

明清书法精品系列（二）

刘墨 主编

文徵明尺牘



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

明清书法精品系列 / 刘墨主编, —沈阳: 辽宁美术出版社, 2001.1

ISBN 7-5314-2513-0

I. 明… II. 刘… III. 汉字-书法-作品集-中国-明清时代

IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 2

印数: 1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 / 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 责任校对: 申虹霓 技术编辑: 谢茉莉

封面设计: 阿 墨 版式设计: 蒙 狮

全套 10 册 定价: 100.00 元

文徵明尺牘

刘墨

文徵明(1470-1559)在明代书法界中，无疑是杰出的一位。

由赵孟頫所振兴起来的书风，在明初又跌入了它的低谷，这种衰微不单是赵氏这一风格，而是整个书坛都显得衰微。所以当文徵明出现在书坛上的时候，即“吴门书派”出现在书坛上的时候，明代的书法才显出自己的个性与风格来。

他是长洲人（今江苏吴县），初名璧（一作“璧”，实误），字徵明，后来把自己的字改为徵仲，直接以“徵明”作名字了。他还有一个号也为人们所熟知：衡山居士。

他自幼从吴宽学文，从李应桢学书法，从沈周学画，是典型的大器晚成者——如传说他幼年时很笨，岁考时因为字写得非常差劲而不允许他参加乡试。就是这个原因，使他下决心一定要把字写好。不想这一动机，竟使他成为明代最杰出的书法家之一，而可以和祝枝山、徐祯卿、唐寅一起被称为“吴中四才子”了。

在他的老师中，还是沈周的影响大些。在沈周的手中，收藏了大量的黄庭坚作品，于是黄庭坚的那种长撇大捺，也成为早期文徵明模拟的对象。

他在书法方面的修养是全面的：隶书、怀素式的狂草、黄庭坚式的行书、赵孟頫式的行楷等等，都可以形神兼备地出现在他的笔下。但是在文徵明书法中最为世人所称道的，还是他的小楷书，可以独步古今。他的小楷的源头是王羲之的《黄庭经》和《乐毅论》，然而更强调了点画、结构间的变化，疏朗开旷、浓密适度，方正之中有潇洒，工整之外见飘逸。他的小楷虽秀丽但并不软媚，其原因就在于他还深得魏晋人的那种古朴刚健。从他传世的《顾春潜传轴》、《离骚经》、《书金刚经》等作品中，都可以看出这种妙趣。

他在54岁时才以岁贡生的身份荐试吏部，任翰林待诏，3年后辞归。所以尽管他虽然更接近于士族知识分子形象，但却没有那些达官显宦的习气。这种人格自然会在他的笔下有所流露，于是，他对书法的理解侧重于在平整与跃荡中倾向于平整，在激励与融和中选择融和，书风也不太具有“火气”，而是精神内敛。

他因寿命长而留下了大量的作品。于是面对他的作品，有人说他千篇一律，有人说他技巧有余、内蕴不足……然而这丝毫也不妨碍他作为吴门书派中的领袖人物，同时，他也是明代吴门书画界众望所归的领袖，他的形象牢牢地被树立在这一地位上，没有人可以代替他。

蓮萸皆佳品領

脫珠感白委字除夕詩因
穉爲生古石及具

上足既爲白如錦首也又

墨是氏附

表

萬的素拜

破之義學

高吳後主曾書王丞相
收得此月初二日得見
指六月廿五日寄家書知
旅次頓頌頌名佳儀之

力且不可意之累也
是
名運河際只得且忍耐
可良官之送却強也就結

新鞋之隙口了前件之好
二姐一向在店昨整回家一
看石久又來宗事石為掛
意但應求及小郎少病小

頭似有痲癢之症多時
在鳴旦晚看視解藥後中
可必無言何之兩兒及仲
義比日入試仲義因訪家被

夫石不若善受之目然亦不
好其入試也曰來物中強考
石曾曰與產試投句曰入子
一月三日去書滿明之也



佳饌珍重領以爲感又還呈奉
者容日

面謝 萬明 再拜

半空老佛 法齋



尊自不能迷

尚及承佳

愧愧感何如秋林文字因此来多喜
不曾做得得向时石川心作事状可烦

再抄一屏来

渴以 肃拜

沈文和矣矣



杜文以已稿就未及備改

保存於他事迤邐至再勸

又^人言深惟望

尊道更廣一以自奉左側

保成送

新篆精上而致後也

嘉德珍重領以爲意但何

脈而致出之可

滿明抄之

中南英家 初書

欲責其別新雅部計
之冊類

移借陳湖豈時面病

才少也

一頁白斤一
聖甫相

所委師山國者

雙以曾為至素不病兒未結
印裨明書吳綾如可設色
高心方素字上如和師山
為名之意得商望抹之筆

得酬

東方之志在極付望生不

以爲化彼才可如子如爲

等也志