

孟会祥

竹堂笔记

竹堂文丛

海燕出版社

孟会祥

竹堂笔记

竹堂文丛

海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹堂笔记 / 孟会祥著. — 郑州: 海燕出版社, 2013.4
(竹堂文丛)

ISBN 978-7-5350-5452-4

I. ①竹… II. ①孟… III. ①汉字-书法-研究-中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第058804号

竹堂文丛

竹堂笔记

孟会祥

责任编辑 王纪东
装帧设计 张 胜 / 生生书房
责任校对 齐 笑
责任印制 邢宏洲
责任发行 李 瞳

出版发行 海燕出版社
地址: 郑州市北林路16号 (郑州牧专教学楼C座)
邮编: 450008 电话: 0371-65734522

经 销 全国新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
开 本 32开
印 张 6.5
字 数 140千字
版 次 2013年4月第1版
印 次 2013年4月第1次印刷
定 价 18.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

目录

二〇〇六

1

二〇〇七

37

二〇〇八

57

二〇〇九

83

二〇一〇

119

二〇一一

147

二〇一二

169

1100六

杜工部故里在望縣老城外筆架山
向謂山常遠望可見實則筆架山甚小而
公誕生宴即在山上也案經重脩已可勝睹
唐代迹象故里辟為公園已為旅遊項目
不能盡思古之情唯此山想於當時相去不
遠也此山此水不過如斯所知何故所造就大
詩人杜家門前有河上有橋橋上樹之大
廣告牌上書宿遷今夜白月是故鄉明十字



序 我过去写过日记，后来变成周记、月记、数月记，或竟半年无记。所以如此，或因怠惰，或因无可记，或因有意不记。再回头寻找足迹，倒真是苍苍横翠微了。逝者如斯，原应灰飞烟灭，也没有什么可惜的。然而雪泥鸿爪，记下些东西，倒也无不可。2006-5-21

姿势 少时学书无师承，“三姿”丑陋，原谓无所谓，其实有所谓。必正其身，方利执使。2006-5-21

善史书 《汉书·元帝纪》称元帝“多材艺，善史书，鼓琴瑟，吹洞箫，自度曲，被歌声，分判节度，穷极幼眇”。《汉书·外戚传下》称孝成许皇后“聪慧，善史书”。《汉书·王尊传》称王尊“少孤，归诸父，使牧羊泽中。尊窃学问，能史书，年十二，求为狱小吏”。史书或谓大篆，或谓八分，或谓八体六书，或谓与书写无关，仅指文字表达能力，莫衷一是。盖古文辞多如此，语义含糊也。刘涛《中国书法史·魏晋南北朝卷》注中引《三国志·魏书·管宁传》云：“初（胡）昭善史书，与钟繇、邯郸淳、卫凯、韦诞并有名，尺牋之迹动见楷模焉。”则明指书法无疑焉。2006-5-21

时贤书《桃花源记》 顷读时贤书陶潜《桃花源记》，虽精于笔法而字间意思不耐品。盖字中有法，不过入门之事，远非书家极则也。今略通法则者，便有睥睨之态，夜郎之国，随处而是。2006-5-21

于右任为大家 近世书家唯于髯翁为大家，阳关大道至于峻极，其余皆不足为广教化主也。谢无量固以天资胜，学右军而参以右任，写帖成碑，遂焉独特。2006-5-21

吴丈蜀 吴丈蜀游崂山，见数人赌博于山中，怒斥之以辜负河山。赌徒欲殴之，宽斋劝解。吾闻之宽斋李刚田先生。2006-5-21

小楷 作小楷易得线而不得面，流为“硬笔书法”矣。顺锋下笔不宜多，多则尖，尖则乱。点画相覆处，亦当不苟，如人之不欺暗室。2006-5-22

倪云林 倪云林书极空灵秀逸，而点画劲健，结字密实，今人往往得其形而不得其笔。2006-5-22

风格 所谓风格，即找到合适的笔墨纸砚，养成习惯。2006-5-22

得渔 临书忽似有得，忽又迷焉。得法之道如渔，得鱼或

可偶然；得渔，洵不易也。2006-5-23

方便 或谓王宠书为行书方便之门，良是。如初学拳，尚作分解动作耳。如《书谱》为无上妙谛，参悟不可得也。2006-5-23

贵新 与朋友论贵在新或贵在佳。仆意贵在新，不新则湮没无闻矣。然不佳而新，了无意思，亦不足传。2006-5-23

圆朱文 近年圆朱文大兴，余深所不喜，盖流为图案矣。只见雕琢手段，殊非雅人深致。2006-5-23

哭嫁 古礼二八之月，令会男女，奔者不禁，斯时已不抢婚矣。抢婚或在母系父系迭代之时，文献不足征也。传摩梭男子今已渐抚其所生，则母系将瓦解耶？亦不闻抢婚。土家哭嫁习俗源于抢婚，实亦猜测而已。既为抢矣，安用送为？新婚女子哭词多自轻贱语，读之心酸。如：“我今不穿露水衣，不受人家老少欺。丫环鞋子穿不得，穿了离娘又离爷。今早搭了露水帕，要成生人媳妇家。常在人家脚下踩，常在人家手中捏。”真千金小姐四两媳之慨也。人而从艺，犹女子出嫁，唯不哭耳。2006-5-24

高二适 或谓高二适书仿一休宗纯，略加纵恣而已。为费在山藏怀素《自叙帖》题诗云：“怀素自叙何足道，千年书

人不识草。怜渠悬之酒肆间，祇恐醉僧亦不晓。我本主草出于章，张芝皇象皆典常。余之自信由如此，持此教尔休皇皇。”可谓狂于狂僧也。高二适名家有余，国宝不足。2006-5-24

陈巨来 陈巨来《安持人物琐忆》甚可读，然巨来下手甚狠，发人隐私，几至敲骨吸髓，令人胆战心寒。2006-5-25

李逸野 李逸野早年尝谓尽超古人，唯怀素尚未遑超越，期以若干年将超之。六十后超之也。后改为六十年后超之。后又著文，谓放弃挑战。2006-5-25

学碑 帖派大师如沈尹默、白蕉等，俱曾学碑。今孙晓云亦尝学碑。2006-5-28

李剑舟 吾1986年毕业分配至襄城师范时，李剑舟先生为教务科科长，县书协理事长（即主席）。余虽忝为同事，实则可师事之。李先生擅五体，且擅绘事，中西皆能，又擅音乐，尝手制古筝、月琴，专业则精音韵训诂，尝制河南方言与普通话对照表。以研究书学，并通《周易》，预言每中。每与学校当局齟齬，后调漯河艺术师范，仍为教务科科长。不数年，中风偏瘫。数年不见李先生矣，据云今已能以左手写字。2006-5-28

姚中顺 余在襄城时，姚中顺为县书协秘书长，为襄城书坛后劲，中风有年矣。2006-5-28

姬彬 襄城书友姬彬有才，伉俪不谐。忽闻姬彬已自戕有年矣。2006-5-28

《论书帖》 怀素《论书帖》谨守帖法，纤毫无失。2006-5-28

邛山体 北魏太和十九年（495），诏建邛山陵区。诸元墓志体势相近，施安昌谓之邛山体。发端可以《穆陵亮夫人造像题记》（《牛橛造像记》）、《比丘慧成造像题记》（《始平公造像记》）为代表。字迹遒美，而刀意昭彰。书丹原迹必不如此方折也。2006-5-28

高翔隶书 高翔隶书绝似郑谷口。2006-5-28

铁保临王书 铁保临王书法度都备，不甚跳踉，而厚重有余。帖法于古人只是常识，今人反以自炫，少一种静中功夫也。2006-5-28

王铎得力 或谓王铎得力于王筠《至节帖》。筠为僧虔之孙。王铎得力处正多，不唯此帖也。2006-5-28

王铎晚年颓唐 《奉孝翁社长草书卷》云：“恨吾老病，兼以数夜劳顿，女郎按箏吴歈，不放王痴出门。至臂痛脾软，作吼豹声，始得间，奔入轿子中，而日光然出扶桑矣。为告龚公曰：‘我疲。’”耽于风月，原来也如是辛苦。2006-5-28

祝允明草书 祝允明草书神乎其技，而略无停蓄，性躁者尤不宜学。2006-5-28

洛阳人书 《书法丛刊》1994年第2期施安昌文《“北魏邙山体”析——兼谈皇室及贵族的铭石书》，真大好文章。《魏书·高祖纪》：太和十九年诏迁洛阳之民，死葬河南，不得还北。太和二十年（496）春正月，诏拓跋氏改姓元氏。邙山体脱尽隶法，斜画紧结，恰以太和二十年《南安王元桢墓志》肇始，而终于永安二年（530）之《元液墓志》、《寇霄墓志》，前后三十余年。然北魏孝文帝太和十七年（493）始迁都洛阳，旧都平城（大同）又无此邙山体书，则可知书邙山体之书佐、典签者流，当为洛阳本地人也。晋永嘉五年（311）之乱后百有余年，洛阳书风流变，未可知也。2006-5-28

《张运才墓志》 偃师出土之唐《张运才墓志》，中有“南阳白水人也”诸字，与《张猛龙碑》绝似，而晚百余年。碑载《书法丛刊》1996年第2期。2006-5-28

魏志唐志 魏志欹斜，唐志平正。唐志多尽传笔法，魏志未必尽传笔法。2006-5-28

江南多雨 江南多雨气润，利于写帖。北地则干风焦燥，不利于此也。地宜不可不察。或云有艺术院校学生访汴，不能作画，日炎风燥耳。2006-5-30

守法破法 法定当守，要亦当破。若皆以守古法为能事，则甲骨之后无书，不待“二王”父子出世矣。2006-5-30

鲜于说书 史传人问鲜于伯机书，则伸臂曰：胆、胆、胆！固英雄欺世，要之亦得禅意也，甚似禅宗之棒喝。2006-5-30

口语 《法书要录》录逸少帖语，多不可读，盖当时口语耳。如“得书知问为慰”、“想小大悉佳”，亦即“收到你的来信很高兴”、“全家都好吧”，客套耳。2006-5-30

传世 《奉橘》、《韭花》之属，何曾意必传世，正以不经意，知书为难事也。2006-5-30

黄侃逸事 八部书外皆狗屁。八部书指《毛诗》、《左传》、《周礼》、《说文》、《广韵》、《史记》、《汉书》、《文选》。黄侃尝谓五十岁前不著书。

黄侃逸事 黄季刚上课，每节课五十分钟，必先骂三十分钟白话文，然后开讲。

黄侃逸事 黄在日本，夜撒尿，楼下居者大骂，遂对骂。骂中黄觉对方学问了得，通名后遂拜师。其师章太炎也。

黄侃逸事 黄曾住同门师弟吴承仕家，以不和搬出。临搬

出，在屋梁写“天下第一凶宅”，并四壁写满从鬼之字。

黄侃逸事 黄执教中央大学，约定“三不来”：下雨不来、降雪不来、刮风不来。2006-6-1

五四时期 五四时期，学人天堂。嬉笑怒骂，纵横捭阖，活《世说新语》也。士气作用于社会，于此为盛。随后劫数，噤声蒙辱。此或亦天行有常也。经此寒燠，此烬遂渐，于今安有士子士气耶。2006-6-2

《书谱》 《书谱》线条极硬。2006-6-2

用笔到头 用笔时需使笔尖到头，所谓送到也；转折时需使笔尖到头，所谓提笔暗过也。2006-6-2

柳公权 米芾谓自柳公权得用笔枯淡处，此书家不传之秘也。2006-6-6

瘦硬 少陵云：“书贵瘦硬始通神。”瘦却不必，硬则必然。古帖即使平淡，亦内力充沛，乡间以力论书，非伧语也。2006-6-6

展事 为展事作书，自当留心时尚，大似卖笑，百般装点，揽生意耳。2006-6-6

自家语 书自家语，方克天真烂漫。2006-6-6

代笔 代笔自古有之。赵子昂尺牍，或出管道升之手。刘墉有小星善书，大似石庵，人不能辨。今日大小展事，代笔者比比皆是，或有代笔入展而自己落选者。又妇女展多男子代笔，殊奇事也。2006-6-6

交代 作行草书贵交代清楚，否则难有成就。2006-6-6

甜瓜 昔甜瓜品种甚多。有落花甜，早熟，不熟亦不苦。沙皮瓜皮极硬，而瓤则极甘。黑皮瓜多为面瓜，生长极慢，瓜肉绵厚，食之甘香满口，不能自己。今市面仅有小白瓜，虽甜而味薄。瓜农不种他品，以小白瓜产量高也。千人一面，不独书法然。2006-6-6

嵩阳观记 6月8日，游嵩阳书院。盖1993年余尝到，时甚破败。一路坐车，早迷方向，而至则记起当年方向矣。一旦迷失方向，或终生不寤，奈何。《嵩阳观感应之碑记》徐浩书，唐隶之佳者也。碑旁有后人题名，或问何时，余则断为嘉靖之后，盖因此题名绕嘉靖问题名而书也。2006-6-14

汉人 观《嵩阳观感应之碑记》时，周俊杰先生云：这碑看着怪规整，一看拓片就不中了。汉人的东西咋写咋好。2006-6-14

将军柏 犹记当年在书院，有三将军柏，今则止大将军二将军。叩之宽斋师，师云正如介绍，三将军焚已久矣。错觉有积非成是之力，睹先贤法帖，往往以是误会。2006-6-14

古碑 嵩阳书院有一古碑，碑刻众菩萨造像，像旁刻佛号。书体作魏碑体，与大龕相近。盖当时风尚也。2006-6-14

杏坛 嵩阳书院前有古杏树，近年积土为台，成杏坛体制。李刚田、周俊杰、李强三先生坐其下，命余照相，如论道然。2006-6-14

某贪官 某寺内有某贪官题匾，某已就戮，抹去落款。2006-6-14

少林寺碑刻 少林寺山门后道旁石碑林立，均近来刻立，语言乏味，书法拙劣，实煞风景。2006-6-14

少林童子功 少林童子功至柔，非至柔无以至刚也。2006-6-14

陈抟 洛阳龙门石窟刻陈抟书“开张天岸马，奇逸人中龙”。十余年前，吾尝到其处，为之动容。及今见之，似不及当年雄伟矣。书仍如旧，而人则日益迟钝，少年敏感，日日消磨矣。或传原迹为一联，为李瑞清所有，康南海久借不还，悟

出乃书体段。2006-6-19

伊阙佛龕碑 碑为褚河南书，摩崖。今则以水泥翻出，置原石之前，以为保护。余为陈振濂先生在碑前摄影，并陈先生与日本留学生合影。启元白先生谓褚书本为南派体段，此强为铭石书者，故方其角。余谓不然，褚书多八分意，盖原为北派也。后以学“王”，转似智永、虞世南。所以此者，上所好也。《雁塔圣教序》若细玩之，几似心中默念集王本而成，亦是学“王”之故也。东瀛荒金治承其父研究此碑，以为原为行书，后高宗立，改为真书。想河南虽强项之人，未必不媚上。忠于君安得不媚焉。2006-6-19

龙门二十品 龙门二十品多在古阳洞，游龙门，全不可见。2006-6-19

原创 6月8日夜，余侍周俊杰、陈振濂二先生“南北对话”。两先生论及后学或未能迎头赶上，皆叹惋。余谓后辈书家，皆奔展而出，学问阅历，多在展事，故原创性大逊。两先生然之。2006-6-19

何满宗 湖南省书协主席何满宗为人豪爽，笔会手不停挥，有求必应。余参与任何场合笔会，概不求人作书。何满宗先生慨然为余作书。落款“祥会惠存”，转而觉误“会祥”为“祥会”，欲再书，余不忍劳先生也。以孔孟颜曾四姓辈字，