

主编

李金龙
孙兴亚

北京宣南寺廟文化通考

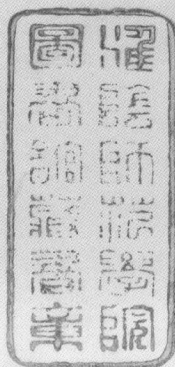
上

學苑出版社

1447305

主编

李金龙
孙兴亚



北京宣南 文化通考

上

馆藏

项目主持

北京市宣武区图书馆
北京市宣武区档案馆



淮阴师院图书馆1447305

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京宣南寺庙文化通考/李金龙, 孙兴亚主编. —北京: 学苑出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5077-3359-4

I. 北… II. ①李…②孙… III. 寺庙—文化—研究—宣武区 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第075568号

北京宣南寺庙文化通考

主 编: 李金龙 孙兴亚

责任编辑: 战葆红 袁 越

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

印 刷: 河北省廊坊市安次区码头镇长岭印刷厂

电脑制作: 北京慧泉艺术设计中心

开 本: 16K

字 数: 1200 千字

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

版 号: ISBN 978-7-5077-3359-4

定 价: 590.00元 (全二册)

学苑出版社图书印、装错误, 可随时退换

《北京宣南寺庙文化通考》编委会

顾问：倪晓建 广 如

编委会主任：王 旭 张秀敏

编委会副主任：孟 盼 刘崇誉 王志忠

委 员：（按姓氏笔划排序）

马立子 尹文正 孙兴亚 孙树平

李克刚 李钟秀 陈 杨 郑幸昌

郭永平 贾文静 董伟民

《北京宣南寺庙文化通考》编辑成员

主 编：李金龙 孙兴亚

副 主 编：林凤兰 李钟秀

责任编辑：战葆红 袁 越

责任校对：孙兴亚 李钟秀 李金龙 林凤兰

图片资料：宣武区档案馆 首都图书馆地方文献部

郭永平 李 延

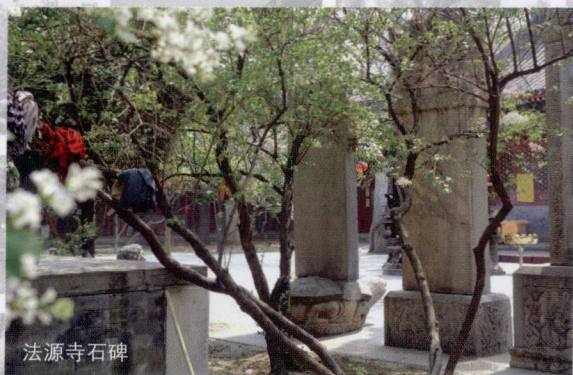
资料统筹：袁 越

装帧设计：北京慧泉艺术设计中心





法源寺山门



法源寺石碑



丁香诗会



法源寺毗卢遮那佛



松筠庵·杨椒山祠



宝应寺



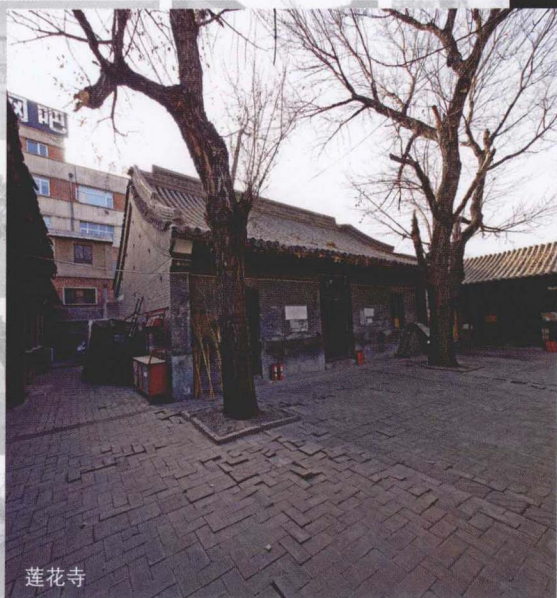
崇效寺藏经阁（现白纸坊小学）



林庙匾额



火神庙



莲花寺



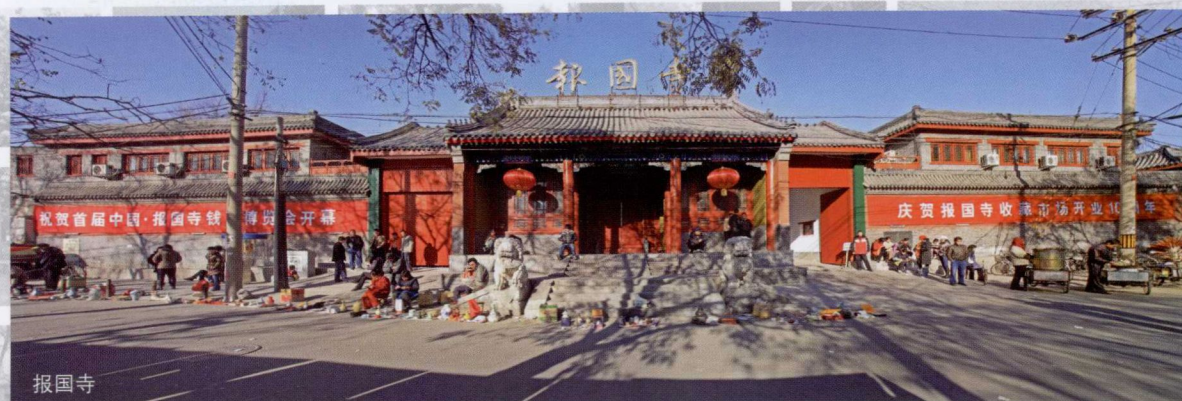
真武庙大门及匾额



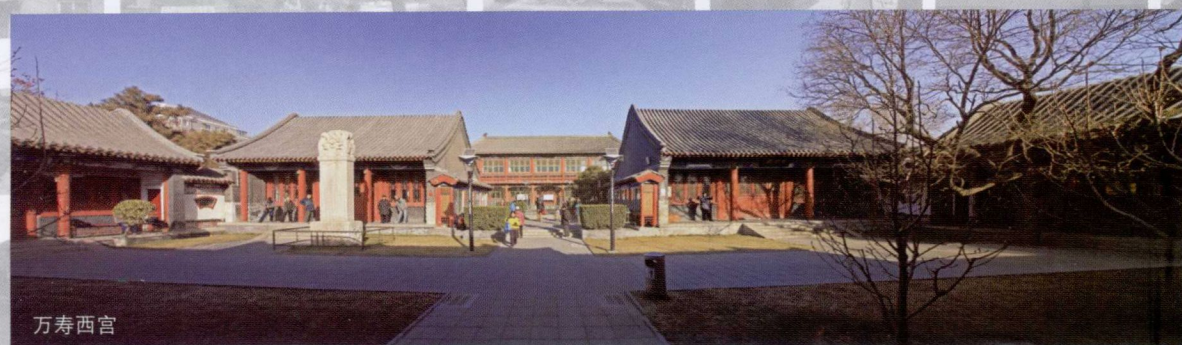
三圣庵



五道庙



报国寺



万寿西宫



正乙祠



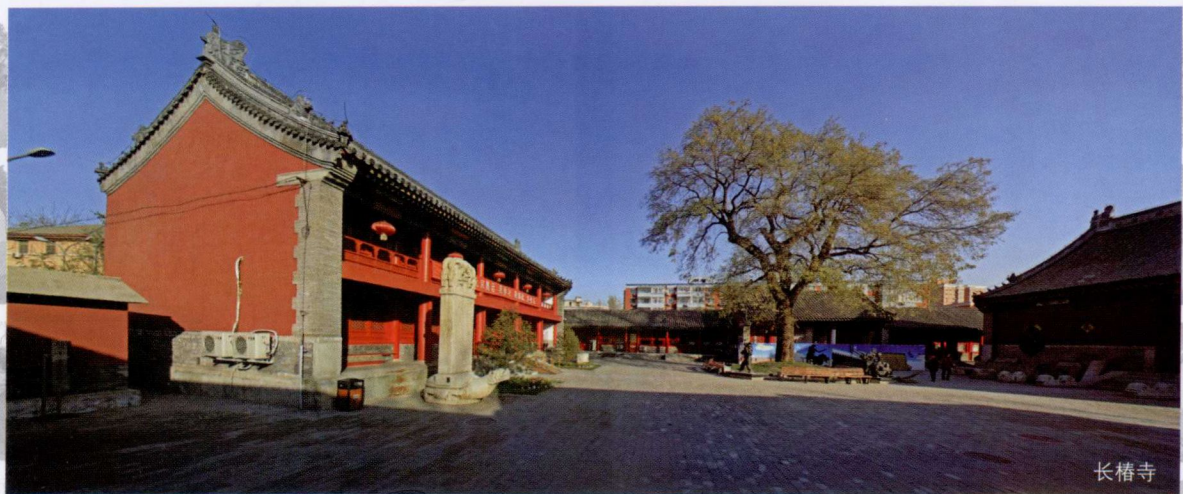
天宁寺塔



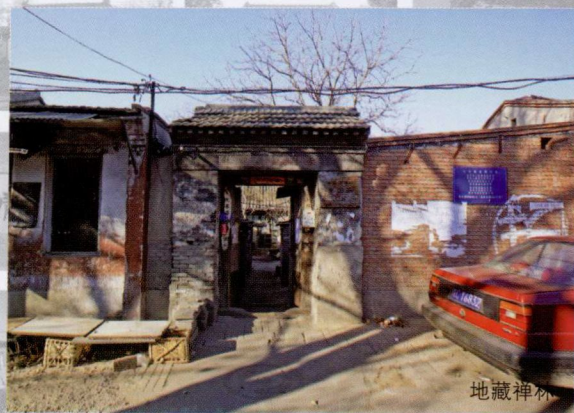
关帝庙



圣安寺



长椿寺



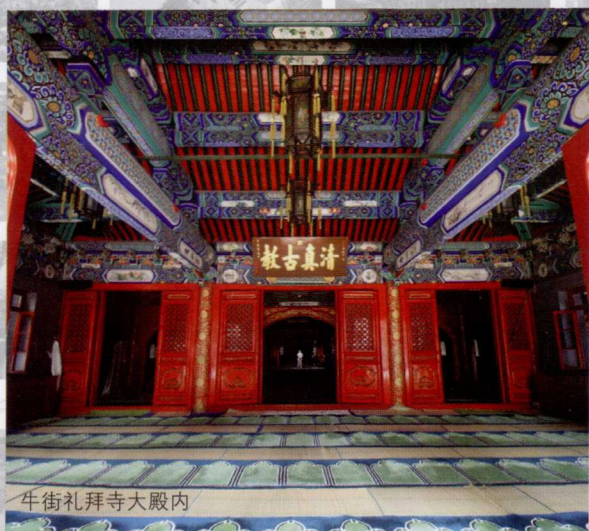
地藏禅林



陶然亭 慈悲庵



牛街礼拜寺



牛街礼拜寺大殿内



前门清真寺



前门清真寺匾额



牛街礼拜寺北碑亭



前门清真寺







先农坛成成宫



先农神坛



先农坛太岁殿



先农坛具服殿



先农坛南天门



前言

宣南文化是北京历史文化的精华，其重要的特色载体之一就是宣南的寺庙文化。历史上，北京曾有寺庙甲天下的美誉，而宣南又是北京寺庙最为集中的地方。俗话说，旧京三步一座庙，这对城南宣武来说更为贴切。

据宣武区图书馆“北京宣南寺庙文化研究课题组”调查考证并依据相关史料的记载，历代修建于宣南地域的寺庙（庵）、道观、清真寺等约有460座之多，时至今日绝大部分已被毁掉。为了挖掘、抢救这些能够表现宣南文化深厚历史底蕴的特色载体，宣武区图书馆在首都图书馆的积极指导下，紧紧依靠宣武区委、区政府、区委组织部、区委宣传部、区人事局、区财政局、区档案局、区文化委的鼎力支持，建立了“北京宣南寺庙文化研究课题组”。对宣武区从古至今曾建造过的寺庙、道观、清真寺等进行了全面的调查、疏理、考证、勘查、实地拍摄和绘图等一系列工作，参考了《帝京景物略》、《燕都丛考》、《藤阴杂记》、《宸垣识略》、《日下旧闻考》、《京师五城访巷志稿》，以及《元史》、《辽史》、《契丹国志》、《金史》、《析津志》、《光绪顺天府志》等大量古籍。对每一座寺庙的始建年代、建造位置、规模形制、内部结构、造像、住持及楹联诗词等进行了全面的梳理和考证，从而取得了颇具价值的成果。详细具体的考据记载，反复的踏勘绘图，让历史在课题研究成果中得到了完美体现。

能够保存至今的寺庙、道观和清真寺更加弥足珍贵。其中如：坐落于宣武区南横街附近的法源寺，是北京最古老的寺院之一，始建于唐贞观十九年（645年）。当时，寺庙称悯忠寺，到了清代雍正年间重修后改称为法源寺。清乾隆皇帝书写的匾额“法海真源”，至今仍悬挂在大雄宝殿内。在大雄宝殿前有硕大的白皮松二株，可与北海团城上的白皮松媲美，前院尚有文官果一株，也是非常珍贵的树种。悯忠寺内遍植丁香，为该寺最大的特色，藏经楼院内的白果树、七叶树（又名娑婆树）都很名贵，特别是院内的一株最大的西府海棠，已有数百年树龄了。法源寺规模宏大，悯忠台两侧墙壁上镶嵌的唐、辽、金、明、清之历代石刻，至今仍有重要的史料研究价值。法源寺现在是中国佛教最高学府——中国佛学院的所在

地，是国家级重点文物保护单位。

另一处是在宣南乃至北京都有重要地位的天宁寺，始建于北魏时代，原名为光林寺。明宣德年间重修改造后，称为天宁寺。天宁寺内最重要的建筑，是始建于辽代的天王舍利塔，塔高203尺（67.67米）。目前基本上保持了辽代原状，塔顶上原为辽代通用的相轮火珠式铁刹，乾隆二十一年（1756年）大修后改为砖宝顶。今塔之现状通高166尺（55.38米），是北京现存古典建筑中最古老的一个，也是中国现存的密檐式砖塔中比较典型的一座。天宁寺是国家重点文物保护单位，现已修葺一新并对外开放。

驰名于宣南的报国寺本是辽代寺庙，被毁于战火之后，又在原寺的西北处修建了慈仁寺。于是，人们便习惯性地把慈仁寺称为报国寺。昔日报国寺内有“三绝”：一为双松，一为毗卢阁，一为窑变观音。两株高大的松树为金代所植，早已枯死，现在的松树系后植。毗卢阁高数丈，有36级，阁外回廊，环行一周。窑变观音即为观音瓷像在制作中发生窑变之美相。清代许多名流都曾在寺中居住并留下了大量的诗篇。据史料记载，报国寺在明末清初时就已经形成了最风雅、最具文化品味的庙市。其特色一为鲜花，二为书籍文物。时名流孔尚任、王士禛、翁方纲、姜宸英等常在此聚会。明末的大学问家顾炎武曾在这里居住，可谓文市名声鹤起，引来了大量的仰慕士子，传为史书的佳话。如今报国寺已得到修复，成为当代民间文物收藏活动的一个场所。

长椿寺是明代万历皇帝之母李太后所建，名噪一时，曾被被誉为京师首刹。万历生母自称为“九莲菩萨”转世，故死后在寺内供奉有“九莲菩萨”画像。崇祯皇帝因思念其母刘太后，也绘有画像，亦供奉在长椿寺。寺内除供奉李太后、刘太后画像外，尚有渗金佛塔，高一丈五尺（5米），为镇寺之宝。时名流龚鼎孳与江南名妓顾横波，曾在寺中流连并建亭一座，名曰“妙光阁”，一时传为美谈。长椿寺与诸多名流关系密切，是清代士人们咏咏酬唱之地。革命领袖李大钊同志就义后曾在此停灵。如今，长椿寺经过修缮面貌一新，已被辟为展示宣南文化的博物馆。

历史上古刹崇效寺是特别值得纪念的。崇效寺为唐贞观元年（627年）所建，佛寺赐额“崇效”于元代，明嘉靖年间建藏经阁。清初时寺内遍植枣树，时大诗人王渔洋将其称之为“枣花寺”。同、光年间，以牡丹盛称一绝。每届暮春，牡丹盛开之时，都城士人结伴寻芳，流连花下而忘返。1935年，北宁铁路局开“观花”专列，瞻崇效牡丹，使崇效寺闻名中外。崇效寺有名卷，一为《青松红杏图》，另为《驯鸡图》，寺僧以二卷为镇寺之宝，秘不示人。《青松红杏图》相传为僧人智仆所绘，初时，画仅二尺余，画中青松一株，红杏一



丛，有髯僧人背对红杏跌坐，并有七绝一首。许多文人墨客，赏画后纷纷题词，王渔洋、朱竹垞、纪晓岚、康有为、梁启超等均于此题词。由于题词过多，僧人随题随裱。1935年时，《青松红杏图》已达30余丈，堪称一绝。寺内另有明代忠烈杨继盛所著名联“铁肩担道义，辣手著文章”，至今仍得到无数仁人志士的赞赏和引用。可惜的是千年古刹已去，仅存藏经阁至今。

宣南从古到今是个多民族聚集的地方，著名的牛街清真寺是北京最古老的伊斯兰教寺院。牛街清真寺约建成于辽代，这里金碧辉煌，存有大量的伊斯兰教珍贵文物，是回族群众聚集礼拜之所。牛街清真寺是国家重点文物保护单位，其附近建有伊斯兰教经学院，是全国伊斯兰教的最高学府。

宣南地区众多的寺庙历史遗迹，是北京寺庙文化研究的活化石。北京宣南寺庙文化研究课题组在研究、访问中发现，宣南历史上曾有众多的关帝庙，分布于大街小巷，是宣南寺庙的一道风景。清代《帝京岁时纪胜》中：“关庙遍天下，而京师尤胜”。据考证，分布在宣南地区的关庙以崇拜祭祀关羽为神明，前后多达近60座。其名多为关帝庙、老爷庙、伏魔寺、高庙、三义庙、三关庙、七圣庙以及铁老鹤庙、万寿西宫等等，钟鼓楼闻，缭绕宣南。历史上各朝代对关帝的崇拜、祭祀都十分虔诚，使关羽由一个历史人物变成了伏魔降妖之神。隋唐之时，天台宗神秀大神曾见过关羽显圣，于是尊关羽为佛教的“伽蓝神”。宋代宋徽宗封关羽为“忠惠公”，不久又加封关羽为“义勇武安王”。到了明代，更加崇拜关羽，明万历四十二年（1614年），皇帝敕封关羽为“三星伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，关羽由王升为帝，成为主宰天、地、神的“三界伏魔大帝”。清代对关羽的尊崇，再超历代。顺治九年（1652年），敕封关羽为“忠义神勇关圣大帝”。乾隆三十三年（1768年），加封关羽为“忠义神勇灵佑关圣大帝”，与孔子并列为文武二圣。与此同时，民间百姓对关羽的崇拜日益普及，人们对关羽的称谓也有了改变，称关羽为“关老爷”或“老爷”。所以，宣南的关帝庙、关王庙等等，民间多称为老爷庙，遍及宣南地域街巷中的老爷庙，成为当时人们尊崇和有求必应的地方。关羽“义不复心，忠不顾死”的忠义形象，在人们心中留下了深刻印记。随着历史的发展，遍布于宣南街巷中的关帝庙大部分被拆除，尚存的部分已改作他用，成为住宅或大杂院。虽然宣南的关帝庙成为历史，但崇拜关帝的文化现象及深刻内涵是值得研究和探讨的。

宣南寺庙文化研究是一个十分重大而艰难的课题，是一项前无古人的文化工程。宣武区图书馆与宣武区档案馆共同合作，以对北京宣南文化的挚爱和挖掘、抢救、保存、研究的责



任感与使命感，自2008年2月至2009年4月，历时400多个日夜，付出了艰苦努力，完成了继“北京会馆课题”之后的又一个重要文化课题。在此期间，宣武区图书馆成立了“宣南寺庙文化研究课题组”和“宣南寺庙文化研究专家组”。在北京市、宣武区各级领导的正确领导和关怀下，在同行专家的支持下，课题组全体同志团结一心，经受住了各种压力和挑战，完成了100万字的课题研究成果。课题组在专家的指导和带领下，遍查资料，考证了自西晋至1948年12月，宣南地域所建460处寺庙的整体情况。所录寺庙情况包括：寺庙名称、历史名称、始建时间、建设地址、历史变迁、义地等。文献资料有：碑文拓片、诗词楹联、新老照片、寺庙标注图、寺庙财产记录、文字资料等。书中收录的1000多幅新老照片，记载了北京宣南寺庙文化发生发展的存在过程和现状。

《北京宣南寺庙文化通考》的出版，作为一个历史性的重要记忆，以文献资料的挖掘、整理、考证，碑刻、拓片和诗词楹联的灵活运用，凸显出作为区级公共图书馆和档案馆在文献研究方面不懈的探求和有效的创新成果，使得历史文化遗存在现实生活中具有了文化本质的思考，使寺庙课题研究本身具有了深远和广泛的意义。《北京宣南寺庙文化通考》是一部大型工具书，是迄今为止北京宣南寺庙历史文化最为翔实的记录。这是一段真实的历史存在，课题组和专家组站在时代的立场上以现代的目光，认真而努力地保存了这个过程，意在引发出宣南文化于今天弘扬与发展之意义的思考。

2009年3月30日