

《易学哲学问题研究》丛书
郑万耕 / 主编

郑万耕 著

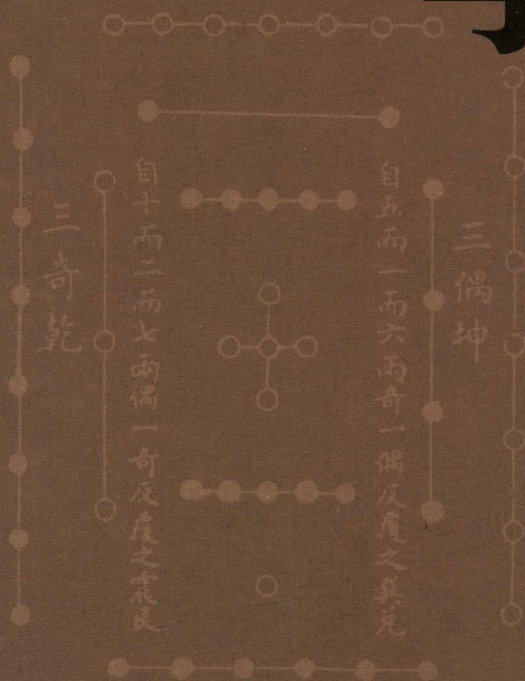
易学 与哲学

教育部人文社会科学重点研究
基地重大项目“易学哲学问题
研究”（05JJD720010）结项成
果，教育部人文社会科学重点
研究基地山东大学易学与中国
古代哲学研究中心项目成果。

长江学术

文献大系

哲学卷



上海图书馆
上海科学技术文献出版社

長江學術

文獻大系

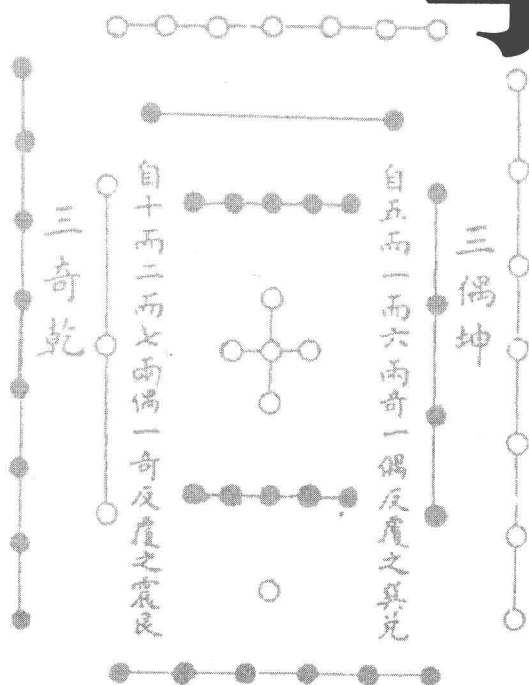
哲學卷

《易学哲学问题研究》丛书
郑万耕 / 主编

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“易学哲学问题研究”(05JJD720010)结项成果,教育部人文社会科学重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心项目成果。

郑万耕 著

易学 与哲学



上海圖書館

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

易学与哲学/郑万耕著. —上海:上海科学技术文献出版社,2013.1
(《长江学术文献大系·哲学卷·易学哲学问题研究丛书》)
ISBN 978-7-5439-5740-4

I. ①易… II. ①郑… III. ①《周易》—关系—古代哲学—中国—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 008684 号

责任编辑:张 树
李 莺
特约编辑:张照华
孙 娜
张 亮

易学与哲学

郑万耕 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)
全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700×1000 1/16 印张 29.75 字数 590 000
2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5439-5740-4

定价:59.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录

《周易》说略——代前言	1
一、《易经》的著作年代和作者	1
二、《易传》的著作年代和作者	2
三、《周易》经传的流传和演变	3
四、《易经》的内容和性质	7
五、《易传》的内容和性质	9
六、《周易》对后世的影响和意义	14
七、阅读《周易》应当注意的问题	16
八、阅读参考书目	18
第一编 《易经》《易传》与易学思维	20
一、楚简《周易》释读六则	20
二、《周易》释读八则：以楚竹书为参照	26
三、卦爻符号系统的演变及其意义	34
四、易学中的元亨利贞说	46
五、损益两卦何以深受古人青睐	56
六、《周易》对中华文化的贡献	63
七、《易传》与《老子》的辩证思维	74
八、《易传》天人观浅析	84
九、《易传》价值观念述略	90
十、“神道设教”说考释	98
十一、“三陈九卦”章考释	107
十二、《易传》忧患意识的历史考察	116

十三、《易传》时观溯源	124
十四、易学中的太极观	133
十五、易学中的阴阳五行观	146
十六、易学中的神化学说	158
十七、易学中的道器观	166
十八、易学中的物极则反说	177
十九、易学中的整体思维方式	187
二十、阴阳变易说的思维特征	198
二十一、《周易》中的过程思维	208
二十二、《序卦》晚于《说卦》的一个例证	215
第二编 汉代易学与哲学	220
一、帛书《易传》散论	220
二、《易传》与西汉道家	235
三、《史记》与《周易》	246
四、刘向、刘歆父子的易说	258
五、试论《太玄》对《易传》辩证思维的发展	269
六、《汉书》与《周易》	281
七、《后汉书》与《周易》	293
第三编 宋明易学及其哲学	304
一、胡瑗易学管窥	304
二、横渠易学的天人观	315
三、宋明易学中的天人之辨	324
四、程朱理学的体用一源说	333
五、朱子易学的贡献	343
六、宋明易学论象与数	353
七、空山先生的太极观	361
八、方氏易学的太极观	364
九、宋明易学的太极动静观	376
十、论“质测”与“通几”之学的本义	383
十一、船山易学的天人观	393
十二、毛奇龄对河图洛书的驳斥	401

十三、关于《梅花易数》的几个问题 411

十四、中国哲学是出于道德体验吗 423

第四编 当代易学哲学研究 436

一、一部具有民族特色的开创性哲学史专著 436

二、朱伯崑先生的易学观 440

三、试论朱伯崑先生易学哲学研究的贡献 449

主要参考文献 459

关键词索引 465

《周易》说略

——代前言

《周易》乃《十三经》之一，并居其首，是中华文化的源头活水之一。作为一部古老的典籍，它最初是用于算卦的迷信之书，后来随着对它的解释，逐渐演变为一部讲哲理的书。关于《周易》名称的意义，有三种解释：一是所谓“周”是指周朝，“易”为简易，《周易》是周代人简易的算卦之书。第二种解释是，“周”是周普的意思，“易”为变易、变化之义，《周易》乃探求普遍的变化法则之书。第三种解释是，“周”即圆，《周易》就是研究循环变易的规律之书。多数学者认为，第一种解释比较符合原意。汉代人所说的《周易》，包括《易经》和《易传》两个部分，传是对经所作的解释。

一、《易经》的著作年代和作者

《易经》成于何时，作者何人，迄今仍无定论。《汉书·艺文志》提出“人更三圣，世历三古”之说，认为伏羲开始画八卦；周文王演为六十四卦，作卦爻辞；孔子作传以解经。东汉经师又提出周公旦作爻辞说。宋朝朱熹概括为“人更四圣”说。“五四”运动以后，新史学兴起，对传统的说法提出怀疑，认为卦爻辞中讲到周文王以后的历史人物和历史事件，足证《易经》成书非出于一时一人之手，因此出现了周初说、西周末说和战国说。

顾颉刚先生著有《周易卦爻辞中的故事》一文，收在《古史辨》第三册中，第一次提出，从《易经》的卦爻辞中的故事来考证《易经》的著作年代。其中有“康侯用锡马蕃庶”的故事。顾氏指出，“康侯”即卫康叔，封于卫，乃武王之弟，称康叔，其事迹在武王之后，故卦辞非文王所作。而《易经》中没有周成王以后的故

事,据此,《易经》当成于西周初叶^①。

郭沫若先生在《青铜时代》一书中,收有《周易之制作年代》一文,认为《易经》乃战国初期的作品。其证据是《周易》中有几个地方提到“中行”。他以为“中行”是人名,指春秋时晋国的荀林父,在与楚国交战时统帅中军,又称“中行桓子”,其子孙以“中行”为氏。据此,认为《易经》不能早于春秋中叶;可能是孔子再传弟子馯臂子弓所作。其实,这种解释十分牵强。因为《左传》庄公二十二年(前672)就讲到“周史有以《周易》见陈侯者,陈侯使筮之”的事情。这发生在荀林父做统帅八十多年以前,证明《易经》不是作于战国乃至春秋中叶,而在春秋初叶就存在了。《周易》中的“中行”二字,旧注解释为“中道”,是有理由的,并非人名。

李镜池先生在《周易探源》中,则折中以上两说,主西周末年说,认为《周易》之编著,出于周王朝的卜史之官,成书于西周晚期^②。

总起来说,虽然说法不一,但多数学者认为,《周易》的基本素材是西周初年或前期的产物,其成书非一时一人之作,而是陆续形成的作品。我们倾向于周初说。

《易经》是怎样编成的?可能是当时掌管卜筮的人,于每次占卜之后,将所得的兆象和占断的辞句记录下来,到年终,又将积累的筮辞和卜辞加以统计、整理,看其有多少条已经应验。已经应验的则筛选出来,作为以后卜筮的参考或依据。经过无数次的筛选、编排和文字加工,最后形成了《易经》。近人认为,《易经》的编纂,出于周朝史官之手,也是可信的。

二、《易传》的著作年代和作者

过去传统的说法,认为《易传》是孔子所作。司马迁《史记》、班固《汉书》即持此说,影响很深。直到北宋中期,欧阳修著《易童子问》,才开始怀疑《系辞》以下为孔子所作。理由是其言繁衍丛脞而乖戾,众说淆乱;所谓“子曰”,乃讲师

① 见顾颉刚:《周易卦爻辞中的故事》,载《古史辨》第三册,上海古籍出版社1982年版。

② 见李镜池:《周易探源》,中华书局1978年版。

之言。南宋叶适继承了欧阳修的观点。清朝史学家崔述于《洙泗考信录》中,又作了更加详备的考辨,进而怀疑《彖》《象》为孔子所作。这已成定论。但这十篇的作者究竟是谁,已无可考。多数学者认为,《易传》各篇非出于一时一人之手,乃战国以来陆续形成的解《易》作品。但对各篇形成的年代,仍有不同意见。大的分歧有二:一是战国前期说,一是战国后期说。争论的焦点为《彖》《象》和《系辞》的年代。

战国前期说以张岱年、高亨先生为代表。张先生根据战国末至前汉初期的著作中对《易传》的引述,以及哲学命题的立定与否定,基本范畴的提出和运用,来考定《易传》的著作年代。其结论是:“《易大传》的年代应在老子之后,庄子之前。”^①“《系辞传》的若干章节,当成于梁惠王以前,即写成于战国前期。”^②“《彖传》应在荀子以前”,《文言》《象传》“应当是战国中后期的作品”^③。

战国后期说以冯友兰、朱伯崑先生为代表。朱先生于《易学哲学史》第一卷中,对《易传》形成的年代,主要从《易传》所提出的概念、范畴、命题、术语和学说,如太极、道德、性命、天尊地卑、时中说、顺天应人说、养贤说等,同战国时期的作品如《孟子》《商君书》《管子》《庄子》《吕氏春秋》《中庸》的联系进行考证。其结论是:“《彖》文当在《孟子》以后”,“孟子和荀子之间”;《象》出于《彖》之后,“《象》的下限,当在秦汉之际以前,同样可以看作是战国后期的作品”;《文言》多引《象》《彖》文意,加以发挥,其“下限当在《吕氏春秋》以前”;“《系辞》的上限当在《彖》文和《庄子·大宗师》之后,乃战国后期陆续形成的著述,其下限可断在战国末年”^④。考辨精详,比较有说服力。此不一一赘述。

三、《周易》经传的流传和演变

从现在流传下来的材料看,《易经》作为占筮的依据,在春秋时期已经十分

① 张岱年:《论易大传的著作年代与哲学思想》,载《中国哲学》第一辑,三联书店 1979 年版。

② 张岱年:《中国哲学史史料学》,三联书店 1982 年版。

③ 张岱年:《论易大传的著作年代与哲学思想》,载《中国哲学》第一辑,三联书店 1979 年版。

④ 朱伯崑:《易学哲学史》第一卷,华夏出版社 1995 年版。

流行。据《左传》和《国语》的记载,当时人以《周易》占问吉凶,共有二十余条,且讲论《周易》的情况,涉及周、陈、晋、鲁、齐、秦、郑、卫等国,足证春秋时代《周易》流传之广泛。这说明,当时人已经把《周易》奉为神圣的典籍。

春秋时代著名思想家孔子,对《周易》也颇有研究。司马迁《史记·孔子世家》说:“孔子晚而喜《易》”,“读《易》,韦编三绝。”马王堆帛书《要》篇也有“夫子老而好《易》,居则在席,行则在囊”之说。《论语》中有两处讲到《周易》,视其为道德修养的典籍。《论语·子路》引述南人的话“人而无恒,不可以作巫医”,解释《恒》卦九三爻辞“不恒其德,或承之羞”,强调卦爻辞道德修养的含义,认为善于学《易》的人,不必去占筮。《论语·述而》又说:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”认为《周易》对提高人的道德境界具有重要意义,予以高度评价。

西晋太康二年,在魏襄王(前318-前296)墓中出土了一批有关《周易》的著作,有《易经》二篇,与《周易》上下经同;《易繇》《阴阳卦》二篇,与《周易》略同,爻辞则异;《卦下易经》一篇,似《说卦》而异。可以代表战国时期《周易》流传的情况。这说明,战国前期和中期,人们已经开始系统地研究和解释《周易》。而以“阴阳”观念解说《周易》,似出于道家和阴阳家,因为儒家的代表人物,从孔子到孟子,乃至孔子的孙子子思,其著作《论语》《孟子》《中庸》中,皆无阴阳说。

随着人们对《易经》的推崇和研究,陆续形成了一批系统解《易》的著作,即《易传》,遂使这部用于占筮的典籍,成为一部讲哲理的哲学著述。

据《史记》和《汉书》记载,自孔子授《易》,传承不断,六代而至于汉初经师田何。由于统治者表彰儒家,提倡经学,《周易》被尊为《五经》之首。无论官方还是民间,都有一大批经师和学者,以治《易》为己任,使人们对它的解说,成为一种专门的学问,即易学。田何传《易》于王同、周王孙、丁宽、服生,四人皆著《易传》数篇。王同又传授给杨何。丁宽传《易》于田王孙,田王孙又传给施雠、孟喜、梁丘贺,称为“施、孟、梁丘之学”。孟喜又传于焦延寿,焦的学生是京房,于是又产生了“京氏之学”。其易学敢于创新,独树一帜,不同于田何易学系统,被视为“异党”。施、孟、梁丘、京氏四家易学属于今文经学系统,皆立一学官。此外,还有一个易学传授系统,以费直为代表,以《易传》文义解释经文,注重义理,无章句,被称为费氏易,属于古文经学系统,未立博士,乃民间易学。

后汉时期,范升传孟氏易,以授杨政,而陈元、郑众皆传费氏易,其后马融又

授郑玄,郑玄作《易注》,荀爽又作《易传》,皆为费氏之学。自此,费氏之学大兴,而京氏之学遂衰。但传费氏易者,也都受了京房易学的影响,如郑玄解经,虽属古文经学的传统,但他又精通今文经学,以注纬书而闻名。荀爽虽不大讲阴阳灾变,但也主卦气说。继承费氏易学的传统,排斥京房易学影响的是曹魏时期的王肃,成为义理派王弼易学的先导。

汉人解《易》的显著特点是注重象数,以阴阳奇偶之数 and 八卦所象征的物象解说《周易》,宋人称之为象数之学。并同当时的天文历法相结合,以卦气说解释《周易》的原理。汉代易学提出了许多新的体例,如卦变、互体、纳甲、飞伏、爻辰等,以此解说卦爻辞的意义,非常烦琐。

三国时代,王弼开创易学新风。他注重义理,有意识地排斥取象、互体、卦变、纳甲等说,一扫汉易象数之学的烦琐解《易》学风,是易学史上的一个重大变革。另一方面,又以老庄玄学观点解释卦爻辞,使《周易》原理的理解抽象化、逻辑化了。其《周易注》只注解了《易经》上下篇和《彖》《象》《文言》等传,而未及《系辞传》。后来,晋人韩康伯补注了《系辞》等传。唐孔颖达将此二注合在一起,收入《周易正义》中,成为玄学派易学的代表作。此后,王学大盛,而汉学渐衰。

宋朝人讲《周易》同汉人和王弼又有不同。他们不再追求《周易》经传文字训诂方面的考证,而注重探讨其中的义理。追求《周易》中的哲理,将《周易》高度哲理化,是宋易各派的共同特征之一。张载的《易说》用气学的观点解释《周易》,根据《系辞传》发挥自己的哲学思想。邵雍继承道教易学的传统,著《皇极经世》,提出先天、后天之学。程颐依王弼易学作《程氏易传》,以理或天理为易学的最高范畴,成为宋代占统治地位的易学。南宋朱熹又继承程传的传统,并吸收周敦颐、邵雍、张载的思想,作《周易本义》,成为封建社会后期的官方教科书。

元明两代,是宋易深入发展的时期。明朝颁布《周易大全》,意味着程朱易学,特别是朱熹易学取得了统治地位。元明两代的象数之学提倡以图像解《易》,又形成了易图学,是宋代图书之学的新发展。象数派易学还同当时的自然科学知识相结合,并形成了医易学派,成为易学发展的新特点。明清之际,方以智父子对以前的象数之学作了一次总结;而王夫之则从义理学派的角度,对宋明易学进行了总结,并建立起自己的易学体系。

清朝人解《易》,一方面反对宋人的易学,另一方面也反对王弼派的易学,而

要求恢复汉人解《易》的传统,注重文字训诂和考据。其代表人物是惠栋和张惠言。而焦循著《易学三书》,并不唯汉易是从,而是依汉人解《易》的精神,独辟蹊径,建立自己的体系。

“五四”运动以后,随着马克思主义在中国的传播,人们对《周易》的研究也开创了新的局面:一反过去以传解经的传统,力求以历史唯物主义的态度,将《周易》经传放在其所处的历史条件下,分别进行研究,开拓了从哲学、史学、社会学、古文字学方面研究《周易》的新领域。

关于《周易》经传的传本,《汉书·艺文志》记载,施、孟、梁丘三家讲解《周易》的本子都是十二篇。《周易》的经和传,是由经师分别传授的。又据《汉书·儒林传》和《三国志·魏志·高贵乡公纪》,汉代经师费直和郑玄为了便于查阅,使人“寻省易了”,开始以传附经,后传至王弼。现在通行本《周易》经分上下篇,《彖》《象》及《文言》分别系于各卦经文之后,即是王弼的传本。孔颖达将王弼和韩康伯《易》注收集在一起,并为之作疏,称为《周易正义》,收入《十三经注疏》中,这是《周易》流传下来影响最大的版本。

南宋朱熹用吕祖谦所定《古周易》本,经和传仍分为十二篇,撰为《周易本义》。后董楷撰《周易传义附录》,“以程子在前,遂割裂朱子之书,散附程传之后。沿及明永乐中,胡广等纂《周易大全》,亦仍其误。到成矩专刻《本义》,亦用程传之次序。乡塾之士遂不复知有古经”(《四库全书总目》经部易类三)。《周易本义》是宋代以后的通行本。

1973年,湖南长沙马王堆三号汉墓出土的帛书中,又有《周易》。帛书《周易》与通行本《周易》大不相同。六十四卦的卦名与通行本有很大差异,其排列次序与通行本完全不一样,其卦辞和爻辞也有出入。帛书《周易》中又有《系辞》传,共约六千七百余字,较通行本为多。其中无“大衍之数”章,但包括通行本《说卦》的前三节,有两千余字为今本《系辞》所无。帛书《周易》没有《彖》《象》《文言》,但卷后抄有《二三子》《衷》《要》《繆和》《昭力》诸篇,为通行本所没有。帛书《周易》抄写于汉文帝初年。这说明《周易》在汉初就有不同的写本,不仅是田何的传本。帛书《周易》经传是现存《周易》中最早的别本。

在中国古典文献中,关于《周易》经传的注释,历代有史可查的就有数百家,可谓浩如烟海。现在流传下来,影响大的有以下几种:

《周易注疏》(魏)王弼、(晋)韩康伯注,(唐)孔颖达正义,《十三经注疏》本。

《周易集解》（唐）李鼎祚，《四库全书》本，清刻本，《丛书集成》本。

《程氏易传》（宋）程颐，《二程全书》本，《四库全书》本，清刻本，中华书局《二程集》本。

《周易本义》（宋）朱熹，《四库全书》本，清刻本。

《周易集注》（明）来知德，虎林刻本，《四库全书》本。

《周易述》（清）惠栋，《四库全书》本，清刻本，《四部备要》本。

《周易集解》（清）孙星衍，清刻本，《丛书集成》本。

《周易古经今注》高亨，中华书局出版。

《周易大传今注》高亨，齐鲁书社出版。

四、《易经》的内容和性质

古书一般都由篇或章构成，《周易》则不同，它的基本构成单位是卦。卦也相当于其他书的一篇或一章。《易经》整部书共由六十四卦组成，分为上下两篇，上篇三十卦，下篇三十四卦。这种分法至少在战国时代就已经开始了，因为从魏襄王墓中挖出的《易经》就分为两篇。

《易经》由六十四卦组成，六十四卦的内容包括卦象、卦名、卦辞和爻辞。卦象指卦的图像，由阳爻一和阴爻--两种符号（爻象）按每卦六画排列组合而成，共六十四种图像。卦中六画的排列自下而上，用初、二、三、四、五、上表示序位，阳爻称九，阴爻称六，爻象共三百八十四。初、二、三爻为下卦，亦称内卦；四、五、上爻为上卦，亦称外卦。这样的三画卦共有八种，其卦形是☰☷☱☶☴☵☲☳，分别叫做乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，称为八经卦。八经卦两两相重，便构成六十四别卦。解说一卦的基本内容的辞句为卦辞，系于卦象之下；卦辞起初被称为“彖辞”，唐以后改称卦辞，更加通俗易懂。说明每一爻的性质和内容的辞句称为爻辞，列于卦辞之后。例如《易经》的第一卦，☰为卦象，其卦名为《乾》，卦辞为“元亨，利贞”。六画皆为阳爻，均称九，下第一画为初九，爻辞为“潜龙勿用”；第二画为九二，爻辞为“见龙在田，利见大人”；余为九三、九四、九五、上九，各爻皆系有爻辞。卦辞共六十四条，爻辞三百八十四条，加上《乾》卦“用九”，《坤》卦“用六”，总称为筮辞，共四百五十条。

就卦辞和爻辞的内容说，可以从不同的角度进行分析。20世纪二三十年代

以来的学者们,就从文句体例、社会史、哲学思想等方面进行过探讨。例如高亨、李镜池先生就将卦爻辞归纳为:记事之辞、取象之辞、说事之辞、占断之辞四类;郭沫若、李镜池、闻一多先生从社会史的角度考察卦爻辞的内容,又将卦爻辞区分为物质生活、社会生活、科技知识三类。

如果从哲学思想的角度对卦爻辞的内容进行分析,大致也可以分为三类:

第一,讲自然现象的变化,用来比拟人事。如《大过》卦九五爻辞说:“枯杨生华,老妇得其士夫,无咎无誉。”《渐》卦九五爻辞说:“鸿渐于陵,妇三岁不孕,终莫之胜,吉。”《离》卦九三爻辞说:“日昃之离,不鼓缶而歌,则大耋之嗟,凶。”尤其是《乾》卦爻辞,更以龙象的变化表现人的政治生涯的起伏升降。这些比喻,都是将自然现象的变化同人事活动联系起来进行考察,试图在自然现象和人事之间寻找某种共同的东西,或借自然界现象的变化说明人事活动的规则。这是认为,天道与人道具有一致性,对于以后中国哲学中“天人合一”说的形成,起了很大的影响。

第二,讲人事的得失可以转化。《周易》卦爻辞涉及到许多对立的事物,如泰否、损益、既济未济、大人小人、夫妇、吉凶、往来、得丧等。难能可贵的是,《易经》认为,这些对立面之间是可以转化的。例如《泰》卦九三爻辞说:“无平不陂,无往不复。艰贞无咎。”平陂、往复是两对对立面,但它们之间都可以转化,平的会变成陂的,往可以变成复。因此,虽然处于艰难不利之境,也可以无咎。又如《乾》卦九五爻辞为“飞龙在天”,上九爻辞为“亢龙有悔”。这是以《乾》之第五画为龙飞腾的极限,认为超过此极限,至第六画就要走下坡路,即向反面转化,也即后来所说的“物极则反”。因为吉凶、得失可以转化,所以通过人为的努力,可以改变自己的处境,如《乾》卦九五爻辞所说:“君子终日乾乾,夕惕若,厉,无咎。”这种认为人的生活遭遇可以转化的观念,在卜辞中是没有的。

第三,提出了某些行为准则,对人有劝诫之意。有些卦爻辞不仅示人以吉凶,同时也予人以教训,令人的行为按照某种规范而行动。如《谦》卦卦辞说:“谦,亨。君子有终。”初六爻辞说:“谦谦君子,用涉大川,吉。”强调人有谦卑的品德,则可以取得好的结果。又如《恒》卦六五爻辞说:“恒其德,贞。妇人吉,夫子凶。”认为做妻子的德行有恒,遇事吉利;做丈夫的恒守其德,不能随时应变,当机立断,遇事则凶。又如《益》卦九五爻辞说:“有孚惠心,勿问,元吉。有孚惠我德。”对人诚信,有慈惠之心,自然吉利,因为别人也以慈惠之心待我。所有这些,都是强调吉凶悔吝是同人的道德品质联系在一起的。这种认为人事吉凶对

人有劝诫之意,突出所占问之事的道德教训的意义的思想,也是卜辞所不可比拟的。

以上三点说明,《易经》卦爻辞中,含有某些逻辑思维,反映了当时人的世界观,对后来易学的发展起了深刻的影响。《周易》被认为是讲天人之道即宇宙和人生的根本原理的学问,被认为是讲事物变易法则的学问,被认为是讲人生修养的典籍,都是由此推衍出来的。但是,从卦爻辞总的内容来看,它仍然是用于占筮的典籍,并不是哲学著作。

关于《易经》一书的性质,从古到今,历来有着不同的说法,主要有两种意见。一是倾向于把它看成是义理之一书,即主要是讲天道和人事教训的著作。这种认识从战国时期的《易传》就开始了。如《系辞》所说:“《易》之为书也,原始要终,以为质也。”又说:“《易》有圣人之道四焉。”认为《易经》广大悉备,天道、地道、人道,无所不包,乃“穷理尽性”之书。后来,无论是象数学派,还是义理学派,都有把《易经》一书哲理化的倾向。这种情况,直到南宋哲学大师朱熹那里,才有了根本的改变。他反复强调,“《易》本卜筮之书”,“《易》本为卜筮而作”(《朱子语类》卷六十六),认为《易经》原本是周朝人用来占筮的典籍,不是讲哲理的著作,赋予其哲理的解释,是孔子《易》即《易传》的任务。此说颇有眼力,难以反驳。因为他依据先秦文献,如《左传》《国语》《周礼》等有关记载,作了详细论证。这也就是历史上关于《易经》性质的第二种主要看法。当然,《易经》虽为卜筮之书,但其中也包含了许多生活智慧,正如前面所说。这也是《易经》一书逐渐摆脱卜筮之书的本来面目,能够不断被哲理化的根据所在。

五、《易传》的内容和性质

《易传》是战国以来儒家学者系统解释《易经》的著作,共七种十篇,包括《彖》上、下,《象》上、下,《文言》,《系辞》上、下,《说卦》《序卦》《杂卦》。《易纬·乾凿度》称为《十翼》,言其为《易经》之羽翼,有辅助之意,表示是用来解释《易经》的。汉代学者称解释儒家经典的著作为“传”,《十翼》一类的著作也被称为《易传》。有时,汉代经师也将自己解释《周易》的作品称为《易传》。东汉经师为了区别所谓孔子所作的《易传》和一般经师的著述,取《易纬》之说,称战国以来的解《易》著作为《十翼》。

有一种意见,以为《十翼》在汉初并不称为《易传》,而依司马谈《论六家要指》所说,称之为《易大传》。其实,司马迁《史记·太史公自序》中,已经明确地称孔子所作为《易传》。汉初许多著作,如陆贾《新语》引《系辞》文,《淮南子》引《序卦》文,《春秋繁露》引《文言》文,《礼记》引《象》传文,皆称“《易》曰”。《韩诗外传》引《系辞》文,则称“《传》曰”。足证汉朝初年已经称《十翼》之类的著作作为《易传》了。而《易大传》之称在汉初文献中仅此一见。据此,将《十翼》统称之为《易大传》,缺乏足够的说服力。据宋人欧阳修在《易童子问》中考证,《易大传》是指《系辞》而言。因为此传乃通论《周易》之大义,不是如《彖》《象》那样,逐句解释经文的著作,所以又称之为《易大传》^①。

《易传》的主要部分是解释《周易》经文和筮法的,这方面的问题属于占筮原则和体例问题。其内容包括两个方面:一是对卦爻辞的意义及其吉凶辞句的解释;二是论揲蓍求卦的过程。《彖》《象》二传的内容属于前者,《系辞》和《说卦》中的某些章节,讨论了后者。

《易传》对卦爻象和卦爻辞的解释,继承和发挥了春秋以来的取象说和取义说。所谓取象,即以八卦象征各种物象,再用八卦所象征的物象,说明重卦的卦象,以此解说一卦的卦辞和爻辞,论证所占问之事的吉凶。所谓取义,即以卦名的意义和卦的德行说明重卦的卦象,并以此解说卦爻辞,从而推断所占问之事的吉凶。除此之外,《易传》又提出爻位说,即以爻象在全卦中所处的地位说明一卦之吉凶。其中有当位说、应位说、中位说、承乘说等。值得注意的是,《大象》传则着重天、地、水、火、雷、风、山、泽八种自然现象解释八卦,进而解释卦象的义理。其对卦象的解释,前句讲自然现象,后句则讲人事生活教训,以自然现象比附人类活动,企图将天道与人道统一起来,为人类的政治伦理行为寻找依据。特别应该指出,此传对卦辞的吉凶未作解释,只是依据卦象和卦名,讲人在社会生活中所应遵循的规范和规则。这样,《周易》就被看成是一部关于政治、伦理的教科书了。

关于占筮之法,《系辞》传和《说卦》传对以蓍求卦和画卦的过程作了许多论述,如《系辞》“大衍之数”章、“易有太极”章、《说卦》“参天两地”章等。“大衍”章说:“大衍之数五十,其用四十有九。分而为二以象两,挂一以象三,揲之以四以象四时,归奇于扚以象闰。五岁再闰,故再扚而后挂……是故四营而成

① 参见朱伯崑:《易学哲学史》第一卷,华夏出版社1995年版。

易，十有八变而成卦。”按朱熹《周易本义》的解释，这是说，以五十根蓍草为演算求卦之数，即“大衍之数”，从中抽出一根放在外边，不参与蓍草数目的变化，称为“其用四十有九”。把四十九根蓍草任意分为两部分，即“分而为二以象两”，此为第一营，即第一步经营。于左边一堆中取出一根放在一旁，即“挂一以象三”，此为第二营。将左右两堆蓍草，以四根为一组，分别数之（“揲”），即“揲之以四以象四时”，此为第三营。将左右两堆分数之余数（“奇”），或一根，或两根，或三根，或四根，放在蓍草之旁（“扚”一说谓指间），即“归奇于扚以象闰”，此为第四营。以上“分二”“挂一”“揲四”“归奇”四次经营，称为一变，即“四营而成易”。一变之后，再将左右两堆蓍草混而为一（“挂一”“归奇”之数除外），如上述四营程序数之，此为第二变。二变之后，又将剩余的左右两堆蓍草并而为一，依四营的程序再数一遍，此为第三变。三变的结果，左右两部分蓍草所剩余的总数目只能有四种情况：或三十六（ 4×9 ），为老阳之象；或三十二（ 4×8 ），为少阴之象；或二十八（ 4×7 ），为少阳之象；或二十四（ 4×6 ），为老阴之象。共经过十八变，便得自下而上六爻的形象，成为一卦，此即“十有八变而成卦”。这就是《易传》所提供的“揲蓍求卦”之法。至于如何判断所求得之卦的吉凶，现存《易传》中没有提供材料。而朱熹在其《易学启蒙》中，则拟定了七条体例，可供参考。

同《易经》相比，《易传》的显著特点是，将古代的卜筮之书哲理化了。《易传》解经，就其对筮法体例的论述和对卦象及卦辞的解释说，都企图从哲学的高度加以概括，将《周易》的内容逻辑化、体系化。儒家的伦理观念，道家和阴阳家的天道观，成了《易传》的指导思想。《易传》实际上是哲学著作，有自己的理论体系，成为战国时期一大哲学思潮。

《易传》所提出和论述的哲学问题是多方面的，包含有深刻的人生智慧，可以从以下几个方面来说明。

（一）一阴一阳之谓道

《易传》吸收道家和阴阳家的阴阳学说，以阴阳范畴解说《周易》的卦象、爻象和事物的根本性质，并概括出一条总原则，叫做“一阴一阳之谓道”，视其为自然界和人类社会的普遍规律。“一阴一阳”，就是又阴又阳，即有阳就有阴，有阴就有阳，阳可变为阴，阴可变为阳。阴阳两个方面相互联结，相互推移，相互作用，就是一切事物发展变化的规律，所以称为“道”。认为天地之间，凡是继承这