

青少年百科

QINGSHAONIAN BAIKE

学会生活

国家新课程教学策略研究组 编写



生活青睐坚忍不拔的人。

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

青少年百科

qing shao nian bai ke

学会生活

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年百科/顾永高主编…喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2004.7

(中小学图书馆必备文库)

ISBN 7-5373-1083-1

I. 青… II. 顾… III. 科学知识—青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 040604 号

青 少 年 百 科

学会生活

国家新课程教学策略研究组/编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

出版

北京市朝教印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 1200 印张 28000 千字

2004 年 7 月第 1 版 2005 年 12 月第 2 次印刷

印数:1001—3000 册

ISBN 7-5373-1083-1

总定价:2960.00 元(共 200 册)

前 言

每一个人的生命都是一张白纸，慌乱之中划上去的笔画，未必显得那么协调精美。因而生命的画板如何着色也就在于设计，在于如何有的放矢。

作为现代社会的青少年朋友们，你在面对日新月异的社会变化，还有激烈的市场竞争、人才竞争时，你是否踌躇满志、壮志凌云呢？你是怎样设计自己的人生蓝图呢？你又怎样来应对社会对“T”型人才的要求呢？青少年们要在社会这个大环境中拼搏、奋斗、追求、创造、发展。而能不能在未来的社会中求取生存、求取进步、求取成功，则是一个需要冷静思考的课题。当代青少年以独生子女居多，他们中有相当一部分由于受家庭、社会环境的影响，依赖性强，心理素质、劳动观念差，往往以自我为中心，缺乏社会责任感。因此，让他们学会学习、学会做人、学会交际、学会表达、学会展现自我，提高他们多方面的能力和素质，已经成为当今社会与学校育人的首要目标。

本系列书正是综合分析时代要求和学生“适应能力”的基础上编写出版的，是素质教育的春风下的应时应况之作。在编写的过程中采用了大量的实材案例，以抛弃理论说教为基准，实用性强，

既为青少年自身的人生规划提供了可行之道，也为现代化的学校管理提供了很好的备择方案。

“人是被证明的存在”。亲爱的青少年朋友们，在构思设计美好人生蓝图时，你是否在步步为营的实施证明你的存在计划呢？本编委会所有工作人员谨以此书献给你们，愿 21 世纪的中国因为你们的存在而更加的绚烂辉煌！

编 者

目 录

第一讲 绘画入门

你见过这些画吗

——绘画的种类 (3)

天才小画家

——儿童绘画能力自我发现 (11)

美之源

——绘画入门 (18)

青山绿树,水郭斜阳

——水彩画技巧与方法 (23)

浓妆淡抹,泼墨成染

——中国画技法与特点 (30)

明眸善睐,流光溢彩

——油画技巧与方法 (33)

无声的音乐,无色的绘画

——书法的独特艺术魅力 (38)

书法艺术第一页

——甲骨文和钟鼓文 (44)

第二讲 书法入门

隶、草、行、楷,原是一家

——书法向美化、实用发展 (51)

指实、掌虚、腕平	
——书法入门	(55)
方块字的基础	
——楷书基本笔画与结构	(62)
一波又三折	
——隶书基本笔画与写法	(76)
动静结合、行云流水	
——行书的基本笔画与写法	(78)
线条的极限美	
——草书	(82)

第三讲 音乐入门

爱因斯坦与音乐	
——音乐的魅力	(87)
神奇的力量	
——音乐作用	(90)
走进音乐殿堂的钥匙	
——音乐兴趣的培养	(96)
艺术之母	
——舞蹈	(97)

第四讲 独立的意识

“一起受教育”	
——“教学相长”的妙用	(107)
班级音乐会,其乐也融融	
——创造条件学音乐	(108)
自己动手获益多	
——音乐动手能力	(110)

大自然的节奏	
——律动学习	(112)
音色变化练习	(116)
船儿摇到外婆桥	
——模模仿学音乐	(119)
放下布娃娃,快来跳一跳	
——学习舞蹈的目的及基础	(122)
联欢会上跳起来	
——培养舞蹈兴趣	(124)
活泼像小鹿,展翅学小鸡	
——舞技学习的基本方法	(126)
天地间走来一个我	
——独立意识新观念	(129)
做自己的主人	
——人人要有独立意识	(131)
“小皇帝”的未来	
——关于你的故事	(133)

第五讲 自立的人生

孩子,你几岁了	
——独立意识的萌芽与发展	(139)
阿斗为什么扶不起	
——是什么阻碍你独立成长	(143)
狼来了,这不是谎言	
——夏令营中的较量	(147)
美国孩子的自信	
——成功的第一步	(153)

柔弱苗儿风吹倒	
——你要走出温室	(159)
做自己的主人	
——一步步走向独立	(165)
我们能成为朋友吗	
——合作型的师生	(175)
给你一根钓竿	
——从自理到自立	(178)

第一讲

绘画入门

hui hua ru men

就多
做一份
勇士

能少
做一份
懦夫

你见过这些画吗

——绘画的种类

我们通常说“美术”，实际是指绘画和雕塑两个系列，“画画”只是“绘画”，所以不能说“画美术”。绘画系列又包含有若干画种，如中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、漫画、漆画、壁画、连环画、黑白画、装饰画、剪纸以及新出现的儿童画、农民画等等。每一种画，都有自己独特的工具、材料、制作方法和艺术语言，我们在这里只介绍一些常见的以及与中、小学生关系密切的画种，让大家认识一下它们的特点和学会怎样欣赏它们。

儿童画

儿童画本来是指少年儿童所画的画。由于少年儿童画的画种繁多，本不可能有一种独立的儿童画种，但经过这么多年大力开展儿童美术创作和展览活动，少年儿童画家、观众和艺术评论家、教育家们，逐渐形成了一种新的艺术共识，即对那些不是刻意摹仿成人作品之比较规范的技法，而一任儿童自由发挥其天赋和想象，在题材、造型、用笔、用墨、用色上，有自己富于童心童趣的独特表达格调的画作称之为“儿童画”，于是在报刊上发表这些作品时，便出现了儿童画这个专用词。上述这个特点很重要，它常常被用来作

评判小画家们是否有艺术天赋和是否获奖的标准。我们在少年儿童画展中,常常见到这种情况,那些刻意摹仿成人作品甚至几乎达到成人作品水平的画作,没有获奖,或者获奖而未被社会所宣传、器重。这是为什么呢?是因为这些作品虽然画得更准确,更符合技法,但是看不出他的眼睛里有更多敏锐而别人看不到的东西,而那些充分展现童心的画作虽然幼稚,却是将来能很好发育成艺术家的品质,没能体现这些,自然也就相对输人一筹了。当然,不是说这些摹仿成人作品的小画家将来不能成材。其实这里有几种情况,一种是,这些小画家一般已经经历了那种作画自由想象、天真童趣的阶段,而进入到较为严谨学习的阶段了;一种是,指导者过于急于求成,一下子就让学生接触比较严谨的学习方法,过早的老成取代了天真,致使学生丧失了敏锐思维的能力。正因为儿童画表现出人类童年的那种共同的善良、友爱、美好和天真烂漫的感情,才在这个充满着争斗、冷战的世界里,成了相互理解与和解的清凉剂,成为国际友好交往,尤其是各国妇女儿童权利活动家们开展和平外交、文化交流的主要节目。每年各国都举办这种国际间的儿童画展。我国就有一批数量可观的小画家的作品荣幸地被选送出国展出,荣获金奖、银奖,甚至这些小画家本人也应邀出国访问。如土家族兄妹小画家黄黑蛮和黄黑妮、毛难族兄妹小画家谭阿西和谭文进、壮族女画童王亚妮以及广西漓江小画童群体。他们画的猫、猴子和山水都与成人画有很大的不同,从造型、动态到笔墨都别有情趣,天真烂漫、幸福、淘气,完全是学生眼中的童话世界,他们的艺术虽然远不是成熟老练之美,但他们那种毫无做作、纯洁天真、奔放而稚拙的美,却是成人画家的作品替代不了的,难以返朴归真的。老画家陈大羽曾为阿西的山水画题道:“阿西之山,老羽难攀”就是这层意思。小天才画家们的成功,不是靠天生的才质,而更多的是靠自己的努力,他们对绘画入迷到废寝忘食的

地步，成百幅上千幅地不停地画呀画，才画成功的。电影《自然之子》就是表现小画家阿西兄妹成长的故事，两个小画家在银幕里自己扮演自己。王亚妮、阿西都出版了画册，柳州铁路第五小学的小画家群体的作品选集《春之园》画册还用中英文出版面世了呢！

儿童画包含有如下几种形式：

◆水墨画

水墨画就是用毛笔和高级书画墨汁、水性颜料在宣纸上所作的画，它充分利用宣纸对水份的渗透和化开的性能，创造出水墨酣畅淋漓、浓淡深浅有致、笔墨韵味无穷、效果情趣别具的特殊效果。水墨画是中国画的一种。

◆色彩画

色彩画就是用蜡笔或者彩色水笔或者水粉、水彩颜色在绘图纸上所作的画。这些以色彩为主的画，所用的颜料往往是 12 色，颜料之间还可以调配出更多的复合色，所以画面色彩极其丰富，尤其用水粉颜色作画，画面非常鲜艳夺目。色彩是少年儿童认识世界、表达自己强烈感情的最好方式，所以色彩画是儿童画中最多最常见的形式，在中、小学生画展中一半以上的作品，都是色彩画。

◆布贴画

布贴画属于工艺装饰画，就是用剪刀将各种花布，按预先设计好的形状剪裁下来，用白乳胶贴在白卡纸上，利用花布原有的颜色、图案、花纹、条纹、格子，组合成一种具有较强装饰效果的美丽图画。中、小学生可以利用家中做衣服时剩下的布头布尾来练习，条件允许的话，也可在家长的指导下，到布店去专门挑选一些各种颜色、花纹的布料进行创作。布贴画无论装在镜框、点缀居室还是布置在展览厅中，都是很漂亮的。

◆简笔画

简笔画是一种用简省的线条，概括地勾画描绘对象的画种，它

是儿童画创作的基础,是色彩画的骨架。简笔画不一定是低级的,从某种意义上说,中国画的大写意就是简笔画,速写、漫画也都是简笔画,简笔画先从概括性入手,渐渐进入艺术性,我们常见的有关体育运动分类的标识,就是很有欣赏意义的简笔画。

◆儿童漫画

儿童漫画有两重含义,一种是大人画的儿童题材的漫画,一种是儿童画的以儿童题材为主的漫画。本书所说的是后一种。天才小画家们,有一些人很有幽默素质,常用诙谐的眼光注意生活中那些具有讽刺与幽默的事情,并用夸张、变形的简笔画表现出来。让欣赏者看后,在发出会心的微笑的同时也受到了教育和启发。这种儿童漫画虽然在儿童画中属凤毛麟角,但影响却很大,让人过目不忘,所以不仅报刊时有发表,而且还出版如《儿童漫画》、《哈哈画报》等好几种专门的儿童漫画刊物。广西桂林有个壮族女孩李云燕,8岁就发表儿童漫画了,她先后荣获过《漫画月刊》、《好孩子》、《哈哈画报》、《桂林日报》等报刊及市漫画展奖励,现在她已经是广西漫画学会的一名会员了。江西省宜春三中还组织了一个小漫画家群体,出版了一份叫《春笋》的漫画报,可见儿童漫画作为儿童画中的奇葩,正在祖国大地四面开花呢。

剪 纸

剪纸是我国传统的民间装饰艺术,其历史可追溯到汉唐时代。在我国北方农村,几乎每个姑娘、妇女都会剪纸,剪纸一般都是用作节日、婚嫁时装饰家庭欢乐、吉祥气氛的,窗纸上、门板上、屋檐下,神龛前、桌子边、灶头、米缸,甚至猪圈柱头上都贴有红鲜鲜的剪纸花样,图案大多是龙凤呈祥、五谷丰登、六畜兴旺、十二生肖、花鸟虫鱼寄托了对美好生活的理想,鸳鸯戏水、莲花石榴则寓意婚

姻美满、子孙兴旺。随着剪纸艺术品商品化,出现了一些剪纸专业户,男性剪纸匠人多了起来。各种题材,甚至民间故事(如“老鼠嫁女”)、戏曲片断,也成了剪纸的内容,剪纸艺术从实用扩展到欣赏、宣传领域,于是有了创作剪纸,赋予了新内涵和形式。剪纸艺术已不仅仅是民间技艺了,也是登大雅之堂,在国家美术馆甚至出国展出的珍贵艺术品了。法国现代派艺术大师马蒂斯的艺术就深受剪纸的启迪,他自己就制作了好些巨幅剪纸,原来欧洲也有自己的剪纸艺术传统,不过东西方剪纸艺术的风格差异极大,现代中国剪纸创作艺术家们融汇中外剪纸艺术语言,为中国剪纸艺术开拓了新天地。

水彩画

水彩画 15 世纪末出现于欧洲,到了 18 世纪,在英国已被发展为独立的画种。水彩画颜料是一种用胶水调制成的植物和矿物颜料,一般用锡管包装;纸张用专门的水彩纸,或不那么光滑的绘图纸,用水彩笔或羊毫毛笔作画,画时用清水溶解颜料,利用画纸的白底子以及水分的互相渗融的性能,在比较写实的描绘对象和景物的同时,还表现出它透明感、轻快、湿润等特有的艺术效果,给人以一种抒情味特浓的视觉享受。英国的透纳、康斯太勃、前苏联的克里马申、中国的梁思成、张充仁等都是很有成就的水彩画家。

水彩画不仅是一种欣赏价值很高的独立画种,也是以色彩为造型手段的水粉画、油画的基础,通过水彩画的学习,初学者能够获得色彩调配的初步经验以及关于画面色调的初步理解。

水粉画

水粉画是用矿物质和化工粉质颜料即水粉色(也有称广告色)以水调合绘制的画,常以锌钡白(或钛白)为中介,颜色一般不透明而遮盖力强,便于画面的修改,故用作写实风格较强的描绘,是介于油画与水彩画之间的画种,为油画学习的较好的替代练习,是美术专业基本功的主要课程。由于其颜料色质鲜艳,也是装潢设计和广告画的常用形式。

水粉画欣赏,除观赏其以明朗轻快和厚重兼备的特点所描绘的形象和意境外,还鉴赏作者对技法驾驭能力的表现,如避免“粉气”和脏色,干湿两画法的相得益彰、笔触美的追求等等。

中国画

中国画,也简称为国画,是中国特有的传统绘画形式,在世界美术之林中自成独特体系,对朝鲜画、日本画影响极大。中国画简单概括言之,就是用中国独特的毛笔、墨、颜色在中国独特的宣纸上,以中国传统的笔墨技法 and 艺术观念所作的画。中国画大体有两种不同技法:用渗水性强的生宣纸,以水墨技法有如书法用笔的线描勾勒和没骨、皴(音 cūn)擦以及丰富的造型符号所画的,称之为“写意画”;用经过矾加工而不渗水的熟宣纸,以勾勒、敷色、重彩、晕染技法所作的,称之为“工笔画”。写意画讲究意境美的营造,追求“墨分五色”和水分淋漓酣畅的笔墨韵味,一清新,朴素、淡雅,透出强烈的诗情画意之美。工笔画以精工细描见功夫,毛发毕现,一丝不苟,线描严谨,敷色讲究,画面繁复精微,清新辉煌。写