

〈图文珍藏版〉

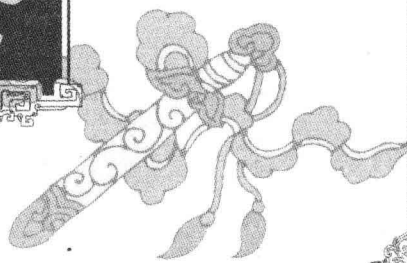
中华民俗通鉴

主编 王丽娜

内蒙古人民出版社

【图文珍藏版】

中华民俗通鉴



卷首语

相术是中华民族传统文化百花园中的一朵奇葩，历史悠久，源远流长。上至春秋战国时代，下至清末民国之际，各种相术流派层出不穷，有关相术的经典著作也是推陈出新，佳作迭出。

所谓相术，实质上就是通过观察人的五官、脚体、气色、眼神以及气质等外部表象来推测一个人的来日吉凶祸福，以至一生的命运。它以眉推测人之才气，以目推测人之贵贱，以鼻推测人之贫富，以耳推测人之福禄，以口推测人之诚伪，以人中推测人之子嗣，以法令推测人之权威等等，不一而足。

中国古代相术的实质不是现在江湖上“术士们”所玩弄的“文字游戏”。中国相术是一门严肃的生命信息科学，在自然科学落后的古代，相术是人们认识自然和人体自身的主要手段。

千百年来相术相法世代传习，在原来易经理论的基础上，又溶进了天干地支、阴阳五行、八卦知识体系。这些知识大都有一定的社会生活为依据，是历代从事相术职业的人从其长期实践中总结概括而得出的，其中有些方面又与我国古老的中医理论联系在一起，具有一定的合理性与实用性。

相术之学的悖论在于，它既是图腾，又是禁忌；既是神圣的叙述，又是荒诞的表达。于是，我们自身的判断和立场、胸怀和眼光就显得尤为关键。

或许，在当下这个科技昌明、理性伸张的“祛魅”时代，重提古代相术这个略带吊诡的话题有些不合时宜——但正因为失语的普遍，才越发显出言说的可贵。

中国古代相术是一个内涵异常丰富的独特的价值判断系统。传统相术好比一所祖上传下的大宅子，里面有“鱼翅”，有“鸦片”，甚至还有一群“姨太太”。那么，怎么办呢？“我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。”鲁迅这一席话，即使在今天仍不失为最具策略性的回应。

本卷以大量生动、活泼、优美的文字，配以精美的图片、多角度向读者展现了古代相术的发展渊源以及与相术有关的故事和传说，读来引人入胜。另外，本卷对古代相术的方法和社会功效进行解密与反思，目的是让我们更多地了解相术，打破对相术的迷信。

中华民俗通鉴

相术秘笈





目 录

第一章 玄秘相术渊源	(1)
一、相术诞生于春秋	(1)
二、相术弥漫于两汉	(3)
三、相术发展于三国	(7)
四、相术流行于南北朝	(9)
五、相术崇拜于隋唐	(11)
六、开僧道相面先河于两宋	(13)
七、相术神话于明清	(15)
第二章 相术兴起缘由	(17)
一、用相术攀龙附凤	(17)
二、相王子预立皇储	(19)
三、察面相遴选官员	(21)
四、借相术明哲保身	(24)
第三章 神秘相术揭秘	(26)
一、棱棱奇骨现峥嵘	(26)
二、五官朝拱露贵贱	(28)
三、气色肉泽映吉凶	(35)
四、痣若星汉探宿命	(38)
五、方寸掌间读春秋	(40)
七、身形闪烁判终生	(50)
八、吉凶祸福听声音	(51)
第四章 相面技巧大全	(53)
一、相骨	(53)
二、相肉	(54)
三、相头	(55)
四、相额	(55)
五、相面	(56)
六、相眉	(57)
七、相目	(63)





八、相鼻	(72)
九、相人中	(79)
十、相口	(80)
十一、相唇	(84)
十二、相舌	(85)
十三、相齿	(86)
十四、相耳	(87)
第五章 手相技巧探究	(92)
一、论四肢	(92)
二、论手	(92)
三、论掌纹	(94)
四、论手背纹	(95)
五、论足	(111)
第六章 生命密码掌纹诊病	(114)
一、生命密码概要	(114)
二、生命密码系统	(125)
三、生命密码定性	(130)
四、生命密码定位	(174)
五、生命密码变量	(197)
六、生命密码解译	(203)
第七章 达摩祖师相诀	(212)
一、相术五法	(212)
二、总诀第一	(215)
三、总诀第二	(217)
四、总诀第三	(218)
五、总诀第四	(223)
六、总诀第五	(225)
第八章 麻衣神相真义	(232)
一、引子	(232)
二、金锁赋	(241)
三、银匙歌	(243)
四、相形气色赋(新增)	(247)
五、论上停吉气	(249)
六、论中停吉气	(252)
七、论下停吉气	(255)
八、论上停凶气	(256)



九、论中下二停凶气	(259)
十、相术解析	(262)
第九章 柳庄相法探秘	(295)
一、明柳庄袁忠彻秘传	(295)
二、婴儿通论	(306)
三、男相女相	(313)
四、人同天地	(317)
五、柳庄进永乐乾坤赋(专论女人之说)	(324)
六、总括人身通论《满庭芳》	(341)
七、古圣人遭难者咎有一色	(354)
八、笑表现出来的富贵贫贱	(356)
九、永乐百问	(359)
十、气色	(388)
十一、秘传口诀	(427)
十二、男人所忌	(433)
十三、女人所忌	(434)
第十章 相术技巧应用	(436)
一、小心提防赚钱对手	(436)
二、发财路上的最佳拍档	(439)
三、发财路上的最差拍档	(441)
四、发财的条件	(444)
五、发财时间表	(447)
六、你适宜发财吗	(448)
七、不适宜发财的人	(450)
八、揭开对手的底牌	(455)
九、情妇相格看个够	(457)
十、风尘女子也有样看	(458)
十一、如何选择好老板	(460)
十二、如何选择好伙计	(461)
十三、怎样拿住你的家婆	(463)
十四、怎样的人会乐善好施	(465)
十五、怎样找个好老婆	(466)
十六、你有发财相格吗	(467)
十七、寡妇之相格与特征	(469)
第十一章 科学看待相术	(471)
一、怎样看“相命现象”	(471)





二、从古代女性看相术的狭隘	(472)
三、相术学的影响	(474)
第十二章 相术趣闻轶事	(476)
一、最早的看相记录	(476)
二、真人看相人	(476)
三、奇特的妇人	(478)
四、九五之尊有异相	(479)
五、王侯将相皆有相	(481)
六、欧阳修与苏东坡的故事	(483)
七、朱元璋看相定帝位	(484)
八、相术与清朝野史	(485)
九、曾国藩的相人术	(487)
第十三章 古代相士名流	(489)
一、开山鼻祖——姑布子卿	(489)
二、言发必中——唐举	(490)
三、相人闻名——朱建平	(491)
四、两朝相师——乙弗弘礼	(491)
五、女相术家——许负	(492)
六、药王相师——孙思邈	(493)
七、一代宗师——袁天纲	(495)
八、一代神相——麻衣道者	(496)
九、百岁相师——陈抟	(497)
十、百无一误——袁珙	(498)





第一章 玄秘相术渊源

相术从它诞生那天起,就披上了神秘的外衣,并不断被神化,它像幽灵一样抓住人们的思想并带着它度过漫长的一生。其间,有多少帝王将相、民间百姓对它宠爱有加。到底是什么力量让人们如此痴迷相术呢?

一、相术诞生于春秋

中国古代相术的渊源十分遥远,有关文献认为相术发源于尧舜时代。据《大戴礼记》记载:昔尧取人以状,舜取人以色,禹取人以言,汤取人以声,文王取人以度。

这说明尧舜二帝及夏、商、周三国开国君主通过观察人物的状貌、面色、语言、声音、风度来作为甄别选拔人才的标准。这种遴选人才的方法无疑可以视作上古相术的萌芽,然而先秦的荀子却发了一通横炮:“相人,古之人无有也,学者不道也。”

既然荀子讲得如此斩钉截铁,那么在找到其他有力的旁证之前,我们就暂且把《大戴礼记》这条记载降格为一种史前传说。

撇开上古三代不论,至春秋战国时期相术已经蔚然风行的可靠性是毋庸置疑的。据文献记载:

元年春,王使内史叔服来会葬,公孙敖闻其能相人也,见其二子焉。叔服曰:“谷也食子;难也收子。谷也丰下,必有后于鲁国。”

公元前626年,周天子派遣内史叔服赴鲁国参加葬礼,公孙放听说此人能替人相面,就让自己的两个儿子出来见他。叔服说:“谷这小子可以祭祀供养你,难这个儿子将来可以安葬你。谷的下颌很丰满,他的子孙必定在鲁国兴旺起来。”

从相术的准则来看,人的下巴称为“地阁”,代表一个人晚年的运气。由于谷这个人的下巴长得很丰满,叔服就据此推断他暮年的运气颇佳,从而庇护他的子孙在鲁国兴旺起来。

观察人的形态面貌不仅可判断其吉凶,而且还可以推测其性格。公元前578年,鲁成公拟去朝见周天子,先遣叔孙侨如前去通报一下,周大夫王孙说接待其人之后,对他作出了评价:



荀子像





其状方上而锐下,宜触冒人。

意思是说叔孙侨如的脑袋生得不好,额头宽大而下巴尖削,容易冒犯人。无独有偶,越国的范蠡亦能以外形面貌来推测人的禀性。

范蠡是一位阅历丰富的政治家,在辅助越王打败了吴国之后,就离开了他。原来,范蠡观察到越王生有一个长脖子与尖嘴巴,以珥代相术的原则来衡量,此公只能共患难而不能同享乐。故范蠡不仅自己拂袖而去,并劝越国大夫文种亦一击了之。

春秋战国时期的相术除了以对象的形态为主之外,还联系对象的声音,作出综合判断。据文献记载:

初,楚子将以商臣为太子,访诸令尹子上。子上曰:“君之齿未也,而又多爱,黜乃乱也。楚国之举恒在少者。且是人也,蜂目而豺声,忍人也,不可立也。”弗听。

楚王打算立商臣为太子,征询令尹子上的意见。子上说:“君王的年岁还不大,而且内宠又多,倘如立了商臣再加以废黜,就会导致祸乱。楚国立太子,常常选择年轻的。而且商臣这个人,眼睛像胡蜂,声音像豺狼,是一个残忍的人,不可立为太子。”

这里子上结合外形(蜂目)与声音(豺声)这两个因素,然后作出一个“忍人也”的判断。《左传》还记载了一个相同的例子:

初,楚司马子良生子越椒。子文曰:“必杀之。是子也,熊虎之状而豺狼之声,弗杀,必灭若敖氏矣。谚曰:‘狼子野心。’是乃狼也,其可畜乎?”子良不可。

楚国的司马子良生了儿子越椒,子文劝说:“一定要杀了他!这个小子,有熊虎的形状、豺狼的声音,不杀,必然灭亡若敖氏。俗活说:‘狼子野心。’这小子是一条狼,难道能够养着吗?”

子文的相术手段与子上如出一辙,亦是以对象的外形结合声音作出狼子野心将伤人的预测。《史记》也有一条近似的记载:

(尉)缭曰:“秦王为人,蜂准,长目,挚鸟膺,豺声,少恩而虎狼心,居约易出人下,得志亦轻食人。我布衣,然见我常身自下我。诚使秦王得志于天下,天下皆为虏矣。不可久与游。”乃亡去。

尉缭是历史上一位著名的军事家,他运用相术的原则,从四个方面判断秦始皇这个人具有虎狼心肠且不讲情义,因此,不能与他长久地交往。这四个方面就是:秦始皇的鼻子太高,眼睛太长,胸部耸起如鸟,声音宛如豺狼叫唤。这种人尚未得志之时,常常对人谦卑有礼,一旦得志,往往会残酷迫害天下之人。

尽管尉缭列举了对象的四个特征,但究其实,无非亦是以外形结合声音来作为判断的依据。

春秋战国时期相术的第三种情况是以对象的面貌气色来推测他的生死寿夭及内在性格。据史籍记载:

师旷见太子晋,曰:“汝声清浮,汝色赤;火色不寿。”

师旷看到太子晋的面色火红,认为这是短命的预兆。因为从古代相术的准则来看,火性易灭,故面上如有火红的气色,就不能获得长寿。



《吕氏春秋》记载了赵简子与其家臣尹铎的一段对话,其中尹铎有这样一句话:

臣尝闻相人于师,敦颜而土色者忍丑。

高诱解释说:“敦,厚也。土色,色黄也。土为四时五行之主,多所戴爱,故能辱忍丑也。”尹铎从他老师那里听到过一种相人之术,即相貌敦厚、面色土黄的人善于忍辱负重。

根据上述这些众多的文献记载,可以想见,相术在春秋战国时期已风靡各地,并日趋成熟。《荀子·非相》列举了古今二位著名的相术家:

古者有姑布子卿,今之世梁有唐举,相人之形状颜色而知其吉凶妖祥,世俗称之。

姑布子卿是春秋时期郑人,唐举是战国时期梁人。他俩都替当时的显贵达人相过面。据史籍记载,晋国贵族赵简子邀请姑布子卿给他几个儿子相面,看看哪一个能继承父业。姑布子卿最后判断出身低贱的子毋将为“真将军”。

相传姑布子卿还替孔子相过面。据文献记载:

姑布子卿认为,孔子的额头像尧,眼睛像舜,脖子像大禹,嘴巴像皋陶。从前面观察,相貌不凡,有王者气像;但从身后观察,孔子的肩膀耸起、脊背瘦弱,这个缺陷就导致孔子终生郁郁不得志,不能开创像尧舜禹诸人的王者事业。由于姑布子卿在当时以相术享有盛名,故历史上又称相术为姑布子卿术。

蔡泽擅长辞令,后来鼓动如簧之舌,折服秦昭王,拜为秦相。当其落魄之时,亦慕名访唐举相过面。由于蔡泽生得形貌奇异鼻如蝎虫,项低肩竖,面貌丰腴,眉毛蹙缩,两膝弯曲,故唐举认为此相不能以常人视之。除此之外,唐举还判断李兑其人在百日之内官运亨通,能主持国政。

春秋战国时期的相术,蔚然风行于朝廷卿相、田野布衣之间,作为一种时髦的社会现象,必然会影响到当时哲学家的思想。孟子认为观察一个人,再没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛不能掩盖一个人的丑恶。心胸正直,眼睛就明亮;心胸不正直,眼睛就昏暗。听他讲话,再观察他的眼睛,一个人的真情又怎么能隐藏得了呢?

从古代相术的准则来看,眼睛当然是五官中一个举足轻重的器官,并且可以预示一个人命运的好坏。孟子以眼睛的外观来判断一个人内在的心胸,可以说,他本人不免受到了当时相术的深刻影响。

哲学家庄子本人虽然没有对古代相术发过议论,但在《庄子》一书中却有有关相术的记载:

郑国巫师季咸以相术预测人之生死、吉凶祸福,能够准确地推算出某月某一日。虽然季咸的相术后来对于列子的老师壶子未能奏效,关键在于壶子是一位功夫精湛的修炼家,他运气凝神,制造假像,使得季咸莫测高深。

二、相术弥漫于两汉

两汉时期,相学得到迅速发展。仅刘邦一家看相的事迹,《史记》就有种种详细的



记载。但凡汉代发迹显达之人,如丞相周亚夫、长平侯卫青、淮南王英布、将军李广、御史大夫倪宪等,都有命相故事传世。据《后汉书》记载:东汉时连皇宫挑选嫔妃、采女都须经相士过目。随着看相习俗的广泛流行,此时相学理论体系初步建立。《汉书·艺文志》载有《相人》二十四卷。据《怀庆府志》记载,仅当时的著名相士许负就著有相书《德器歌》、《五官杂记》、《听声相形》诸种。

汉高祖刘邦出生在江南沛县的阳里村。刘邦年纪渐大,不从事耕种,好吃懒做,不务正业,每天游来荡去。太公见他年长无成,就骂他无赖,连衣食都再不愿给。刘邦弱冠后交友渐广,有人教他学习吏事。他一学便会,不久便当了上泗亭长。因此常与一班县吏互相往来。其中最投契的是萧何、曹参、夏侯婴等人。但刘邦一直娶不上媳妇,私下免不了许多惆怅。乡里因刘邦向来无赖,谁也不愿将女儿嫁他。这时南沛县中来了一位吕公。吕公避仇来此,他擅于相面,觉得刘邦不同寻常,就把女儿吕雉嫁给了他。乡人听说此事的,都传为笑谈,嘲笑吕公的愚昧。

婚后数年,吕雉生下了一子一女,即为后来的惠帝、鲁元公主。秦二世元年,秦廷令各郡县遣送罪徒至骊山筑始皇陵。沛县令让刘邦押送罪徒前行。在大泽中,他酒后放了诸罪徒,不敢再回沛县,自入芒砀山间避祸去了。芒砀山是幽僻的地为,峰回路转,谷幽林冥。刘邦随处迁移,踪迹无定,不料吕雉却带着子女,一下就找到了刘邦。刘邦惊问原委,吕氏说:“无论你避在何地一上面总有云气盖着,妾善望云气,所以知道你在哪里。”刘邦欣然说:“竟有这事?我听说始皇常言,东南有天子气,所以连番出巡,意欲厌胜,莫非我刘邦独能当此么?”

这一段记载说明,秦汉间懂得相术的人物确实比比皆是。吕公以相术观察刘邦,知道他日后贵不可言,就把女儿嫁给了他。刘邦后来果然统一天下,登上帝位。他大抵不会轻易忘记岳父吕公对此似乎颇有研究。相术汉初最有名的相士——老妇人许负曾为亚夫相面,说亚夫口旁有直纹入口,必致饿死。周亚夫是西汉开国名臣周勃的儿子,后来封为河内太守,驻兵细柳以拒匈奴。文帝出巡细柳对见其军纪严明,十分欣赏,便将他升为中尉。后来文帝病危时曾对太子(即后来的景帝)说:“周亚夫缓急可恃,将来如有变乱,可使他掌兵,不必多疑。”

景帝即位刚刚三年,就爆发了“七国之乱”。景帝想起父亲临终前的话,便任命周亚夫掌管全国军马。周亚夫指挥得当,仅用三个月便将声势浩大的“七国之乱”平定下去。

但周亚夫在平乱时因顾全大局不救梁国,以致得罪了景帝的弟弟梁王。后又因功高震主,且性格高傲,以致景帝所不容。

景帝为试探亚夫,便设了一计。他请亚夫吃饭,饭桌上只摆一块大肉,却无匙箸。亚夫等了很久,忍不住了,便喝令左右“可取箸来”,左右受景帝所嘱,不予理睬。景帝冷笑着对亚夫说:“难道这样你还不满足吗?”亚夫一时性起,竟负气而走。

后来亚夫之子恐父亲年老,预备后事时买了甲盾五百具为护丧仪器,结果被告偷买禁物,意图不轨。景帝就将亚夫逮捕入狱。亚夫在狱中又受庭尉讥讽,竟五日不食。气



竭而死。

至此她的预言已经应验。

如上所述，相术在汉代较为流行，较之先秦，似得到进一步发展。

卫青是汉武帝时代的一位名将，曾经统率大军七年出击匈奴，战功赫赫，被多次封侯进爵。但是，卫青出身卑微，少年时代是执鞭放羊的牧羊奴。史籍记载：

青尝从人至甘泉居室，有一钳徒相青曰：“贵人也，官至封侯。”青笑曰：“人奴之生，得无笞骂即足矣，安得封侯事乎！”

由于是私生子，卫青自小即饱尝人间世态炎凉，逆来顺受，早已麻木，当有人断定他有贵人封侯之相，岂敢相信，只是自嘲说奴隶出身的他，能少受打骂即已满足了，还奢望什么封侯。

否极泰来。因异父同母的姐姐卫子夫人宫受宠，青年卫青亦鸡犬升天，逐渐得到重用。武帝元光六年（前129），卫青官拜车骑将军，率军出击匈奴，自此步上了一条飞黄腾达之路。

“将相本无种，男儿当自强”，出身卑微而又以战功晋身王侯的卫青一生正可生动地印证了这一句话，但由于钳徒先前在尘埃之中识出贵人，则历史上的相术家似乎又可以为相术而自慰了。

卫青其人以战功享受荣华富贵，可是同样抗击匈奴并屡立战功的李陵却没有如此幸运了。李陵也是汉武帝时代的名将，英勇善战，曾经统领八百骑兵，“深入匈奴二千里”。后来，李陵又主动请战，以五千人与匈奴八万兵马浴血奋战，不幸战败，遂被执投降。史籍记载：

陵败处去塞百余里，边塞以闻。上欲陵死战，召陵母及妇，使相者相之，无死丧色。后闻陵降，上怒甚。

当兵败的消息传来，汉武帝希望李陵能在这次战争中战死，也可保全名节，然而彼此相隔千里之遥，李陵究竟是战死还是生还，不得而知。汉武帝当即把李陵的母亲及妻子召至朝廷，请相术家验证观察一下，以卜李陵的生死存亡。

按照古代的相术原理，某个人的死亡必然会在他的父母妻子脸上出现一些特殊的气色，然而当时在李陵的母亲及妻子脸上并没有出现因亲人死亡而带来的一种神秘的“死丧色”，因此，相术家断定李陵尚在人世。不久，来了李陵投降匈奴的消息，汉武帝自然十分愤怒。

这件史实表明相术在汉代已经有了新的发展，即汉代的相术不仅能预测当事者本人的吉凶祸福，而且还可以通过观察某人脸上的气色变化来判断千里之外的亲人的生死存亡。当然，这仅仅是史家的一面之辞，其中肯定含有夸张的成分。

西汉末年的外戚王莽是一个心怀不轨、企图篡夺皇位的阴谋家。史书对于王莽的音容外貌有细致的描绘：

莽为人侈，露眼赤精，大声而嘶。长七尺五寸，好厚履高冠，反膺高视，瞰临左右。是时有方技待诏黄门者，或问以莽形貌，待诏曰：“莽所谓鸱目虎吻豺狼之声者也，故



能食人，亦当为人所食。”问者告之，莽诛灭待诏，而封告者。后常翳云母屏面，非亲近莫得见也。

据说王莽这个人长得嘴巴阔大，腮帮子短促，眼部突出，眸子赤红，声音大而嘶哑。身材长得较高，喜欢戴高帽子，用皮毛装饰衣服，挺胸，看人时视线抬得很高，仿佛睥睨左右一切的样子。王莽奇特的容貌自然引人注目。有人问一位懂得相术一类方技的待诏：王莽的相貌生得如何？待诏照直回答：王莽这个人生有猫头鹰一样的眼睛，老虎一样的嘴巴，豺狼一样的声音，因此容易害人，也容易被别人所害。此人随即向王莽告密。王莽就把心直口快的待诏杀掉，而给予告密者封官之赏。后来，王莽常常以云母做成的扇子遮脸，不足亲近的人都见不到他的真面目。由此可见，王莽深怕人们通过他的容貌来窥见他的内心世界、腹中鳞甲。

公元9年，王莽从刘家小皇帝手中夺取政权，建立新朝，“自立为真皇帝”，并进行一系列政治、经济改革。孰料治国无方，搞得民怨沸腾，引发了赤眉、绿林军等农民起义，天下顿时大乱。各地豪强亦乘机扯起旗帜各霸一方。号称汉高祖九世孙的刘秀与其兄招兵买马，亦企图趁乱逐鹿天下。史籍记载：

及世祖为大司马，讨河北，复以祐为护军，常见亲幸，舍止于中。祐侍燕，从容曰：“长安政乱，公有日角之相，此天命也。”世祖曰：“召刺奸收护军！”

乃不敢复言。

当时刘秀尚在族兄刘玄（一度建元“更始”并称帝）手下任大司马，亲信朱祐却指出他额头上生有奇骨（即“日角之相”），将成为新的真命天子。

史称朱祐“人质直，尚儒学”，但实际上，他追随刘秀常率大军冲锋陷阵，攻克城邑，以武功而封侯进爵。一介武将，能以相术识别后来统一天下的新皇帝，此种现象在历史上并不多见。

班彪、班固父子是东汉著名的史学家，尤其是班固殚精竭虑，著有一百卷的《汉书》，继承了司马迁以来的史学传统。班彪的小儿子班超却不想以家学渊源的文章学问立身，而是抛弃笔墨，另辟一条人生之路。史籍记载：

家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：“大丈夫无它志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？”左右皆笑之。超曰：“小子安知壮士志哉！”其后行诣相者，曰：“祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。”超问其状，相者指曰：“生燕领虎颈，飞而能食，此万里侯相也。”

父亲班彪死后，兄班固被召到京城做校书郎。因穷困，班超只得为官府抄写文书，以供养母亲，但常年累月辛劳伏案，久必生厌，不由憧憬前辈在西域立功封侯的不朽业绩。这在世人来无非是一介书生的异想天开，然而在相士的目光中，班超却有封侯之相。因为班超有燕子似厚实的下巴和老虎似粗壮的脖子，燕子能灵巧飞翔，老虎会凶猛扑食，象征其人智勇双全，能在万里之外立功封侯。后来，班超出使西域，建立了一系列常人难以企及的业绩，最终被和帝封为定远侯。



三、相术发展于三国

朱建平相术声名远播，故喜欢广招天下方术之士的曹操就把他罗致麾下，以备随时咨询。当时曹氏父子兵强马壮，挟天子以令诸侯，颇有荡平四海之势，所以耐人寻味的是：曹丕（后称文帝）并不询问自己的富贵福祿，而只是探听自己生命的长短。朱建平的回答十分巧妙：曹丕可以写享寿八十，但至四十岁有点小灾难，应该好好保养。

曹操其人，现在的人都知道他疑心重，但又用人不拘一格，所以麾下谋士如云，战将如雨。一日，他忽地怀疑自己了。此乃人之常情常态，曹操疑心的当然不是自己是否漂亮，政治家嘛，关心的是自己是否有威仪。于是，便叫相貌威武的崔琰代他接见匈奴使者，而他自己持刀装扮成侍卫立于床边。那位匈奴使臣大概是个相面术上，事后对人说：“魏王雅望非常，然，床头捉刀人，此乃英雄也。”曹操的王气是素常军服披挂也遮盖不住的。

一些迹象表明，曹操本人似乎亦懂得相术。他对臣僚司马懿进行过一番观察。史籍记载：

魏武察帝（指司马懿）有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之。乃召使前行，令反顾，面正向后而身不动。

曹操把司马懿叫来，叫他朝前走，随之又叫他朝后看。但见司马懿其人的脖子及脸面已扭向后方，但整个身体却仍然向前，纹丝不动。这种形态正是“狼顾”之相，加之司马懿平时又胸怀大志，因而曹操断定此人不是甘居臣下之辈，将来必然会危及曹家王朝统治。曹操告诫儿子曹芳：“司马懿非人臣也，必预汝家事。”

遗憾的是，曹丕不及其父精明，未能识破司马氏之心，四五十年后，司马懿父子羽翼丰满，轻易取代曹家王朝而建立晋王朝。

黄初七年（公元226年），其时魏文帝曹丕年龄恰遇四十，他生了重病，对手下人说：“朱建平所言八十，谓昼夜也，吾其决也。”曹丕自然是个聪明人，他明白自己大限已近，同时亦悟及朱建平“当寿八十”之言仅仅是一种托辞。从常识上讲，一昼一夜只能算一天，但如果把一昼一夜勉强分成两天的话，那么年满四十亦可充作八十了。历史记载，曹丕果然在四十岁这一年死去。

朱建平当时除了替曹丕看相外，还分别对夏侯威、应璩、曹彪三人的前景作了预测，而且后来一一得到应验。令人特别感到惊奇的是：朱建平不仅擅长于相人，并且亦擅长相马。《三国志》中有这样一个例子：

建平又善相马。文帝将出，取马外人，建平道遇之，语曰：“此马之相，今日死矣。”帝将乘马，马恶衣香，惊啮文帝膝，帝大怒，即便杀之。

魏文帝骑的马因受惊而冒犯了主人，故被杀之，这并不奇怪。令人惊奇的是，朱建平在这之前已经能预测“此马之相，今日死矣”。毋庸置疑，这类文字记载已近似神话。

三国时期魏国另一位著名的相术家是管辂。凭心而论，管辂是中国方术史上一位



值得重视的重要人物,他对于古代方术如卜筮、占梦、命理、风水件件精通,有很高的造诣。管辂“容貌粗丑,无威仪而嗜酒”,并且常常嬉笑怒骂,玩世不恭,“故人多爱之而不敬也”。然而,管辂的相术却十分惊人,据史籍记载:

辂族兄孝国,居在斥丘,辂往从之,与二客会。客去后,辂谓孝国曰:“此二人天庭及口耳之间同有凶气,异变俱起,双魂无宅,流魂于海,骨归于家,少许时当并死也。”复数十日,二人饮酒醉,夜共载车。牛惊下道入漳河中,皆即溺死也。

从客人脸上的气色变化能够判断他们不久要遭横祸,并且后来又恰恰为事实所证明,史家的这条记载刻意渲染了管辂相术的高深精妙。在史家看来,极为难得的是:管辂有察人之明,亦有自知之明,他对自己的尊容及形体从相术角度作出了如下直言不讳的判断:

辂曰:“吾额上无生骨,眼中无守精,鼻无梁柱,脚无天根,背无三甲,腹无三壬,此皆不寿之验。又吾本命在寅,加月食夜生。天有常数,不可得违,但人不知耳。吾前后相死者当过百人,略无错也。”是岁八月,为少府丞。明年二月卒,年四十八。

所谓“背无三甲,腹无三壬”,是指背不厚,腹不垂,总而言之是一种寒薄之相,再加上“鼻无梁柱,脚无天根”,从古代相术来衡量,自然该归入短命一类。管辂最后只活了四十八岁,确实不出他自己所料。

三国时期的相术并非在魏国一枝独秀,蜀国当时亦有一位名叫张裕的人擅长相术。邓芝在“汉末入蜀”,没有受到当政者重用,“时益州从事张裕善相,芝往从之,裕谓芝曰:‘君年过七十。位至次将军,封侯。’”后来,邓芝先后曾受到刘备、诸葛亮的提拔,建立了一系列功业,果然升迁为大将军。

地处东南的吴国亦有一位懂得相术的刘札,他替人看相似乎不无道理。史籍记载:吾彦字士则,吴郡吴人也。出自寒微,有文武才干。身長八尺,手格猛兽,膂力绝群。仕吴为通江吏。时将军薛羽杖节南征,军容甚盛,彦观之,慨然而叹。有善相者刘札谓之曰:“以君之相,后当至此,不足慕也。”

吾彦当时还是通江的小吏,偶然目睹将军薛羽统率大军南征,军容极其雄壮,不由仰慕感叹万分。刘札却向他指出:以你的相貌,将来亦会做个高官,故不必羡慕薛羽今日的权势。

后来,吾彦在吴国官至建平太守。晋武帝吞并吴国之后,又封吾彦为金城太守,稍后,又升至南中都督、交州刺史。

此外,吴国君主孙权的相貌曾引起过他人的关注。据文献记载:孙权的面相是“方颐大口,目有精光。”当孙权年仅十五之时,有一位名叫刘琬的使者曾对人说:

“吾观孙氏兄弟虽各才秀明达,然皆禄祚不终,惟中弟孝廉,形貌奇伟,骨体不恒,有大贵之表,年又最寿,尔试识之。”

意思是说孙氏兄弟虽然个个聪明能干,但可惜福祿不厚,唯有孙权相貌奇特,符合“大贵之表”,而且寿命又最长。史家认为,刘琬此语颇有道理,从后来发生的史实来看:兄长孙策虽然悍勇善战,但年仅二十六岁而亡。孙权最后不仅当上了皇帝,称霸一