

北京大学教授、著名成长文学作家曹文轩 推荐

北京师范大学 中国语文与海外华文教育中心 推荐

教育部语文教材编写组专家评为：五星级课外成长读物

星月旅行

伽利略传

田源源 著

我不是“坏孩子”，我是潜力股。
请你读懂我！



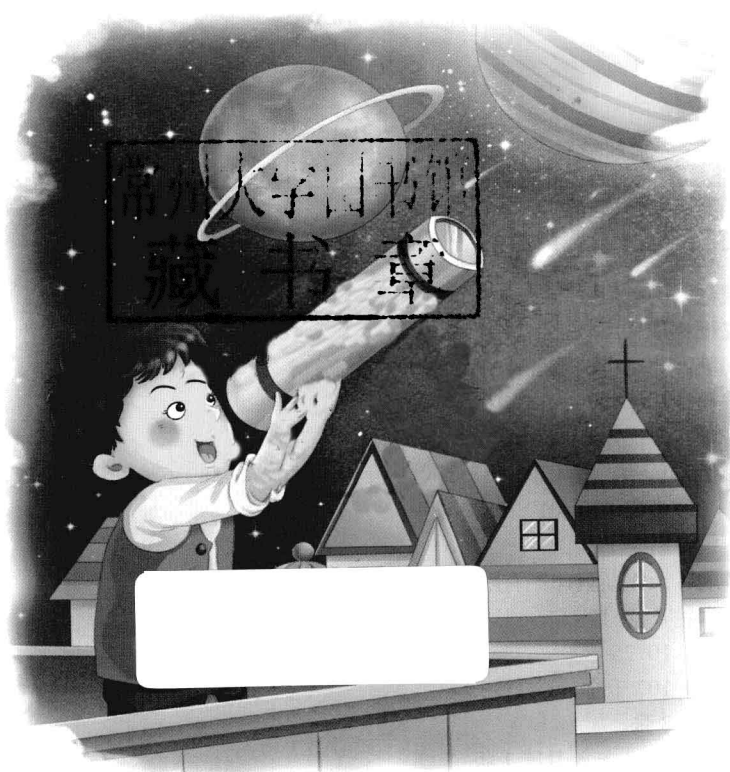
· 世界伟人成长传记系列 ·

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

星月旅行

伽利略传

田源源 著



華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

星月旅行：伽利略传 / 田源源著. — 北京：
华文出版社，2013.4

(可爱的“坏孩子”·世界伟人成长传记系列)

ISBN 978-7-5075-3965-3

I. ①星… II. ①田… III. ①伽利略，
G. (1564~1642) — 传记 IV. ①K835.466.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第056658号

星月旅行：伽利略传

著 者：田源源

出版策划：李红强 罗 亭

责任编辑：潘 婕

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码：100055

网 址：<http://www.hwcb.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发 行 部 010-58336265 58336270

责任编辑 010-58336209

经 销：新华书店

印 刷：天津新科印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：10.25

字 数：107 千字

彩 插：8 张

版 次：2013 年 4 月第 1 版

印 次：2013 年 4 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-3965-3

定 价：17.40 元



序

星空来的人

伽利略生活于十七世纪左右的意大利，他既是著名的物理学家、天文学家，又是一个发明家。同时，他更是一位勇于追求真理、叛逆时代的科学战士。

伽利略生活于意大利历史上新旧思想的交替时期——宗教压制和反叛精神交织的时代。因此，对自然科学真理有着执着追求的伽利略，在那样一个时代环境之下，必然会面临重重阻碍。

从孩童时期就初露锋芒的聪慧和见识，让伽利略渐渐成长为一个“时代的叛逆者”。从小，他就以“不听话”“坏孩子”等头衔让父母和老师大伤脑筋。“他太与众不同了，仿佛是星空来的人”。

如此旷世奇才，他的渊博知识与惊人才能固然得力于其聪颖的天资，然而更重要的，是他后天的学习实践——形成于童年时代并指导其一生的勤奋、探索、创新、叛逆、对梦想的执着追求以及敢于质疑权威等造就奇才必不可少的性格。

伽利略在追求科学真理的道路上始终伴随着种种阻力。这些阻力最初来自家庭,包括伽利略的父母、老师、同学,直到后来对他造成严重迫害的罗马教廷。

从伽利略一出生,父母就对他寄予了荣耀家族的过高期望,无形之中对伽利略追求科学之路造成了困扰和阻碍。

但是伽利略从小坚强并且好胜,对于一切未知事物有着执着探索、敢于质疑的勇气,并没有向任何阻碍他前进的力量屈服。童年里那个阳光明媚的下午,伽利略擅自走出沉闷的教室,来到花园里,用纯真的童心去描绘真正的自然之美,却没有得到老师的好分数。从那时候起,小小的伽利略渐渐懂得了可以不必去盲从他的老师,不必盲信权威。他从一个反抗老师的“坏孩子”一步一步成长为一名勇于追求真理、“叛逆时代”的科学战士。

在此后的人生道路上,伽利略时时化阻力为动力,那颗从童年时代就萌芽出的一颗追求真理之心始终支撑着他在坎坷的道路上不断成长,越挫越勇,不断地向人类书写着来自外太空的传奇发现。

伟大人物的最可贵之处,是其心灵的成长一生都不曾停止,一颗探索求知、追求真理的心终其一生都在鲜活跃动。伽利略也是如此,他在孩提时期养成的亲近自然、敢于怀疑、勇于探索的童年性格倔强地贯穿于他一生的科学追求之中。

他极力反对经院哲学家和科学家们把《圣经》教义以及先贤哲人如亚里士多德等作为亘古不变的真理供奉。他大胆质疑、勇于探索,从科学实践中去探求知识、发现真理。在比萨大学任教期间,他不愿让学生们重复那些沉闷的课堂知识,于是自

创生动有趣的实验课，还带领学生们完成了著名的比萨斜塔实验。

虽然实验课后来迫于学校顽固势力的压力而终止，但是伽利略勇于从实践经验中学习知识、发现真理的精神极大地鼓舞了当时的学生们，改善了当时比萨大学沉闷的学风。

本书以相关史实为故事基础，围绕伽利略的童年性格加以串联，史料故事的剪取均围绕伽利略童年性格的生成及成长，以及这些性格对其一生的影响和指导，以生动有趣的故事形式向小读者展示一代科学巨人伽利略的心灵成长史，以及在此心灵世界的关照下，伽利略为人类探索宇宙、发现自然规律做出的巨大贡献。他第一个制造了天文望远镜，用于观测天体，发现了月球表面的山谷、金星的盈亏及其四颗卫星、太阳黑子等，这些都是人类天文学历史上划时代的重大发现。他不愧为地球人的“星月使者”，基于伽利略对近代物理学和天文学开拓性的突出贡献，他被誉为“近代科学之父”。

真诚地期望在这本书中，那个火红色头发、脾气古怪的科学家伽利略所带来的一个个小故事能够成为小读者们在成长道路上的一场充满能量的励志盛宴！



目 录

第一章	星空来的人	1
第二章	坎坷求学路	23
第三章	永不言放弃	48
第四章	柳暗花又明	61
第五章	科学迎春昭	78
第六章	飞向外太空	106
第七章	生死许真理	128
附录	伽利略年谱	140

第一章 星空来的人

清晨的城市

位于亚平宁半岛的意大利小城比萨，仿佛是一个永远属于清晨的城市——尤其是在清晨——小城古老的街道在晨曦的映照下散着夺目的金色光芒，光与城和谐而统一地融为一体，就好像阳光是比萨小城的专属一般。

在四百多年前，一个如这般美丽而普通的清晨，在城中的一条普通的街区里的一户普通贵族人家里，男主人正欣喜而又焦急地在客厅里来回走着，焦急地等着他的第一个孩子出生。

这便是伽利略·伽利雷出生前一刻的情景。在客厅里的人便是伽利略的父亲文森熙先生。直到屋外的月亮爬上了树梢，文森熙先生终于听到卧室里传来一阵清脆响亮的婴

儿的啼哭——地球人的“星月使者”——伽利略来到了这个世界上。

“恭喜您，文森熙先生，快来瞧瞧您的大公子。”接生婆婆把婴儿抱到文森熙先生的面前，而此刻的文森熙还没有从那让他揪心的哭声中回过神来。直到他的怀抱里结结实实地充满了一个从未见过的粉嫩小人儿时，他才意识到自己已蒙上帝恩典，光荣地成为了一个小天使的父亲。

“你好呀！上帝的小天使！”文森熙先生看着眼前这个大额头、红头发、眼睛尚未完全睁开的小精灵，兴奋地把她举过头顶。“我们的孩子以后总不能叫小天使吧，应该认真地给他取个名字了。”屏风的另一边，传来年轻美丽的母亲吉莉雅疲惫微弱的声音。听到这儿，文森熙先生才突然意识到自己真是高兴得昏了头，竟忘记了最辛苦的妻子。他抱着孩子来到吉莉雅的床边：“亲爱的，这都是你的功劳，名字就由你来决定吧。”

“这怎么行呢！名字可是孩子一生的重要标记，况且这是咱们的大公子，他以后一定要有所作为，成为米迪奇家族的骄傲。而且，亲爱的，你那么富有才华，所以，名字理应由你来决定呀。”吉莉雅极其认真地对文森熙先生说。文森熙先生突然不再说话，默默地把婴儿放到妻子怀中。

“米迪奇家族的骄傲，米迪奇家族的骄傲……”文森熙先生默默地重复着妻子的话，心里闪过一片又一片的乌云。

“米迪奇家族的骄傲”，这几个字曾经是年轻的文森熙不断前进的动力，“成为米迪奇家族的骄傲”也曾经是让他感到

无比荣耀和崇高的一件事情。自幼聪慧过人的文森熙先生在家人“要成为米迪奇家族骄傲”的期盼中，接受了良好的教育。他本身也勤奋而有抱负，在音乐上非常有天赋，曾经专门到威尼斯跟随当时有名望的音乐家学习过乐理，而且他的小提琴以及钢琴也都弹奏得非常美妙。

年轻的文森熙还敢于对当时社会上流行却古旧而死板的音乐理论提出质疑，并通过亲身实践撰写了许多有关音乐理论的论文，这些论文让他在佛罗伦萨的音乐界乃至整个上层社会都名声大噪。而文森熙那时候也仿佛看到大片光明，认为自己一定能成为佛罗伦萨宫廷的首席音乐师。

然而，事与愿违，由于种种原因，文森熙先生并没有进入宫廷。那时候音乐在意大利毕竟还是属于上层社会的东西，而每天都在为衣食担忧的普通平民社会似乎根本不需要音乐。

所以没有进入宫廷，就使得文森熙先生的音乐才华无处施展，当然更不能以此谋生。迫于生计，文森熙先生只能去经商。

他那绝世的音乐才华只能在疲惫的傍晚归家后，在宁静的夜晚，为妻子一人演奏。除此，他甚至不知道自己曾经那么勤奋地学习音乐究竟是为了什么？为了成为“米迪奇家族的骄傲”吗？为了崇高而伟大的音乐梦想吗？但是这些，现在讲起来显得那么苍白甚至可笑，因为它们在柴米油盐的现实生活面前，全都失去了光彩。

“曲子虽然好听，但是在这里，它连一盒火柴也换不来

呀,亲爱的。”这是吉莉雅常常说的话。也是促使文森熙先生去经营小商铺的最直接原因,他总得先养活这个家。

所以,看到吉莉雅怀中这个漂亮的小婴儿时,文森熙先生即刻感到眼前洒满了阳光,“上帝赐予我们这么一个健康漂亮的小家伙,不正是要给我们一个重新开始的机会嘛!”文森熙兴奋地对妻子说:“我们的孩子一定要成为米迪奇家族真正的骄傲,他没准会继承他父亲的音乐才华,成为一个音乐家。”

“我看音乐家就算了吧,如果不能进入宫廷,到时候连自己的小家庭都养活不起。”吉莉雅摇摇头,叹着气。

听到妻子这一番话,文森熙先生感到很羞愧,没错,应当让儿子选择一个有实际用处的职业,首先能够赚取足够的财富,不然,岂不是要让自己的儿子再走自己失败的老路吗?想到这里,文森熙先生懊恼地拍着自己的脑门。

“米迪奇家族的骄傲”,文森熙先生继续嘀咕着这句话,他突然想到了自己的祖父。祖父曾是佛罗伦萨城有名的医生,当然,他的一生,因为高超的医术和社会地位,为米迪奇家族带来了巨大的荣誉和财富,是当之无愧的“米迪奇家族的骄傲”。

祖父的名字是叫作“伽利略·伽利雷”,“不如,我们的小天使也叫伽利略吧,但愿他能像他的曾祖父一样,成为有名的医生,为家族带来荣誉和财富”。文森熙先生像发现新大陆般高兴地对妻子说,好像他们眼前的这个小婴儿立刻就要长成为一名出色的医生一样。

“哦,这样就可以了吗? 这个孩子真的能像我们的老祖父一样优秀吗?” 吉莉雅也万分高兴,充满了期待。

“放心吧,我的吉莉雅,我一定会好好培养他,让他成为一名像我们的祖父一样出色的医生。”文森熙先生深情地亲吻着小伽利略。

天才初长成

文森熙先生虽然一心希望伽利略成为一名医生,但是他自己并不懂得医术。所以,在伽利略的幼年时期,文森熙先生只能教伽利略各种各样的他所精通的知识,比如希腊文、数学、各种乐器、音乐理论等。

无论学习哪一样知识,小伽利略那双充满好奇和求知欲的眼睛都表现出极大的热情和浓厚的兴趣。并且很快就能领悟知识要领,学习进步飞快。

这让文森熙先生感到无比的骄傲和自豪,心想:儿子这么聪明,将来学医也肯定非常出色。

因此,在小伽利略的童年时期,文森熙并没有刻意地给伽利略灌输太多医学知识,一方面是由于自己医学知识的欠缺,另一方面,文森熙先生觉得孩子在童年时期多学习一下各方面的基础知识比较好。最重要的是,文森熙先生那满腹的才华,面对着聪慧的儿子,也仿佛终于找到了继承人一般,兴奋着、时刻准备着跃跃而出。

在我们的星际使者,“近代科学之父”——伽利略还惬意

地躺在他的婴儿车里的时候，比萨城傍晚的夕阳常常见到这样的一幕：在文森熙家的院落里，从商铺归来的文森熙先生不顾一身疲倦，静静地，为他的听众拉着心爱的小提琴——婴儿车里那个粉嘟嘟的小娃娃。优美的琴声仿佛有魔力一般，渐渐终止了娃娃的哭闹，扑闪着挂着泪珠的长睫毛，大眼睛一闪一闪，随着面前这个优雅的“巨人”来回摆动，直到暮色降临，直到母亲吉莉雅备好了晚餐。

直到有一天，婴儿车里的小娃娃开始在父亲一曲終了的时候，拍打着胖嘟嘟的小手。

“看呐！吉莉雅，我们的儿子在为我鼓掌，这多么让人开心呀。他肯定能听懂我拉的曲子。”文森熙先生高兴极了，“说不定我们的儿子会成为一位出色的小提琴手。”毕竟，在文森熙先生的内心深处，他还是钟爱着音乐。

“算了吧，你想让我们的儿子跟你一样吗？以后学会了小提琴，只能演奏给自己的家人听。”吉莉雅又觉得丈夫开始不现实起来。

是的！我们的文森熙先生就是这样一个人。虽然置身商贾之中，但是他那一身过人的才气，时时让他与世俗的社会有些格格不入，他时刻都在想着追求自己内心喜爱的事物，因而，文森熙先生在孩子一般可爱起来的时候，多少也是那么让“叛逆”的锋芒环绕着——而这也是妻子吉莉雅时刻提醒着他的“不现实”。这“叛逆”性格仿佛变魔术一般地随着那些黄昏里的琴声毫无保留地灌输给了小伽俐略。

文森熙先生的“锋芒”随着孩子们的渐次出生带来的生

活压力以及妻子吉莉雅时时的“提醒”，最终消逝殆尽。或者，若这“锋芒”有生命，那么一定是遗传到了小伽利略的性格里、生命中。

你看，那时候还是个孩童的小伽利略，顶着一头火红的头发，那刚刚出生时就格外显眼的宽大额头，仿佛更加圆亮了。一双机警有神的大眼睛，一天到晚都在打量着周围这个让他感到好奇的世界，一阵风吹过，他都想去亲自问问风，是从哪里来的，将要到哪里去。

一次，他见到学校里的一棵树被风吹断了枝桠，这激起了小伽利略强烈的好奇心，他问老师为什么会有这么大的风。当时那位老师却含糊地说吹大风是因为上帝生气了。那微风呢，还有夏天让人感到凉爽的清风呢，也是上帝生气了吗？老师的回答不能满足伽利略的疑问，然而老师却不再愿意继续回答他那些“无聊的问题”。

小小的伽利略好问“为什么”的性格在学校老师那里碰了壁，受了冷落。但是在倔强并自信的小伽利略这里，却不曾让他感到灰心。反而是让他骨子里的叛逆因子更加彰显了，他开始对曾经感到无比崇拜的老师们产生质疑和“反抗”。

于是，让学校老师更加“头痛”的事情发生了。

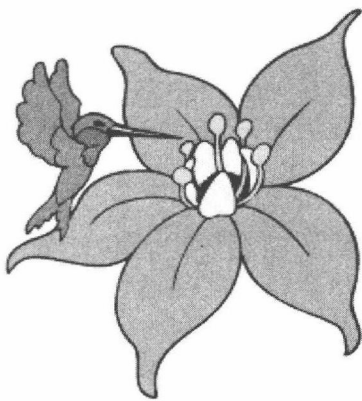
那是一个阳光明媚的下午，小朋友们都在教室里安静地画画。这节美术课的题目是《花园一角》。孩子们有的在临摹课本上的插画，有的在脑海中想象着漂亮的花朵，有的干脆在自己“创造”。而这时候，你会发现有一个火红色头发的

小家伙搬着小凳子,不声不响地走出教室,来到了广场上的小花坛前。他没有同老师打招呼就出去了,因为他知道,即使打了招呼,老师也不会同意,说不定还会盯住他,不让他出去或者让他去墙角罚站。

火红色头发的小家伙可不是出去玩耍,而是“写生”去了。他想,既然要求画《花园一角》,为什么不去花园里面画呢。他见到旁边的同学都在画花草之类的,但是他觉得我们天天玩耍的花园,可不是只有花和草呀,蝴蝶、蜜蜂、天牛,毛毛虫,还有好多他叫不上名字的小东西,各种各样会飞的、会爬的小昆虫,好多好多。他看到小朋友们都在埋头画花草,感到实在没意思,于是不经老师同意,就径自“大胆”出去了。

事情的结果当然是,小伽利略画出的《花园一角》内容最为丰富多彩,不仅有花有草,地上爬的,空中飞的,都有,整个一幅画生动活泼极了。

但是,那次美术课作业,老师因为他擅自外出,虽然表扬了他的画,但却并没有给他高分。



这次“户外写生”让伽利略更加坚定了,凡事一定要以真实事物为标准,而不是一味去模仿,更不能完全按照老师的要求去行事,因为老师的想法并不全是好的。比如他觉得阳光灿烂的天气里让同学们闷在

教室里临摹课本,就不是一个聪明的做法,而自己的“外出”确实画出了更加生动的画。从此,小伽利略更加不再将老师的话当做“圣旨”,在以后的学习当中更加我行我素起来。

不仅在学校里伽利略逐渐成为一个“反抗”老师的“坏孩子”,就是在家里的時候,伽利略也逐渐“暴露”出了他的不安分。

那是一个夏天的晚上,凉风习习,繁星满天。文森熙先生一家人刚刚吃过晚饭,母亲吉莉雅在清洗碗筷,而父亲文森熙早已拿出自己心爱的小提琴,准备给全家人开一场“演奏会”。

当母亲把一切收拾妥当,父亲的演奏也开始了。优美的小提琴声在宁静的夜空飘荡着,令人十分陶醉。

一曲奏完,弟弟妹妹以及母亲都高兴地为父亲鼓掌,唯独伽利略依然默默坐在不远处的紫藤花架旁边,保持着刚才听乐声的姿态——仰头望着繁星闪烁的夜空,似乎根本没有注意到这边热闹的演奏。

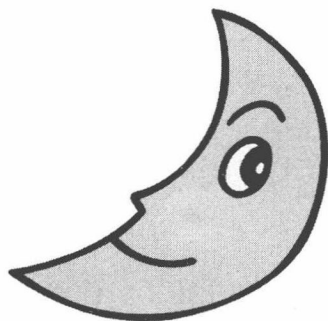
“喂!伽利略!你怎么走神了。你平时不是最爱听爸爸拉小提琴的嘛?今天怎么了?”文森熙先生十分不理解,冲着伽利略喊道。

“爸爸,我在看星星。”文森熙先生喊了伽利略好几遍,他才回过头来,慢慢地回答道。

其实伽利略刚刚一边仰望着星空一边欣赏父亲优美的琴声,这让他仿佛感到漫天的繁星一闪一闪是在为父亲优美

的音乐伴舞。而他的思绪也随着音乐飞到了星星上面。

伽利略沉浸在了漫天的繁星中，望着望着，漫天的繁星仿佛变成了一个个问号，向他提出了许许多多的问题，比如，星星到底离地球有多远？那个大大的月亮上面究竟有什么？有着和地球上一样的人类吗？



这些问题，小小的伽利略都无法回答。他一直想啊想啊。直到父亲的声音由远及近传来，他才回过神。

“哈哈，那星星比爸爸琴声的还要优美喽？”父亲听到小伽利略这么说，有一点点不开心了，酸酸地问道。

“一样美啊！不过星空忽然给了我好多的问题，爸爸，你能帮我解答吗？”于是，伽利略把刚才思考到的所有问题都一一讲给文森熙先生。

文森熙先生听完儿子的问题后，极为震惊：“傻孩子，你哪里来的这么多怪问题呢？天空可完全不是你想的这样啊！我们的大圣人亚里士多德有一本书叫《宇宙论》，你的这些问题，在里面都说得很清楚了，等你再学习几年，可以自己去读这本书。至于现在，就先不要胡思乱想了。好好听爸爸给你们拉琴吧！”文森熙先生说完，充满怜爱地拍拍伽利略大大的额头，又继续拉另外一支曲子。

从那以后，小小的伽利略胸腔内似乎总有一团火焰在跳