六經本皆古文唐天寶三季詔集
賢學士衛包改古文更作楷書以僞習讀
今世所傳反襟俗體學者嫌之烏乎不能

識字則不能讀書不能讀書則不能明理
不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛
戾者乎是曰君子大博文而貴約禮也
先君汝南公研精書學餘四十季嘗謂許
氏之書雖經李陽冰徐鉉鐫輩訓釋猶恨
牽於師傳不能正其錯簡強爲鑿說紊然

無敘遂使學者昧於本原六書大義鬱而
不彰苟非更定何呂坐世伯琦服承有季
忘失是思緬惟畫卦造書之義參呂歷代
諸家之說質呂家庭所聞未敢釐其全書
且呂文字五百四十定其次敘撰述贊語
呂著其說複者刪之闕者補之點畫音訓

五
之譌者正之字系於文猶子之隨母也分
爲十又二章呂應十又二月之象疏六書
于下於是許氏之學漸有可考不待緒其
全書而忽過半矣名之曰說文字原畱之
家塾呂授蒙士或小學之一助云至正九
年歲在己丑仲春鄱陽周伯琦伯溫父敘

新贊

周伯琦錄

衡竹園方劄从宮黃

曰月縣像著明舍易

乃豸兩儀身象正密

良苦視旺內息外莊

動植果羽品藻洲
開物成技器用
窮數盡變中義
始一矢所執
圖書卦画表裏發揚