

CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

白描百图



夏兴聚 ◎ 编著

牡丹荷花

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）





图书在版编目 (CIP) 数据

白描百图·牡丹荷花 / 夏兴聚编著. —南京: 江苏美术出版社, 2012.5

(初学者之友)

ISBN 978-7-5344-4397-8

I. ①白… II. ①夏… III. ①牡丹—工笔画鸟画—国画技法②荷花—工笔画鸟画—国画技法 IV. ①J212.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 072323 号

出品人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 龚婷

樊旭颖

封面设计 王主

责任校对 刁海裕

责任监印 朱晓燕

书 名 白描百图·牡丹荷花

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏省地质测绘院印刷厂

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6

版 次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4397-8

定 价 20.00元

营销部电话 025-68155670 68155679 营销部地址 南京市中央路165号

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

ISBN 978-7-5344-4397-8



9 787534 443978 >

目录

牡丹概述·····	1	荷花的结构·····	4
荷花概述·····	1	牡丹花枝的组合画法·····	5
工具与材料·····	1	荷花的花叶的组合画法·····	7
用笔·····	2	牡丹·····	9
牡丹的结构·····	3	荷花·····	53



白描百图

——牡丹荷花

※ 牡丹概述

牡丹原产我国西南、甘陕一带，为落叶灌木，早期野生，喜肥沃透水的沙质土壤。牡丹作为观赏植物和药用植物，在我国人工栽培已有一千五百年的历史。唐宋时盛于长安洛阳，后四川天彭、安徽亳州相继繁盛，明清时山东曹州（菏泽）广泛栽植，牡丹甲于海内。

牡丹花朵硕大艳丽。花型多种，花色多样，雍容华贵，深得人们喜爱。牡丹作为吉祥富贵的象征，影响广泛。从民俗建筑，到人们服饰生活的各方面，都有牡丹身影。牡丹更是历代文人墨客绘的对象。

※ 荷花概述

荷花又称莲、芙蓉、芙蕖等，是一种生在浅水中的多年生草本植物，根部块茎叫藕。“河姆渡文化”及“仰韶文化”遗址，证明荷五千年前在我国就有生长的历史。荷的花型分单瓣和复瓣，色泽有红、粉、白等。

在我国传统荷文化中，人们把荷作为美好、清静、~~圣洁的象征~~，用多种形式来赞美荷。诗文中从春秋《诗经》中的“隰有荷花”到北宋脍炙人口的《爱莲说》，及近现代朱自清的《荷塘月色》，可以说荷贯穿了整个中国文学史。民间舞曲《荷花灯》、《采莲曲》，年画《莲生贵子》、《~~鲤鱼闹莲~~》等流传至今，经久不衰。

※ 工具与材料



中国文房四宝是笔墨纸砚，即毛笔、宣纸、徽墨和砚台，这是中国传统书画（包括传统白描）离不了的工具材料，如画敷于色彩的中国画，还要加上中国画颜料，另在书画过程中还需辅助工具，如笔洗、毡布、调色碟及笔帘、笔架等。

笔：分羊毫和狼毫及兼毫、獾毫等，羊毫多用于敷彩，狼毫多用于勾线。画白描多用尖细的狼羊笔，如“叶筋”、“衣纹”、“小红毛”等，也有喜欢用羊毫长锋细笔的，根据自己的习惯选用。墨多用松烟、漆烟画白描，油烟画彩墨。传统用墨多自己砚磨，现多用书画墨针，如“一得阁”、“中华”等。纸：多用宣纸，也有喜欢用皮纸或毛边纸、高丽纸作画的。宣纸分生熟两种，写意画多用生宣，工笔画及白描多用熟宣。生宣纸易渗透化，生宣纸加矾即变成不易渗化的熟宣。砚是传统用于磨墨的，现多用不用磨制的书画墨针作画，砚台已少用，但不应缺少。颜料即中国画颜料，分块状、粉状和管状三种，各有特点，现多用管状颜料。

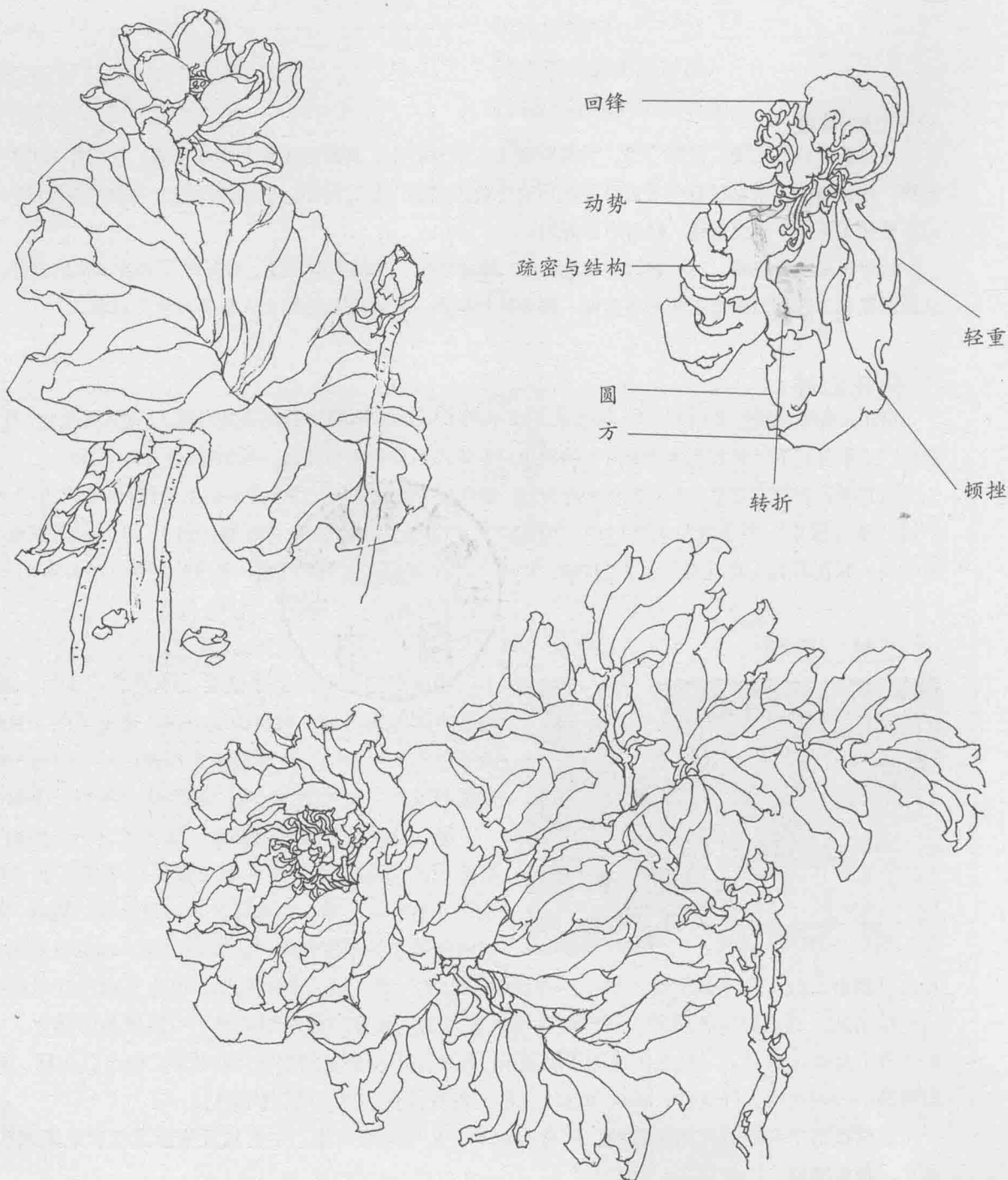
如白描写生有硬笔作画习惯的，用普通钢笔、艺用绘画钢笔、中性炭素笔及黑色炭素墨水和普绘画纸、画夹、画板即可。

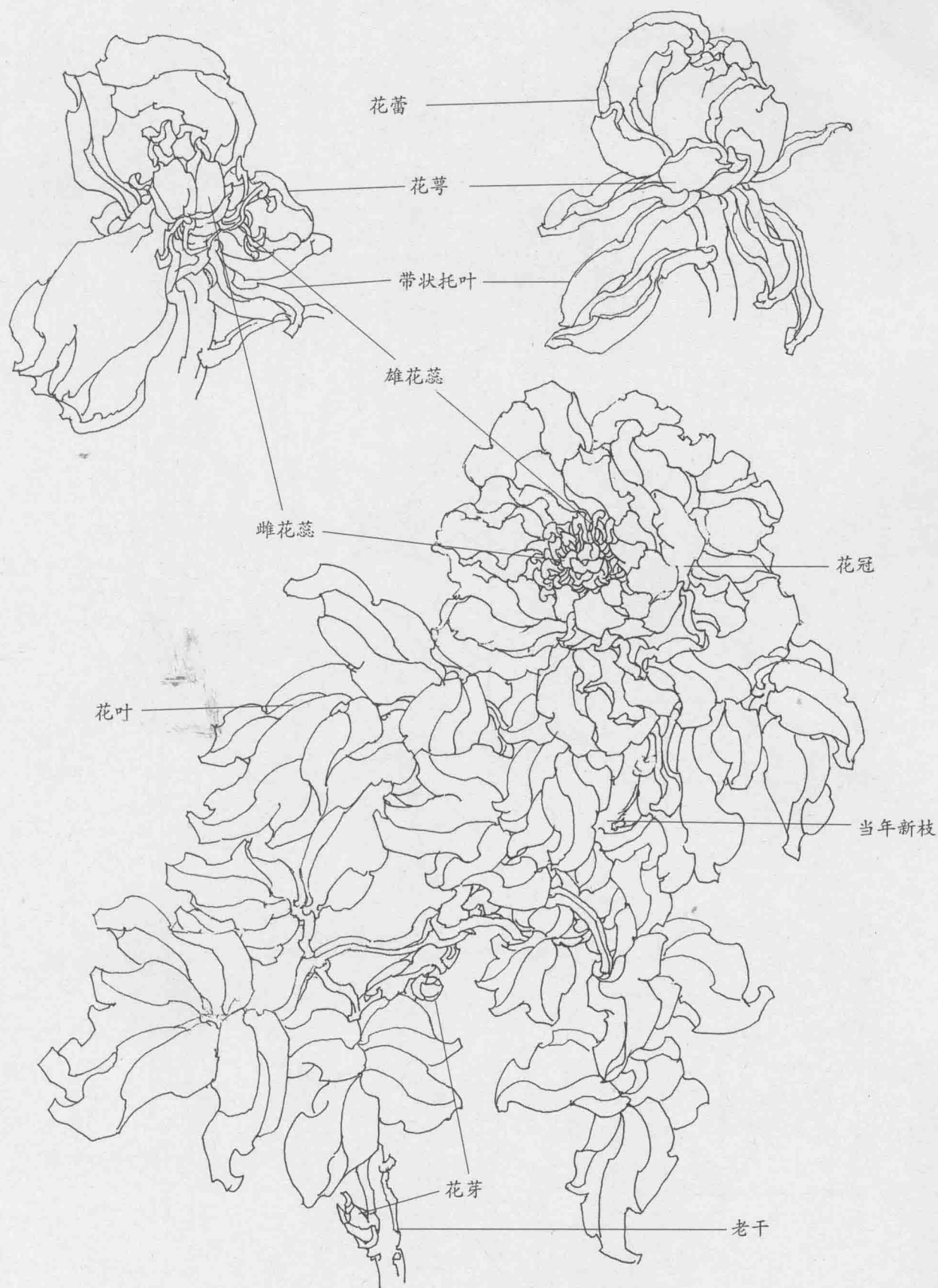
中国画的白描用笔，古今是一脉相通的，对用笔用线而产生的画面气韵生动要求是一致的。白描不仅是中国画本身的基础用线，更具有本身独立的审美价值。

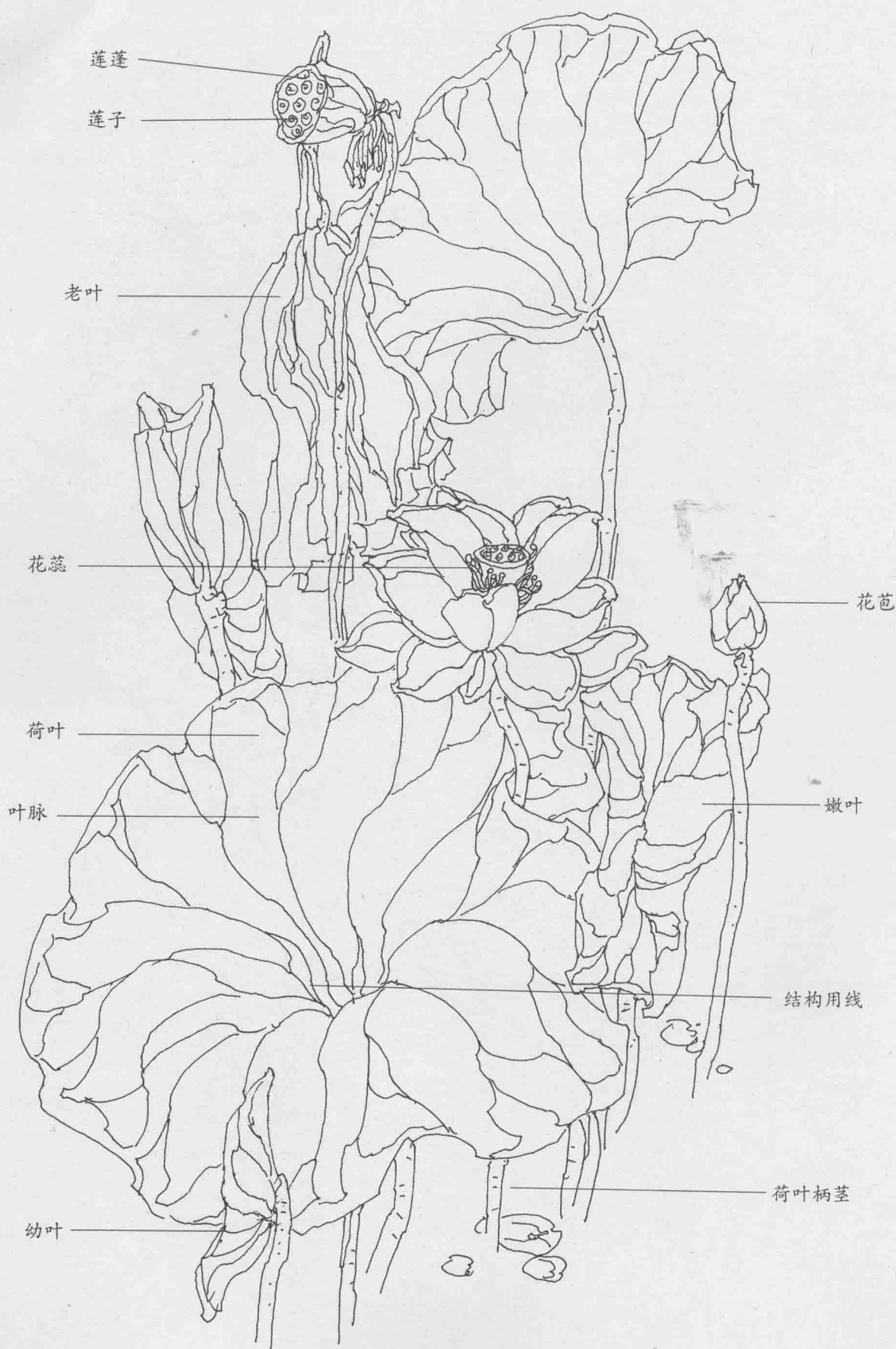
白描发展到今天，为了便于写生，有些用硬笔现场作画，方便的同时，硬笔也产生了用线的局限。但硬笔用线用纸虽然和毛笔宣纸不同，但方法和精神基本是一致的，即每条线的起止用藏锋收笔，起笔转折回藏，收笔转折返回原线。在运笔过程中要注意顿挫、收放、轻重、方圆、疏密、动势等。

顿挫是在笔运行中快速下按、随后上提，略上下颤动，随线的延长在轻重、快慢中有节奏地运行。方圆是根据对象的结构用线方圆有变化，本着宁方勿圆的原则用线，以增加画面厚重感及力度感。疏密是对所画对象的脉络（如植物的叶脉）及结构，要统一从整体到局部的用线，注重虚实，要疏密有致，不要均衡用线。动势是在同一画面中，用线要有一个明显走势和大的方向动感，产生主流韵律和视觉走向。

一幅好的白描作品，必须是在结构、形体、质感、空间等方面有一个合理的结合，不能认为白描就是工笔的框架。力求用线不能呆板、笨拙，更不能潦草从事。

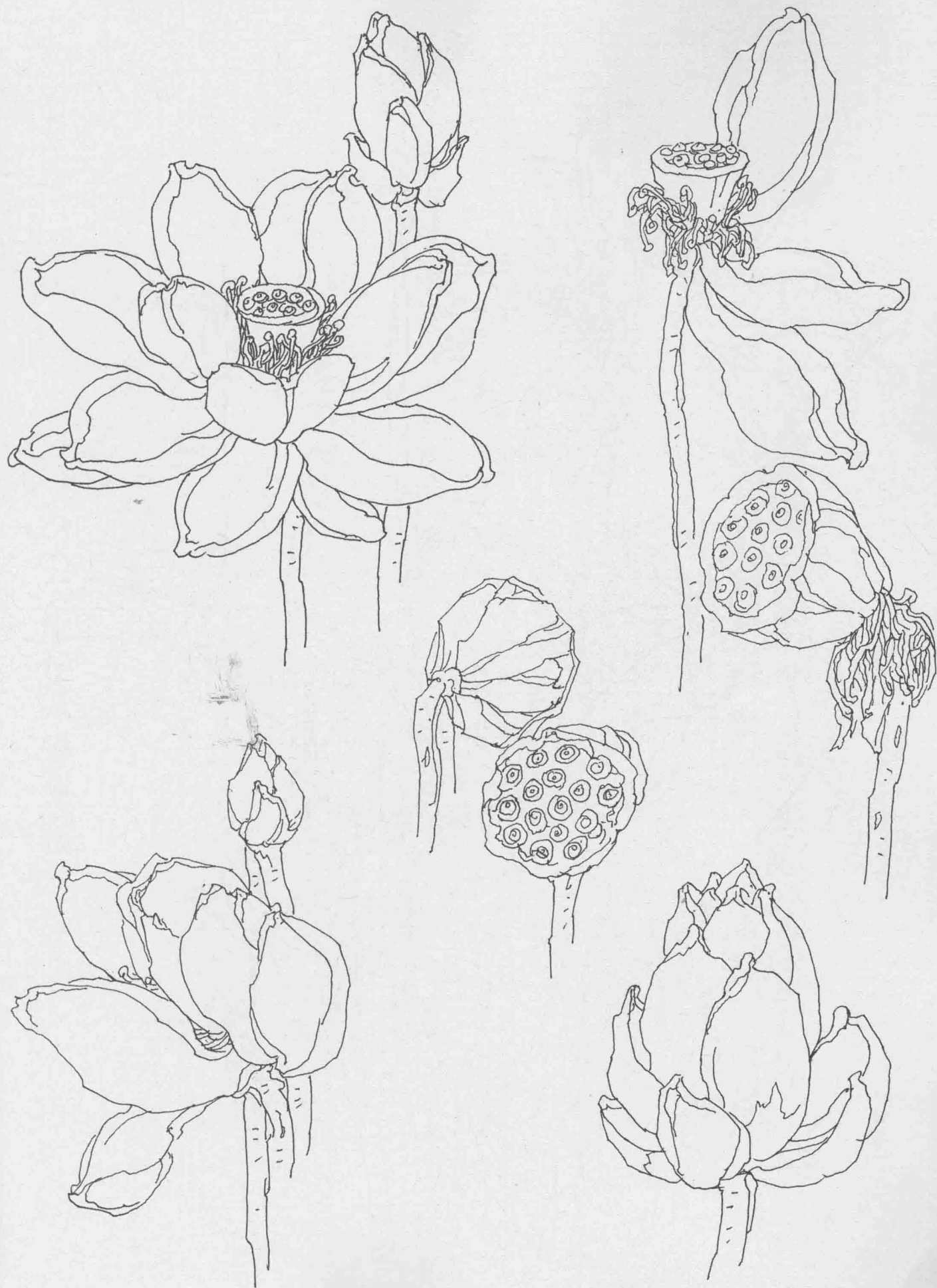
















迎客高士
 于山东菏泽堂
 丹图
 丁巳

丁亥春
興繁寫于
廬下



宣和春步于山东
菏泽曹州牡丹園



照影
宣和





二〇〇五年春寓于山東荷澤曹州
牡丹園 夏迪 寫





吳昌碩
寫生





與
敦
生

