

中国记忆丛书

大漢中的记忆

国家图书馆 编



国家图书馆出版社

中国记忆丛书

大漠中的记忆

国家图书馆
编

图书在版编目 (CIP) 数据

大漆中的记忆 / 国家图书馆编. -- 北京 : 国家图书馆出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5013-5121-3

I. ①大… II. ①国… III. ①漆器 (考古) — 介绍 — 中国 IV. ①K876.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第111317号

书 名 中国记忆丛书—大漆中的记忆

编 者 国家图书馆 编

责任编辑 耿素丽 王燕来

装帧设计 九雅工作室

出 版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发 行 (010) 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706 (传真) , 66126156 (门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

经 销 新华书店

印 刷 北京嘉彩印刷有限公司

开 本 710 × 1000毫米 1/16

印 张 16

印 数 1—1500册

版 次 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5013-5121-3

定 价 128.00元

编纂委员会

主 任：周和平

副 主 任：马文辉 马盛德 王福洲 张志清

委 员：宋 伟 张 兵 张晓莉 汤更生 仲 岩
方自金 高 红 张 军 王 磊 陈红彦
王志庚 顾 犇

展览顾问：周小璞 吕品田 邱春林 王亚雄 周剑石
梁 远 张 丽

撰 稿：王致翔 宋本蓉 雷 强 徐慧子 田 苗
李菲菲 满鹏辉 张 宇 吴 荔 郭比多

编 校：宋本蓉

设 计：李 周 李宗硕 赵建忠 马菁泽

资源采集：韩 尉 孙 韵 范瑞婷 赵 亮 杨天硕

编 务：燕 蓓 陈 琦

鸣谢传承人：文乾刚 殷秀云 张国栋 张 宇 赵如柏
薛生金 梁中秀 郑益坤 黄时忠 汤春甫
蔡水况 宋西平 尹利萍 柏德元 甘而可
陈思碧 吉伍巫且 黄才良 何俊明
李波生 邹德香 陈盖洪 张来喜 蔡士东
朱 华 陈鸿富 陈 增 陈其积

前言

中国是漆树原生地，是大漆的故乡，是大漆髹饰的发祥地。考古发现，在七千多年前，中国先民就开始以漆髹物。髹饰的发展，以战国秦汉为高峰，以唐宋为复兴，以明清为繁荣，贯穿中国历史全程。漆器的千文万华，精雕繁饰，凝聚了自然力量和人文精神，是实用与艺术的完美结合，给生活带来便利，让身心得到愉悦。

与大漆髹饰相关的十九项传统技艺，已列入中国国家级非物质文化遗产名录。其二十二位国家级代表性传承人，传承着无数代漆工匠作积累的高超技艺，细心守护着祖先留给我们的丰厚文化遗产，更让世界各国的人们赞叹不已。因而，大漆与茶叶、丝绸、瓷器一样体现了中国的质感，是世界了解中国文化的一个窗口。

在第八个“文化遗产日”之际，让更多的人认识大漆，了解大漆髹饰这门古老的技艺，传播令人赏心悦目的漆文化，文化部非物质文化遗产司和国家图书馆共同举办“大漆的记忆——中国大漆髹饰暨国家级非物质文化遗产项目代表性传承人作品大展”，邀请国家级代表性传承人现场演示，系统展示大漆髹饰发展史、历代重要文献和漆器，是图书馆将历史典籍、非遗技艺融汇在一起，用于传承文明、服务社会的一项新举措。为了进一步向公众普及大漆髹饰知识，了解相关的历史、典籍、器物和技艺，我们出版此书，希望广大读者能够喜爱漆文化，让它走进我们的生活，促进古老的大漆髹饰技艺重新焕发出独特的光彩。

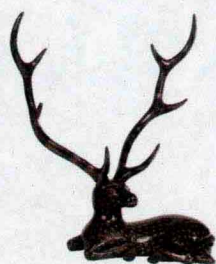
目 录

前 言	1
认识大漆	1
大漆的故事	7
大漆髹饰	69
一、材质	71
二、工具	76
三、装饰工艺	81
“非遗”里的大漆	101
一、雕漆技艺	103
二、平遥推光漆器髹饰技艺	107
三、扬州漆器髹饰技艺	109
四、天台山干漆夹苎技艺	112
五、福州脱胎漆器髹饰技艺	114
六、厦门漆线雕技艺	116
七、成都漆艺	119
八、朱金漆木雕	122
九、金漆镶嵌髹饰技艺	124
十、徽州漆器髹饰技艺	125
十一、重庆漆器髹饰技艺	127
十二、彝族漆器髹饰技艺	129
十三、天水雕漆技艺	131
十四、宁波泥金彩漆	132
十五、绛州剔犀技艺	134
十六、鄱阳脱胎漆器制作技艺	135
十七、潍坊嵌银髹漆技艺	136

十八、楚式漆器髹饰技艺·····	138
十九、阳江漆器髹饰技艺·····	140
世界的大漆·····	143
亚洲·····	145
欧洲·····	151
记住大漆·····	159
古籍文献中对漆器的部分记载·····	161
推荐书目·····	224



认识大漆

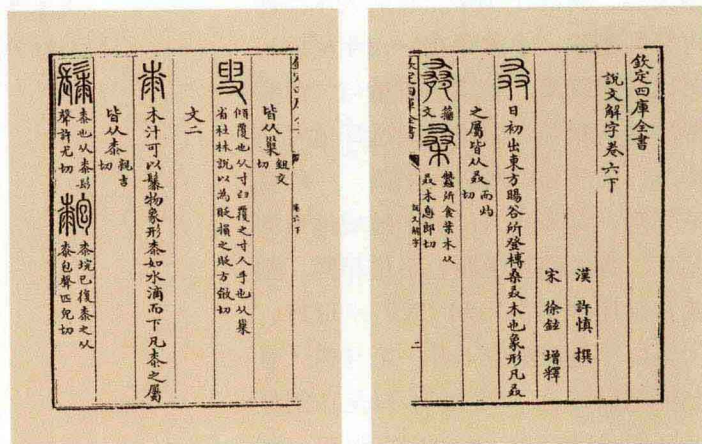


中国是世界上最早发现并使用天然漆的国家，漆与丝一样，是中国人的独特创造。漆这种传递着中国历史文化质感和温度的良美材质，深刻影响了人类日常生活，也是对世界文明的重要贡献。

许慎《说文解字》解释：“𣎵，木汁可以髹物，象形，𣎵如水滴而下，凡𣎵之属皆从𣎵。”“漆水，出右扶风杜陵岐山东，入渭，一曰入洛，从水，𣎵声。”𣎵字是象形兼会意字，𣎵字像采漆时，割开树皮，漆汁流下来的样子，借以表示漆汁。“漆”是由“𣎵”演变而来的，并且逐渐取代“𣎵”的意义。

漆就是割开漆树树皮，从韧皮部流出的一种乳白色液体，可以用来髹涂器物，俗称“大漆”，又称“国漆”或“土漆”。

中国的大漆产量约占世界总产量的70%—85%，是



(汉) 许慎《说文解字》



大漆

世界上大漆出口量最大的国家。漆树垂直分布于海拔300—2400米之间，秦岭、巴山、武当山、武陵山、佛坪、岚皋、平利、竹溪、恩施、龙山、城口、北川、大方、毕节、镇雄等是重要产漆地区。这些地区的大漆产量约占全国大漆总产量的80%。大漆主要储存在漆树韧皮部的乳汁道内，所以采割大漆的主要部位是树干的韧皮部。漆树分为大木漆和小木漆两大类，树龄在10年左右的大木漆即可开始割漆；小木漆在5—8年树龄，可以开始割漆。生漆的流量与气温和湿度密切相关，因此必须选择适宜的季节、天气和时段进行采割。一般夏至开割，霜降收刀；由于地域地形的差异，各地的割漆期也不尽相同。割漆常采用“斜口”和“V”字形口，“斜口”是在割位上开一个与树干呈45度的斜口，“V”字形口是在割位上开两条呈45度夹角的V字形口。割口下端用蚌壳或者树叶插入，漆液慢



大漆是漆树树干上流出的乳白色液体物质

慢流入蚌壳或者树叶，用竹筒及时回收漆液，再用杉木桶密封保存。

最初漆液应该是单纯的天然漆，用来作为日用品的粘合剂、增固剂，以保护胎体。“滴漆入土，千年不坏”，大漆涂层可以防虫、防水、防腐蚀，可以保护胎体，也可以保护贮存在漆器内的物品。不少考古发掘所见的漆器，木胎大多已经朽烂成灰，漆层却灿然完整，因此，大漆在中国文化中被赋予永恒的意味。乾隆的御制诗里有很多吟咏漆器的，其中除了对精工细作的赞叹外，更多流露出的是对这样的器物能“三百年来此完

璧”、“希珍二百岁余存”、“四百岁完全”的欣羡。而这种欣羡正是大漆这种材质的特别之处：耐久。用大漆髹涂的器物能完整保存千百年，这也是人们之所以要在这种材质上不计工本地精雕细琢的重要原因。

大漆在空气中氧化后呈现暖黑色，能入漆的颜料有朱砂、银朱、赭石、石黄、石青、石绿、铅粉、煤烟等，再加上运用泥银、泥金，镶嵌金属、螺钿、宝玉石等，大漆髹饰在几千年的发展中，一直是以华丽缤纷、雍容精致的面貌存在的，其瑰丽和丰富，使之最终成为像蚕丝和陶瓷



剔犀云纹圆盒（元）

一样闻名天下的中国独特元素。

“坚牢于质”、“光彩于文”是大漆受到人们重视的原因。因此，大漆无论是在实用领域还是在装饰领域都具有无可取代的重要地位。大漆髹饰在几千年的历史中积淀的永恒隐喻

和追求极致的精神价值，成就了它无可取代的独特美感和文化内涵，这种无与伦比的品质也是漆器制作虽然耗工繁巨，却几千年不间断地被传承下来的重要原因。

漆器故事

释漆

漆，是象形字，从木，从水，将树木八字划开，漆液流出来。也有人认为漆字内有“人”，表明人与漆树、漆液的关系。漆也写作“柒”，柒与七通，漆与七有密切的关系。如：漆树要生长7年后才可割漆；割漆的季节一般在7月；大漆会使人过敏，过敏反应的周期一般是7天等等。古代，“漆不言色者皆黑”，故有词曰“漆黑”，形容黑到极致。



大漆的故事



距今约7000年前的河姆渡文化时期，中国先民已经使用朱色漆髹涂于木胎器物上。而在河姆渡文化之前，必然有一个使用木器和在木器上髹涂本色漆的过程。



朱漆碗（河姆渡文化）



嵌玉高柄朱漆杯（良渚文化）