

日本古代书法经典

嵯峨天皇

三笔三迹



天津人民美术出版社

J29

图书在版编目(CIP)数据

嵯峨天皇 / (日)嵯峨天皇书. —天津: 天津人民美术出版社, 2001.1

(日本古代书法经典)

ISBN 7-5305-1463-6

I. 嵯··· II. 嵯··· III. 汉字—法书

—日本—平安时代

IV. j292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88475 号

※

《日本古代书法经典》

策 划: 亚 夫

主 编: 杜 江

副 主 编: 菊山武士 邵 劲

责任编辑: 杨惠东 任 莹

装帧设计: 朱劭斌

制 作: 南京佳作天成广告有限公司

※

天津人民美術出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘建平

2001 年 1 月第 1 版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

新华书店 天津发行所经销

版权所有 侵权必究

定价: 12 元





编者的话

日本书法渊源于中国，而有独特的发展。

日本历代书法家们一边从中国浩瀚的书法传统中吸收营养、获取精华，一边大胆地研究和创新，逐渐走出了一条既不背离中国书法艺术的根本精神，同时又具有日本特色风貌的书法历程来。无可否认，作为世界第二书法大国的日本的书法成就，是值得引起我们高度重视的。

我们从日本古代书法中精选出最出色、最有代表性的书家和书风，分编为：“三笔三迹”、“高僧书法”、“名家书法”、“假名书法”等系列介绍给我国广大书法爱好者。希望《日本古代书法经典》的出版能给大家带来一些新鲜的感觉，对中国书法的发展起到应有的促进作用。

嵯峨天皇简介

嵯峨天皇为日本桓武天皇之皇子，平城天皇之皇弟。生于延历五年(786年)，驾崩于承和九年(842年)，享年57岁。嵯峨天皇自幼好学，博览经史。诗文书法，皆称绝伦。与空海、桔逸势合称“三笔”。

于大同四年(806年)即位的嵯峨天皇，十分向往中国的政治形态，积极采取向唐朝文化看齐的方针。他不仅沿袭了唐代宫廷的礼仪，改穿唐式服装，学做中国菜肴，在诗文、书法方面，也亲作表率，继承了《诗经》、《论语》等文化遗产，力追汉魏六朝文风。特别是与空海接触以后，更加深了其对唐风的思慕。嵯峨天皇的宸翰有《光定戒牒》和《般若心经》等，他的书法明显受到唐代书法家，尤其是欧阳询书风的影响。欧阳询的书法，早在嵯峨天皇上一代就传入日本朝廷，光明皇后曾把欧阳询的书法屏风献给东大寺，献书的文书至今还保存在正仓院。空海也曾向嵯峨天皇献过欧阳询的真迹。因此，嵯峨天皇的宸翰有欧阳询书风的影响也就在情理之中了。史称嵯峨天皇使用长锋锐角笔，钩锋方崭，与唐人写经有贯通之处。《哭澄上人诗》是嵯峨天皇为悼念最澄所书六韵诗(十二句，五言排律)，奉献于最澄像前的作品。结体宽绰丰腴，行草兼杂，时加极其流畅的笔触，具有丰富的装饰性。《李峤杂咏残卷》作为欧阳询书风的遗迹以及世界上最古的李峤诗写本，而显得很为珍贵。嵯峨天皇因光定为兴隆天台宗而在比叡山延历寺设立戒坛，为戒坛的设立四方奔走，立下不朽功绩，而特意在光定的受戒证明文书上亲自执笔书写，这就是《光定戒牒》的由来。嵯峨天皇的书法受到王羲之、欧阳询以及空海的强烈影响，但这幅作品中天皇已充分吸收、融合了这些书家的某些特色，并确立了自己的技法与创意。这幅作品落落大方、悠然自得、笔力强健，具足王者的风度。





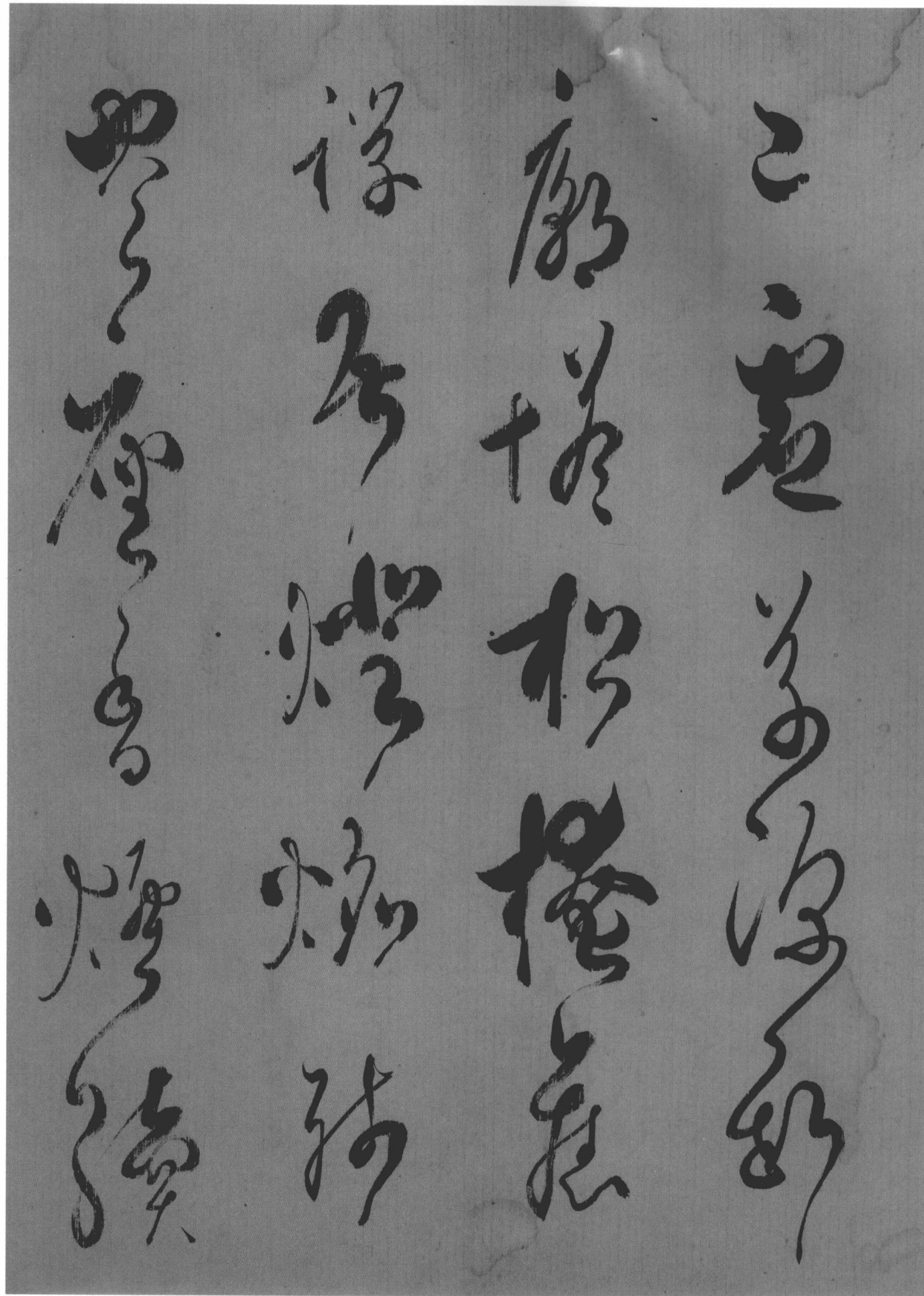
哭澄上人

千峰雙樹
千峰雙樹

作
契如
一
悲
志

名
釋
駐
支
公
系





哭澄上人诗（二）

像爐焚香
少貓俱歸
清終何人
心備有記
住著

浮雙鳳落遙梯九仙衣桑柘
凝雲起松壑暗晚暉遙岑
空霄上時橫白雲危
偏憊明夷菴藏薤信竹葉玉
垂丹棘下珠健綠荷中夜
驚千年鶴翔睇八月風鶴凝
仙掌內長奉未央

曹公之夢澤漢車出平城別
有丹山霧玲瓏素月明顏
烟霏稍重方雨散遂輕僅入
非能繇寧思玄豹情

西北雲霄起東南雨足來靈
一出海見神女向山迴斜影
前合圓文水上每十旬無破塊

九土信康哉

雪

雨雪浮千里
從風暗九霄
疑明月夜山似白雲
相逐舞花光散似紈扇
影飄大圓天
閣後今日海神朝

仙山巖鬱氣氤氲
峨嵋上翠氣泉
飛一道帶峯上半天
雲古墜

丹青色新花錦繡文已開封
禪處希得聖明君

宗子維城國將軍飲羽城巖

花鏡裏茂雲葉錦中无余

星初霽出關鷗早爲僮因持

補拙之須想文機

王榮銷夏日江淹起恨年帶

川遙嶺錯分
 隨迴阡眠
 橫
 司
 開晉田方知急
 難
 雲長在
 鶴
 鳳主秦郊
 迴
 鷗
 飛
 楚
 塞
 空蒼梧
 雲
 剝
 去
 隊
 鹿
 霧
 光
 通
 草
 暗
 平
 原
 綠
 花
 明
 長
 徑
 上
 龍
 云
 枚
 渠
 士
 獨
 在
 傳
 巖
 中

通
直與懷書日張衡作賦晨
杏花開似陳昌葉布龍鱗
瑞麥兩歧秀嘉禾九穗折
寧知帝王力捧壤自安貧
銅駝分鞏洛劍閣啓訖印
燕撒三千里青樓十二重
玉
閑塵似雪金甌馬如龍今

日中衢士是樽更夕遊
背坎陳丹壑初宗合紫微
三山巨麓通万里大鵬為樓
寫春雲色珠含明月輝會
常係新露方逐衆川歸
日夕三江望靈廟万里迴靈
津錦浪動月浦陳光開端

似黃牛去傳如白馬來英靈
已傑士誰識卿雲才

何出崑崙中長波接漢空

桃花生馬賴以箭入龍宮

憶此千年覆紫光五色通

若披蘭葉拾還休上皇風

尤若韶光媚三川物候新花

明珠風浦日映玉雞律元祐
期仙客陳王胡麗人玉龜
方鐸瑞綵字佇來臻

靈山淨土

釋迦如來應正等覺為菩薩戒

奉請金色世界

文殊師利菩薩摩訶薩為菩薩戒羯磨阿闍

奉請觀世音天

彌勒菩薩摩訶薩為菩薩戒教授阿闍梨

奉請十方一切世界

一切如來應正等覺為菩薩戒尊證師

奉請十方一切世界

一切菩薩摩訶薩為菩薩戒同法寺侶

受菩薩戒比竺多念稽首和南

眾聖足下

竊以無明長夜戒先為炬滅

漫軌範本又為師所以賊

傳比立朕鑿於王遊乞食

沙門頭鵝珠亦死後故

能三觀佛乘結三身於究

竟三徑淨戒開三目於