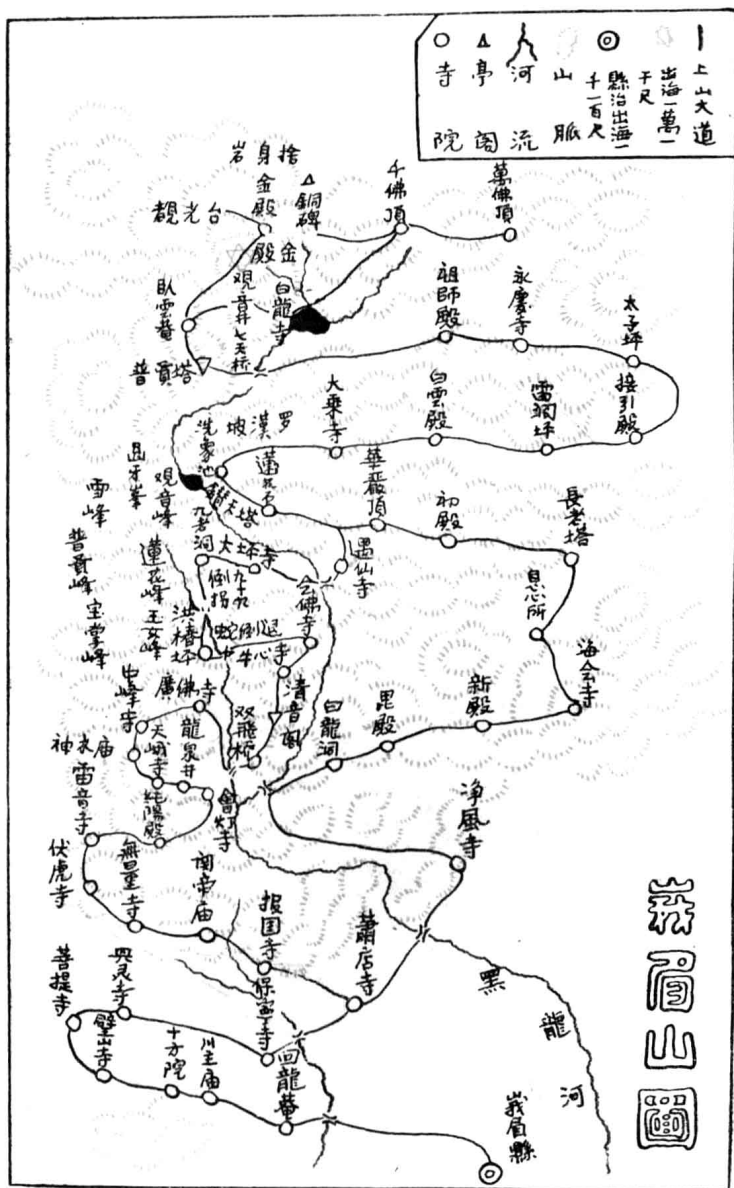
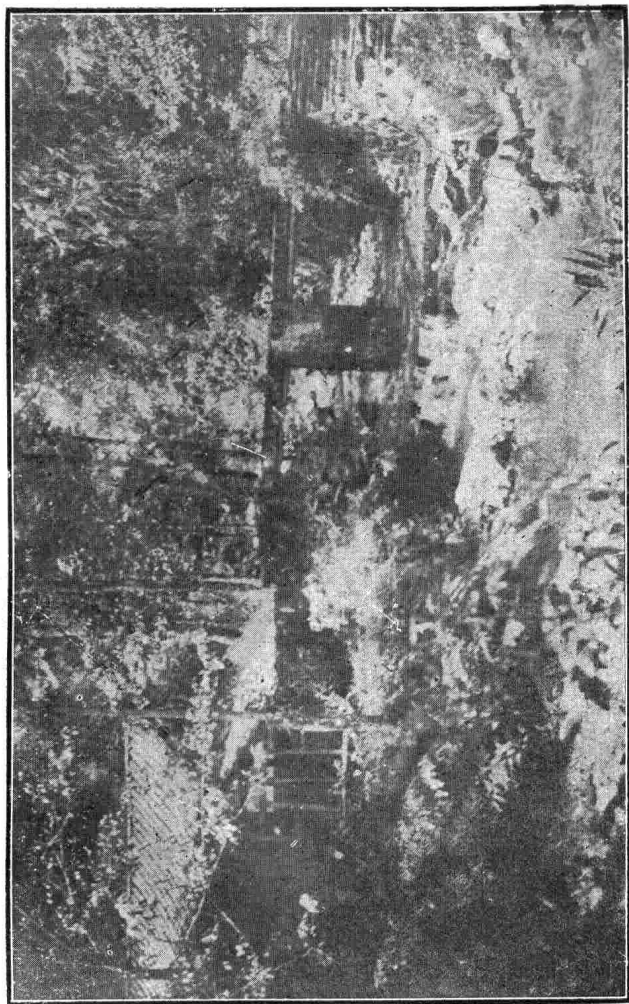


峨嵋遊記



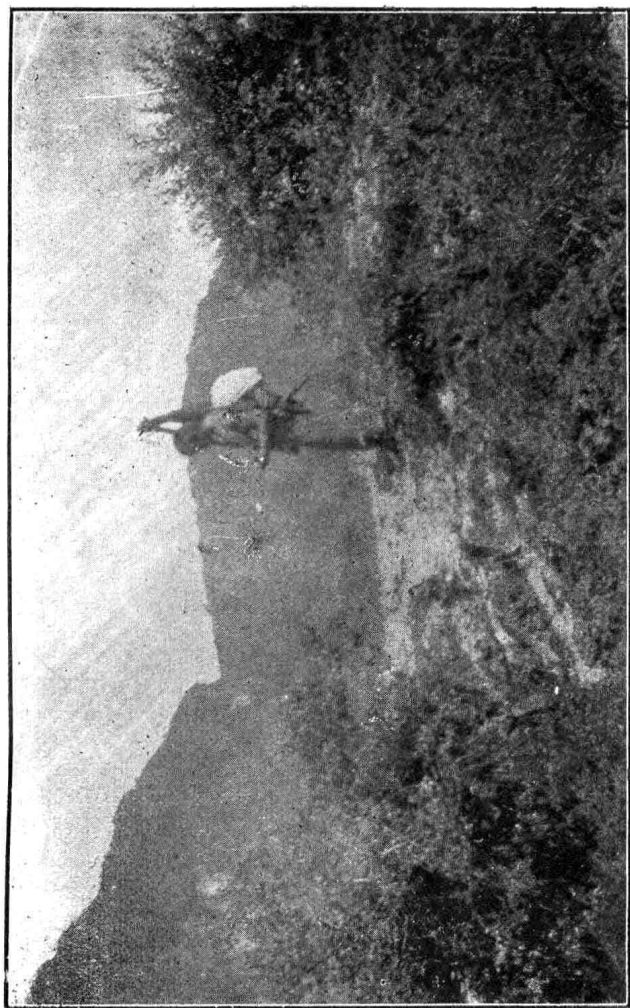


李德培攝

虎溪

李德培攝

望鄉台





峨山大溪

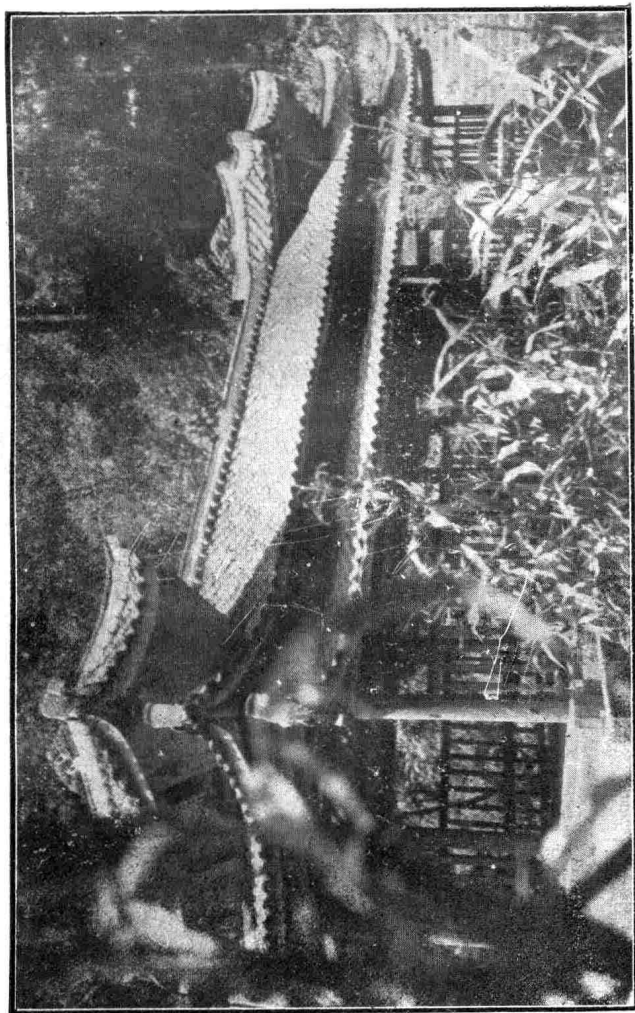
李德培攝



峨山瀑布

李德培攝

李德培攝



解脫橋

# 峨眉遊記目次



|             |    |
|-------------|----|
| 程序·····     | 一  |
| 聲明·····     | 五  |
| 一 夾江車站····· | 七  |
| 二 黃包車上····· | 一  |
| 三 雅河舟中····· | 二〇 |
| 四 登岸以後····· | 二五 |
| 五 夾峨道中····· | 三四 |
| 六 宿報國寺····· | 四一 |
| 七 開始上山····· | 五五 |



|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 八  | 到大峨寺····· | 六〇  |
| 九  | 到洪椿坪····· | 六五  |
| 十  | 到仙峯寺····· | 七一  |
| 十一 | 登鑽天坡····· | 八〇  |
| 十二 | 登金頂·····  | 八六  |
| 十三 | 登千佛頂····· | 九六  |
| 十四 | 尾巴·····   | 一〇一 |

插圖

- 一 作者肖像
- 二 峨眉山地圖（平面）
- 三 虎溪

- 四 望鄉台  
五 峨山大溪  
六 峨山瀑布  
七 解脫橋  
八 報國寺  
九 伏虎寺一  
十 伏虎寺二  
十一 大峨寺  
十二 雙飛橋  
十三 牛心寺  
十四 白龍洞

- |     |       |
|-----|-------|
| 十五  | 靈官樓   |
| 十六  | 大坪寺   |
| 十七  | 洪椿坪   |
| 十八  | 洪椿樹林  |
| 十九  | 九老仙洞  |
| 二十  | 九老洞之廟 |
| 二十一 | 洗象池   |
| 二十二 | 雷洞坪   |
| 二十三 | 祖師殿   |
| 二十四 | 金頂正殿  |
| 二十五 | 金頂正殿二 |

二六 普賢正殿

二七 普賢菩薩

二八 峨山絕頂



## 程序



中國人說『峨眉天下秀』，西洋人說『瑞士的風景也不見得比峨眉好』，那嗎峨眉究竟如何，豈不是應該知道一下的麼？然而不獨是四川以外的人不容易去遊覽峨眉，就是四川以內的人亦少有辦到的。所以我的朋友志和師長這本峨眉的遊記便恰好可以給這些人以幫助，使不能去遊覽的人，得以知道牠的梗概。

但我要特別說的，就是這本遊記的特點不在用照片用文字來表現峨眉，而另有可稱道的地方。的確，他這本遊記除開現出了志和的文學能力外，還現出了他的思想的頭

腦及科學的理解以及他那關心大眾幸福的熱誠。

在思想方面，路線非常正確，研究非常深刻。他對於新興的哲學，社會學，經濟學，等，都很懂得。對於科學，他不獨具備得很豐富，而且隨時隨地都是站在科學觀點上的。許多事情，他都用科學的道理去解釋。同時，他更處處不離開民衆的立場，盡量爲他們說話，沒有自私自利的心。

另外我還感覺得他遇事不苟，雖小亦很認真。對於現實的社會生活，尤再三注意。這都在他的書中表現得十分明白。

因此，我讀了他這本『峨眉遊記』以後的印象，深覺

他雖是一個師長，却不像武人。的確，他翻譯的日文著作很多。假使不是軍事學，假使不限於二十四軍內部之用，那在學術界上的貢獻是很大的。如果中國的軍官都像他這樣，那嗎軍閥是不會有的了。不說都像他這樣，就是多有幾個師長像他這樣，——有思想，懂科學，關心民衆，遇事認真，注意社會生活——中國也不會到今天這個樣子吧。我相信看了現今的政治形勢之後來看『峨眉遊記』的人，必然要同我一樣的生出這種感慨。

至於這本遊記的體裁，我也覺得可取。似乎記得有人在反對文言文主張白話文時說文言文言之無物，白話文要言之有物。這十幾年來的白話文，——自然就文學作品方



面而言——據我看，大多言之無物。除了描寫些山山水水，花花鳥鳥而外，無內容可言。這完全是供飯喫飽後的人作消遣之用的，對於社會政治，『世道人心』，絲毫沒有補益。而志和這本『峨眉遊記』——文學作品，就完全不同。他超脫流俗，獨尋蹊徑，照他所要描寫的來描寫。這在文學中的白話文已變成了新的文言文的現在，的確是可以注意的一點。

總之，『峨眉遊記』是自有其特點的著作。我所以看稿之後大胆的把我的感想寫出來向讀者介紹，也就因為牠自有其特點的緣故。

程道，一九三三，一，二四。