

王運熙文集 5

望海樓筆記
(外二種)

王運熙文集

5

望海楼笔记

（外二种）

上海古籍出版社

本 卷 总 目

望海楼笔记

中古文论要义十讲

谈中国古代文学的学习与研究

附录：王运熙教授小传

王运熙教授简要年谱

王运熙教授著作论文目录

望海楼笔记

序 言

本书共分五卷，分别谈治学、乐府诗、唐诗、辞赋散文、古代文论，均属于中国古代文学范围。

我自 1947 年夏复旦大学毕业留校任中文系教师后，长期从事中国古代文学的教学与研究。从研究方面讲，四十年代后期至五十年代中期，研究汉魏六朝文学，以乐府诗为重点；五十年代中期至六十年代初期，研究唐代文学，以唐诗为重点；六十年代前期，研究中国古代文学理论批评，利用过去文学史研究作基础，以汉魏六朝唐代文学批评为重点。1978 年到现在，主要工作除带研究生外，还研究《文心雕龙》，参与主编并编写三卷本《中国文学批评史》（高校文科教材）、七卷本《中国文学批评通史》。本书第一卷诸文，主要根据给研究生讲课的笔记整理而成；以下四卷所论，大抵都是平时研究工作中比较熟悉的对象。

本书所收篇章有两种情况：一种是旧作，其中有的原是短文，有的则是从长文中割取的片段；另一类是近两年来按笔记体要求所写的短篇，它们大多数是根据旧作缩写或改写而成，希望通过简要和较为通俗的形式介绍自己的一些看法。由于写作的时间不同，要求也有些区别，因而风格不甚统一：有的征引原始材料较多，分析比较细致；有的尽量少引原材料，论述力求扼要；再有，少数篇章在论述内容与引用材料方面，稍有重复之处。这些体例上的缺点，希望读者谅解。本书第一卷中有三篇文章，分别回忆复旦中文系郭绍虞、朱东

润、陈子展三位前辈著名学者，因为其内容都是谈治学精神与方法的，所以收入该卷。

我于二十年代出生在江苏省金山县（今为上海市金山区）的一个小镇，那里靠近杭州湾，平时海湾中涨潮时的声音，常常听得很清楚。记得小时候母亲有时带着我到海滨游览。我在海边沙滩上很高兴地拾取贝壳，看着海水慢慢涌上来，发出冲击的声音。此情此景已经过去半个多世纪了，印象还是颇为深刻。上海市虽地处东海之滨，但市区广大，大部分地方看不到海。我目前住在浦西一座大楼的九层楼上，也看不到海。书斋取名为望海楼，聊以寄寓怀旧之情而已。

本书編集过程中，承谭兰芳女士寻找若干期刊资料，并复印了许多旧稿，我妻杜立羊帮助整理抄写不少稿件，之后又承责任编辑何小颜同志做了许多统一整理工作，归青同志校读清校，在此致以衷心的感谢。

王运熙

1998年11月

目 录

卷一 治学漫话

1 读书要找指路灯	13
2 谈读书答问	15
3 研读古代文学须明其义例	17
4 过好古汉语阅读关	21
5 读一些四部经典书籍	24
6 读一些目录学基本书籍	28
7 学习古典文学要注意几个关系	31
8 扩大文化知识领域	36
9 向前辈和前代学者学习	39
10 搜集、积累材料	42
11 分析、论证问题	45
12 写作论文	49
13 论文应统观全人	52
14 文论家的理论原则和具体批评	54
15 把文论家与他同时代的文论联系起来考察	57
16 把批评史研究和文学史研究结合起来	60
17 注意古代文论的民族特色	63

18	研究乐府诗的一些情况和体会	66
19	《中国文学批评史》(三卷本)的编写体会	71
20	在开拓中行进——《中国文学批评通史》编写琐记	75
21	我与《文心雕龙探索》	78
22	刘师培的《中国中古文学史》	80
23	忆念郭绍虞先生	83
24	纪念朱东润先生	86
25	怀念陈子展先生	89
26	复旦中文系老教授二三事	92
27	悼念刘季高先生	103
28	回忆与余冠英先生的交往	106
29	回忆金性尧先生	109

卷二 乐府谈苑

30	汉武始立乐府说	115
31	关于汉武帝立乐府	118
32	相和歌、清商曲的关系与区别	121
33	中古通俗乐曲的雅化与衰亡	124
34	汉代的黄门鼓吹乐	128
35	“相和”一名的涵义	132
36	相和歌与楚声	134
37	现存汉乐府民歌多出东汉	137
38	汉乐府民歌的特殊体例	140
39	《西门行》	142
40	《凤将雏》	145
41	《焦仲卿妻》开头	147

42	《文选》、《玉台新咏》所选相和杂曲	150
43	东汉搜采风谣	152
44	吴声、西曲的产生与发展	156
45	吴声、西曲中的扬州	159
46	《子夜歌》考	162
47	《碧玉歌》考	167
48	《莫愁乐》考	171
49	《桃叶歌》	174
50	谢惠连体和《西洲曲》	176
51	柳恹的《江南曲》	180
52	乐府民歌和作家作品的关系	184
53	郭茂倩事迹	190
54	《乐府诗集》	193
55	《古今乐录》	197
56	《乐府古题要解》	200

卷三 唐诗杂札

57	唐代乐府诗的三种类型	207
58	唐代的绝句	209
59	比兴说诗之失误	212
60	陈子昂《登幽州台歌》与知人论世	214
61	陈子昂冤死原因	216
62	盛唐诗人的自信心和自豪感	219
63	盛唐气象	221
64	从“故园”说到王昌龄的籍贯	224
65	谈高适的《燕歌行》	226

66	李白的思想渊源	231
67	李白与孔子	235
68	李白与谢安	237
69	李白与东方朔	239
70	李白《蜀道难》的主旨	241
71	李白《蜀道难》的艺术魅力	246
72	李白歌行长句与汉魏乐府	248
73	谈李白《静夜思》	251
74	杜甫《咏怀古迹》诗的题义和写作时间	255
75	杜句“羯胡事主终无赖”解	261
76	杜甫诗化用六朝清商曲辞	263
77	复古派诗人元结	264
78	元结与《篋中集》	266
79	白居易诗歌的分类与传播	271
80	讽谕诗与新乐府之异同	274
81	《长恨歌》与民间传说	276
82	李贺《雁门太守行》与乐府诗体制	280
83	杜牧作诗“不今不古”	282
84	皮日休诗文的两种思想倾向	285
85	关于《唐诗三百首》	287

卷四 赋文散论

86	西汉已多小赋	297
87	汉代的诙谐小赋值得重视	300
88	为汉赋家见视如倡进一解	304
89	应重视我国古典散文的研究工作	311

90	散文在中国文学史上的重要地位及其文学性	317
91	骈文、骈体文学	320
92	魏晋南北朝骈体文学之昌盛	323
93	魏晋南北朝的骈文、骈赋	326
94	魏晋南北朝抒情写景文学的发达	331
95	建安时代的抒情散文	334
96	萧统《文选》	338
97	许梈《六朝文絮》	341
98	陶潜作品的体式风貌及其评价	343
99	孔稚圭的《北山移文》	346
100	古文、古文正统	352
101	唐宋八大家散文	354
102	多研究一点唐代散文	358
103	唐代骈文仍占优势	362
104	唐宋古文对汉魏六朝文章的吸取与改造	365
105	韩愈古文句式与唐代一般散体文不同	369

卷五 文论管窥

106	古文论研究应当重视作家作品的评价	375
107	古文论中的风格理论	380
108	魏晋南北朝文学批评的特色	383
109	曹丕《典论·论文》与才性论	387
110	《文心雕龙》是怎样一部书	391
111	《文心雕龙·原道》和玄学思想的关系	396
112	刘勰为何把《辨骚》列入“文之枢纽”	401
113	刘勰轻视通俗性的文学	407

114	鍾嵘《诗品》是怎样评价作家的	410
115	鍾嵘《诗品》论奇	414
116	风骨、建安风骨	418
117	文质、质文代变	421
118	谈古代文论的一个特色	423
119	“自从建安来,绮丽不足珍”	427
120	李白为什么景仰谢朓	430
121	李白推重谢朓诗	435
122	杜甫诗论的时代精神	439
123	韩愈的文学好尚	445
124	元稹李杜优劣论和当时创作风尚	450
125	《二十四诗品》真伪问题我见	456
126	司空图《与李生论诗书》和苏轼对它的评论	459
127	唐代诗文古今体之争和《旧唐书》的文学观	462
128	两《唐书》对李白的不同评价	467
129	对严羽《沧浪诗话》的误解	474

卷一·治学漫话

1 读书要找指路灯

我在少年时代就开始接触并爱好中国古典文学。记得在小学二年级时，父亲教我念一些浅近的唐人绝句，如李白《静夜思》、孟浩然《春晓》等等，感到它们语言明白亲切，音节和谐，读起来琅琅上口，从此就喜爱唐诗。到小学四年级时，认字稍多，阅读《水浒传》、《西游记》等章回小说，也就饶有兴趣了。初小毕业时，父亲给了我一本简明的《中国文学史》，是刘麟生编的，世界书局出版。这本书的质量并不算高，但使我初步开阔了眼界，认识到我国古代有很多重要的作家和好作品，因此在中学时便注意找文学史一类书来阅读。这类书中印象特别深的是郑振铎的《插图本中国文学史》，它材料丰富，视野广阔，图文并茂，读来趣味盎然，得益匪浅。高尔基在《我怎样学习写作》一文中曾告诉人们，他学习文学，把文学史作为入门书。我也有这样的体会。读了几部中国文学史后，对于中国古代有哪些重要作品，它们的特点、价值、历史地位怎样，便可获得一个大致的了解。这样，结合自己的爱好、要求、原有基础等情况，选择阅读哪些作品，便可心中有数，而不致茫无头绪了。

后来我进复旦大学中文系学习。学习期间听过“目录与版本”课程，初步认识到学习文献目录的重要性。大学毕业后，留在复旦做助教，开始从事中国古典文学的研究工作。我当时买了一部清代纪昀主编的《四库全书总目提要》置诸案头，经常翻读。这部书搜书极广，对每一部书都有较具体的介绍与评价，指出它的特色与优缺点等等。

它对我帮助极大,无异于一盏指路明灯,告诉我在每一学科或每一研究领域内,过去已有哪些重要或比较重要的成果、有什么价值、存在什么问题等等,为古代许多门类的学问做了一个总结。从此每当我对古典文学的某一方面想进行深入了解时,总要先翻阅此书中的有关部分,常常由此摸清了做学问的门径。当然,这部书也有其局限。如清代中期以后书籍不及收入,正统观念强,不收戏曲小说一类书籍。这些缺憾,得靠阅读其他目录书来解决,如《四库未收书目提要》、《曲海总目提要》、《中国通俗小说书目》等等。目录对学习的指路作用,许多著名学者都是很重视的。鲁迅先生的老友许寿裳曾经在《亡友鲁迅印象记》中说起,他的儿子许世瑛读大学中文系,请教鲁迅应当看哪些书,鲁迅开列了十二种,其中之一是《四库全书简明目录》(《四库全书总目提要》的简编)。

在我的学习过程中,曾经得到一些前辈(老师、亲戚)的教导和帮助,使我终身难忘。但对我的帮助更具体、更经常的,乃是文学史、书目提要一类入门书。

1988 年