

楊雲致題

袁 鷄 記

著 道 明 顧 門 吳

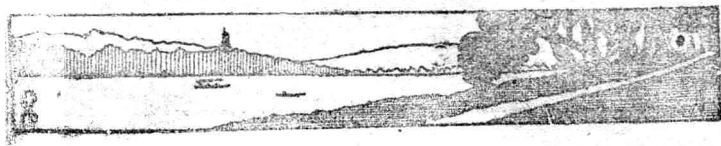


行 印 社 書 新 益 海 上



哀
鵲
記

譚雪蓉



短 篇 說 集

茉莉花

出 版 預 告

昔人詠茉莉花詩有云。露華洗出通身白。沉水薰成挾骨香。瓊枝纖小。而雅韻別饒。吳門顧

明道先生擅長短篇小說。以前海上各雜誌類多見其佳作。蜚聲十餘年。其意境與茉莉花相似。近因趕撰長篇。故其短篇不多見。本局特請先生篇著茉莉花小說集。內有短篇小說十數篇。長篇一種。皆精心愜意之作。或以旖旎勝。或以纏綿勝。與啼鴉錄異曲同工。插圖封面皆請名畫家特繪。玲瓏精美。手握一編。如神遊衆香國裏也

上海益新書社謹啓



沉 寂

明道先生作品，悱惻纏綿，幽闌遶繞，自成一家。此影深山沉寂，野徑杳渺，一若其中別有佳境，引人入勝者；是爲先生小說之象徵焉。茲哀鵲記出版，持此以贈。

潘仁希誌于東吳大學

弁言

余在少時。初習詩詞。嘗讀孔雀東南飛詩、子夜歌、及無名氏古詩十九首等。輒不覺中心悽惻。爲之於邑不歡者累日。後讀霍小玉傳、小青兩傳。哀感頑豔。更不知涕泗之何從也。其後稍稍握筆爲稗官家言。所作多寫兒女子悲歡離合之事。不惜嘔血絞腦。爲斷腸文字。以博天下多情同聲一哭。雖人皆笑余癡而不顧也。後又讀陸放翁釵頭鳳詞。爲放翁少年時一段情場恨史。可與孔雀東南飛詩。同爲千古哀音。荀慧生者。今之名伶也。曩在北平排演是劇。啞脂怨粉。哀絲豪竹。賺人無數眼淚。吾知觀是劇者。必有多數人爲之蕩氣迴腸而不能自己也。益新書社主人商於余。欲得余著爲小說。以供世之嗜讀哀情說部者。余因博採舊聞而成之。卽以哀鵲記名。夫鵲爲比翼之鳥。鵲而曰哀。其情可知矣。放翁與其表妹。兩心歡洽。初得其母之許婚。固自以爲情海不波。明月常圓矣。孰知惑於讒言。卒致大好姻緣。竟成離鸞別鵲之慘劇。變起罡風。思成

畫餅。魂銷倩影。詞譜斂頭。其悲痛爲何如耶。於此可知古時專制家庭子女之婚姻。有重重桎梏。絕對不能自由。不知有無量數之癡男怨女犧牲於其間也。今者世風丕變。自由之說盛行。賣買式之婚姻。已在打倒之列。從此情場愛河中。有影皆雙。無侶不並。一般新夫婦。鵲鵲鰥鰥。我我卿卿。宜若可以長享家庭幸福。飽嘗溫柔滋味矣。然而中道仳離者有之。失戀自殺者有之。相視陌路者亦有之。夫婦之道苦矣。安得起維納司而一叩之乎。蓋放任與束縛。不能得其平。過猶不及。而際茲亂離之世。邪說競行。色情狂熾。男女相遇。目眴神往。不能以禮自止。大都起於一時虛假輕浮之戀愛。不計利害。徑情直遂。以求快於一時。迨時過境遷。則如冰之遇春日而融。所謂神聖之愛情。無復能維持之矣。不亦哀哉。哀鵲記既成。心有所感。因附書數言於此。不知高倡自由戀愛之說者。以爲何如也。

中華民國十九年春吳門顧明道自序

讀者之聲(一)

歲暮無聊。黃君仲軒授我哀鵲記一部。以破岑寂。讀之乃陸放翁「釵頭鳳」遺事也。中敘放翁之未婚妻唐女。隨父官蜀江。父沒。不堪繼母之虐。由義士冒險送歸山陰陸家。放翁之母憐而當面訂婚焉。繼爲惡少所警。見垂涎其色。以重金啗使所私之尼。間於其母。謂女命犯孤鸞。不堪配耦。并暗啖星相之流。一其言以堅其信。母故佞佛者。墮其計中。而不覺。遂毅然解除婚約。并迫使放翁遠出應試。而強出女爲淫尼之徒。致女身陷淫窟。幾至喪身。幸爲放翁之友所偵悉。夜半逾垣救女出險。隱避沈氏園中。并手刃淫尼惡少。事乃太白。及放翁不第歸來。女已憔悴成疾。釵頭鳳填詞乃沈園相見時題壁之作也。洎後放翁倩友謁母。詳白始末。母始痛悔。迎女歸。并擬擇吉合卺。而女旋因疾篤。不及成禮而沒。放翁爲詩以悼之。其詩悽惻纏綿。不堪卒讀。茲就原韵步和六章。以誌一時之感。其工拙固無所計也。

不讀哀情已數年。怕聞兒女恨纏綿。詎知一闋釵頭鳳。令我拋書幾喟然。
寡鳳孤鸞大可哀。令人想像舊樓臺。沈園花柳長如此。油碧香車不再來。

右二首係步卷首楔子原韵

蜀地攜歸菊蕊黃。山陰道上幾經霜。可憐話到離婚事。紅袖青衫兩斷腸。
紅顏福薄逢長舌。名犯孤鸞說渺茫。禱佛傷心人睡後。暗拋珠淚暗焚香。

右二首係步卷末放翁原韵

南宮折桂迫成行。黑暗家庭太寡情。羨煞自由今日好。姻緣悔不結來生。
山陰道上踏新春。遊到沈園已易人。若向斜陽憑吊處。墨痕猶鎖壁間塵。
右二首係步卷末放翁夢遊沈氏園原韵
譚智筠末是稿

讀者之聲（二）

題哀情小說哀鵲記卽呈

明道吟壇正之

醉抱琴眠客尤愛梅未是草

月缺花殘風雨哀。鵲成折翼玉成灰。

千年影事重提起。賺得人人洒淚來。

愁緒縈懷若個知。多情贏得鬢成絲。

欽君獨具如椽筆。寫盡人間兒女癡。

拙著哀鵲記出版後。猥蒙讀者讚
許。賺人眼淚不少。復得尤譚二君
來函。賸以題詩。茲值再版。於原書
勘誤之餘。特爲刊入。以答二君雅
意。

二十年五月顧明道誌



俞序

余始讀顧子小說。在小說新報盛行時。如鳶媒。友人豔史。倩影等篇。纏綿惋惻。得未曾有。心識之而未之奇也。蓋際鼎革之初。國內操觚之士。以虞山枕亞。獨擅言愁之作。吳門瘦鵑。亦多哀感之篇。讀者咸傾心焉。厥後顧子著述日繁。言情之什。掩抑紆回。窮神極理。每一絢誦。爲之盪氣迴腸。靡已。心少少奇矣。客歲繫舟吳門。薄攬天平虎邱之勝。顧子折柬過召。歡然識面。辭甚醞籍。而接之溫然。洵一篤學深情之士也。未幾啼鵑錄生世。余始爲之序。以昔之奇枕亞者。奇顧子。奇瘦鵑者。奇顧子。顧子固已躋爲寫情之聖手矣。間者顧子復有哀

鵲記之作。演陸放翁釵頭鳳本事。成哀情巨著。囑余附言。余又烏能無辭。而人之言曰。悲劇勝於喜劇。吾土之士亦曰。歡娛之詞難工。窮苦之言易好。蓋人稟七情。哀痛爲至高至潔之一級。凡宣洩茲至高至潔之一級之情者。亦卽至高至潔之文詞。然則顧子之作。非徒嗣述華山裂棺之迹。倡言廬江殉死之奇而已。其抱以爲文士之職守者。傾瀉人羣至高至潔之情。創制世間至高至潔之文。謂不足以垂示來茲耶。東海三郎垂垂衰矣。紫羅蘭庵主筆耕亦疏。賺人眼淚之作。允宜吾子獨映一時矣。

十九年三月四日江都俞牖雲序于滬上寄廬



沈序

充滿于天地之間者情也。人非草木。孰能無情。而男女之情與有生以俱來。其藏焉若密。不可測其淺深。其發焉若江河傾瀉。沛然莫之能遏。然而所遇者有幸不幸。遂有哀樂之分焉。不平則鳴。筆之于書。其哀情歷歷如見如聞。苦雨淒風。啼珠泣玉。使後人讀之。不能不悲其意。哀其遇。而一掬同情之淚也。嗟乎。天地間缺陷之事甚多。安得多情一人。一以書之耶。余少好小說。窗明几淨。手執一編。輒爲之神往。嘗讀林譯迦茵小傳、紅礁畫漿錄、茶花女等小說。蕩氣迴腸。不能自己。後讀顧明道先生所著啼鵲錄及續錄。哀感頑豔。悽人肺腑。不



哀鵲記 沈序

二

覺一幅鮫綃爲之濕透。眞絕妙哀情小說也。後得晉接其爲人。則藹然可親。一純粹學者。底事傷心而爲此哀怨之鵲聲耶。然先生嘗告余曰。啼鵲錄出。爲天下失意人寫照。吾願禿吾筆。罄吾墨。寫盡世間可憐蟲。作不平之鳴。故啼鵲錄續之不已也。又曰。余每聞人悲傷之事。心自悽動。常自憾不能化身爲女媧氏。採石以補此缺陷之情。天使有情人。都成眷屬。則舉余胸中之悲感。盡發洩之於小說。而後已。非好賺人眼淚也。今者新錄將出。而先生又成長篇哀情說部。哀鵲記。乃取陸放翁釵頭鳳本事演成之。洋洋十數萬言。以余嗜讀哀情小說。囑余爲之評。遂得盡讀其書。洵血淚文字也。嗟乎。先生既發願爲天下失意人寫照。乃又爲數百年前之放翁。作不平之鳴耶。放翁



釵頭鳳詞與孔雀東南飛詩同爲千古文壇哀響。春波橋下曾照驚鴻。而河陽鬢衰。沈園柳老。前塵影事。不堪回頭。後之讀是詞者。輒如桓子野之徒。喚奈何。今得先生著爲小說。其引人雪涕。當必有更甚于釵頭鳳一詞者。又聞名伶荀慧生曾在北平紅氍毹上排演是劇。博得觀者墮淚。或贈以詩。有新編一曲釵頭鳳。惱亂長安士女腸。句其悲哀動人可知矣。觀釵頭鳳新劇。讀哀鵲記名著。當拚得十斛珠淚。爲古人放聲一哭也。

庚午仲春吳縣沈晚蘭序於凝翠樓燈下



哀
鶴
記

沈
序