

ERTONG WENXUE  
TONGLUN

儿童文学通论

王晓玉 王建华 主编



中国人民公安大学出版社

9 · 0293

# 儿 童 文 学 通 论

主 编

王晓玉

王建华

副主编

孟 临

徐沂凯



Y0060551

中国人民公安大学出版社

一九八九·北京

书名题字：蒋臻  
责任编辑：里夫  
封面设计：徐来

儿童文学通论 王晓玉 王建华 主编

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里)

上海市第七印刷厂印刷

(上海东宝兴路335号)

开本 787×1092 1/32 印张：46 字数：400,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷 印数：2000册

ISBN 7-81011-136-1/I·18

定价：5.90元

## 编者的话

本书可与《中外儿童文学作品选读》（上、下册，九十五万字，中国人民公安大学出版社出版）配套使用，作大、中、师范院校开设“儿童文学”课程时的教材，也可单独供儿童文学爱好者阅读，以资理论研究之参考。

儿童文学创作源远流长，中外皆然。但是在独立的儿童观指导下的儿童文学理论，从产生至今只不过一、二个世纪的历史。我国的儿童文学理论，始于本世纪初，不但是迟发的、年青的，而且因种种客观原因而发展缓慢，所以同时还是不够成熟，不够完整，不够系统化的。这种理论落后于创作的不协调现象，严重影响了整个儿童文学事业的发展，每一个关注未来、关注下一代、关注儿童文学的有识之士，都有责任为改变这一状况而尽自己的一份绵薄之力。

正是基于这样一种使命感和责任感，我们才不揣简陋，通力合作，编写了这本《儿童文学通论》。我们主观上力求做到完整（全书包括概论、阶段论、文体论、鉴赏论、史论五方面内容）、科学（书内涉及马克思主义文艺理论、儿童生理学、心理学、社会学的一般原理），并且在此基础上能自成体系。我们还力求理论联系实际，尽量结合实际作品阐述理论，使本书既有一定的论证性，又有一定的参考性和资料性。但是，由于多种客观条件的限制，更由于我们自身的不足，上述主观愿望未必会获得相应的客观效果。我们恳望得到诸位同仁之教正。

本书编写过程中参阅了一些理论家和作家的有关著作、论文和创作谈。其中北京师范大学等高校合编的《儿童文学

概论》（四川少儿出版社）和蒋风先生所编《儿童文学概论》（浙江少儿出版社）两书，给了我们不少启示，我们在此深表谢意。我们还要感谢中国人民公安大学出版社和上海市科教文联合编译所，正是有了他们的支持，这部显然不可能赢利的理论著作方得以问世，相信历史会记下这一特殊时期内的特殊功业的。

著名学者、文艺理论家、华东师范大学教授徐中玉先生于百忙中拨冗为本书写了序言。先生对本书的一些肯定，我们视之为前辈对后生的鼓励和期望；先生关于儿童文学需确立“三种意识”的理论，鞭辟入里，对儿童文学创作和儿童文学理论研究都有指导作用。我们谨向徐先生表示由衷的敬佩和深深的谢意。

一九八九年八月

## 序

徐中玉

儿童文学是整个文学的一个非常重要的组成部分。在有十一亿之多的我国人口中，处于儿童、少年阶段的文学读者当以若干亿来计算，他们是人类的花朵，我国不久将来的建设者。他们从开始接受教育起必然就会接触文学，文学将不断给他们重要的影响，在幼小的心灵中深深植下文学作品给他们这样或那样的印象和感受。这种影响、印象和感受，可能一辈子都会紧随着他们，甚至当他们已连曾经读过些什么作品都已记不清楚时也仍牢牢地存在着。这就是为什么重视精神文明建设的每一个国家，重视文学工作者应负起社会责任的每一位作家都十分注意儿童文学事业的原因。提高民族文化素质无疑应该从本民族的儿童、少年时代就做起，如果对这一阶段的启蒙、引导工作没有抓紧，抓好，必会给后来造成许多困难，甚至有些会成为无法挽救的损害。确实，我们至今对儿童文学事业还不能说已予以足够的重视了，这种局面应该改变。特别在当前社会风气滑坡，不健康书刊、图片充斥街头的危险时刻，许多儿童、少年正面临着被沾染的严重危险，各种局面的必须迅速改变，就显得更加紧迫了。

我国儿童文学事业近十年来有比较快的发展，报刊数量增多，质量也有提高，不少作品深得广大儿童、少年喜爱。但比起新时期的各种需要来，还不能说已跟上了改革、跃进的形势。这里面有很多客观方面的原因，导致整个文化事业近来陷于困境，使得无论在理论研究或创作出版上，儿童文学

同样很不景气。这当然只能是暂时的现象，很多儿童文学工作同志仍在坚持岗位，振奋精神，尽力作出各自新的贡献，表现出中国知识分子即使在非常困难的情况下仍愿对国家社会、子孙后代有所奉献的负责精神。王晓玉、王建华同志主编的《儿童文学通论》，洋洋数十万言，就正是处于这种情况下，体现这种精神的珍贵产物。

儿童文学是整个文学的一部分，一般的文学理论、规律对它虽大体适用，但它的读者对象既为儿童、少年，自有本身的特点，这些特点在一般的理论研讨中难于顾到，很少涉及。因此，针对它的特点，与一般理论相结合，编出若干种各有个性的探索儿童文学的理论著作，是很需要的，也是大有创造余地的。这样的理论著作已经出版过，但就我所知，似还很少，而且份量不足，流传未广，当然更来不及反映新时期的要求。这部《儿童文学通论》，我觉得无论在哪一方面都比我读过的几种要丰富得多，且有较多新意，这和各位编写同志视野广阔，教学经验丰富，理论准备较充足，对儿童文学的特点有明白认识有密切关系。对他们的劳绩，我很敬佩。

新时期的儿童文学，当然也要“为人民服务，为社会主义服务”，这是前提。除此之外，我觉得它至少还应具有下述三种意识：

一、儿童意识。即这种文学主要应是写儿童，符合儿童的年龄（心理、生理、接受能力等）特征的。当然儿童时代还可再划分为几个年龄段。儿童文学作者自己都经过儿童的各个阶段，一定会体会到这一点。把儿童不可能，不必要接受的东西硬塞给他们，对谁都没有益处。过深则不懂，抽象则乏味，对儿童心理需要有广泛深入细致的研究。不要把作者自己现在的思想感情及表现方式简单移植到儿童身上去，

这样的话，尽管写的是儿童，却只是外表为儿童、内心是大人の“小大人”文学，不是真正的儿童文学。作者应有鲜明的儿童意识。

二、当代意识。在当代生活中，大人的观念在变，儿童的观念也在变，变的程度有不同，方向也有不同，但应该反映这种变化，引导与历史前进同步的变化。改革、开放、民主、科学、和平、发展，离开了这些，现代化建设的大目标就难以达到。这都需要充分发挥每一公民的聪明才智，创造勇气。儿童时代要为养成这种素质开始准备条件。今天的儿童文学读者十多年后就应是社会主义建设事业的继承人和生力军。考虑到今天的儿童不都是娇生惯养的独生子女，依赖性强，因此特别要注意培养他们适应未来社会的独立生活、独立工作、艰苦创业、大胆创新的实践能力。依赖成性不行，五分加绵羊不行，狂妄自大、飞扬跋扈、极端个人主义更不行。这种能力对儿童来说当然只能从启发、引导和一些较小的地方培养起，却是非常重要的事情。古人也已知对待儿童要“放”，即指导鼓励他们的想像力、思考力、创新力。自尊、自强、自律，而又富于同情，助人为乐，热爱故乡、国家、周围的人、以至民族、人类，当代人不能不有诸如此类的思想和气度，儿童文学在这方面具体而微能做许多工作。

三、兴趣意识。儿童文学一定要能引起儿童的很大兴趣，才能潜移默化，在感到愉快的同时受到良好的教益。再好的思想，用简单生硬说教的方法肯定收不到效果。太深、太空的东西固然不会使他们感到有趣；程度相当、也还具体的写法仍要尽量讲究艺术、儿童能领会其妙处的艺术。格林和安徒生的很多作品堪称精品。他们的作品对成年人同样有巨大吸引力，无疑是人类共有的宝贵财富，将保持长久的生命力。

力求引起健康的兴趣、具有强大吸引力，极不容易，需要化费作家很大气力。谁敢说格林、安徒生不是伟大的文学家？把儿童文学看作文学大家庭中的“小儿科”，实在太不应该了，完全是一种极不科学、合理的偏见。

我知道同这部专著配套的，编者们还有《中外儿童文学作品选读》（上、下两册，中国人民公安大学出版社出版），这个设计很好，既有相当系统全面的理论研究，又有中外优秀作品供参证，互相发明，不但能引起进一步探索的兴趣，也极有便于教学或自学，一定能受到广大读者的欢迎。

我对儿童文学理论并无什么研究，又没有写过这方面的作品，仅是编者同志们这两部书给我提供了很多知识和材料，很感谢他们的辛勤劳动。希望他们继续知难而进，为繁荣儿童文学事业，做出更多的贡献，相信一定能做到的。

一九八九年七月二十三日

于上海

# 第一编 概 论

# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序..... | 徐中玉 |
|--------|-----|

## 第一编 概 论

|     |                     |        |
|-----|---------------------|--------|
| 第一章 | 儿童文学的概念和范围.....     | ( 1 )  |
| 第一节 | “儿童文学”名称的由来.....    | ( 1 )  |
| 第二节 | 儿童文学的概念和范围.....     | ( 3 )  |
| 第二章 | 儿童文学的特点和要求.....     | ( 9 )  |
| 第一节 | 儿童文学的趣味性.....       | ( 10 ) |
| 第二节 | 儿童文学的教育性.....       | ( 13 ) |
| 第三节 | 儿童文学的艺术形象.....      | ( 19 ) |
| 第四节 | 儿童文学的题材和主题.....     | ( 40 ) |
| 第五节 | 儿童文学的情节和结构.....     | ( 47 ) |
| 第六节 | 儿童文学的艺术样式.....      | ( 51 ) |
| 第七节 | 儿童文学的艺术手法.....      | ( 56 ) |
| 第八节 | 儿童文学的语言要求.....      | ( 63 ) |
| 第三章 | 儿童文学的意义和功能.....     | ( 68 ) |
| 第一节 | 有助于正确的人生观的确立.....   | ( 68 ) |
| 第二节 | 有助于增长知识, 开拓视野.....  | ( 77 ) |
| 第三节 | 有助于语言和思维训练.....     | ( 80 ) |
| 第四节 | 有助于提高审美能力.....      | ( 83 ) |
| 第四章 | 儿童文学的创作.....        | ( 90 ) |
| 第一节 | 儿童文学作家的取材与创作动机..... | ( 90 ) |

|     |                   |         |
|-----|-------------------|---------|
| 第二节 | 儿童文学创作的准备与条件····· | ( 98 )  |
| 第三节 | 儿童文学创作的风格与流派····· | ( 108 ) |

## 第二编 阶段论

|     |                                  |         |
|-----|----------------------------------|---------|
| 第一章 | 概述·····                          | ( 119 ) |
| 第一节 | 决定儿童年龄特点的基本因素和儿<br>童年年龄段的划分····· | ( 119 ) |
| 第二节 | 儿童年龄特点与儿童文学的关系·····              | ( 124 ) |
| 第三节 | 儿童对文学的接受·····                    | ( 127 ) |
| 第二章 | 婴幼儿文学·····                       | ( 134 ) |
| 第一节 | 婴幼儿的年龄特点·····                    | ( 134 ) |
| 第二节 | 婴幼儿文学的范畴和要求·····                 | ( 147 ) |
| 第三节 | 婴幼儿文学常见样式和表现手段·····              | ( 149 ) |
| 第四节 | 婴幼儿文学的意义和功能·····                 | ( 156 ) |
| 第三章 | 童年期文学·····                       | ( 158 ) |
| 第一节 | 童年期儿童的年龄特点·····                  | ( 158 ) |
| 第二节 | 童年期儿童文学的范畴和要求·····               | ( 163 ) |
| 第三节 | 童年期儿童文学的常见样式和表<br>现手段·····       | ( 166 ) |
| 第四节 | 童年期儿童文学的意义和作用·····               | ( 170 ) |
| 第四章 | 少年前期文学·····                      | ( 172 ) |
| 第一节 | 少年前期儿童的年龄特点·····                 | ( 172 ) |
| 第二节 | 少年前期儿童文学的范畴和要求·····              | ( 177 ) |
| 第三节 | 少年前期儿童文学的常见样式和表<br>现手段·····      | ( 181 ) |
| 第四节 | 少年前期儿童文学的意义和作用·····              | ( 183 ) |

|     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 第五章 | 少年后期文学 | ( 186 ) |
|-----|--------|---------|

|     |             |         |
|-----|-------------|---------|
| 第一节 | 少年后期儿童的年龄特点 | ( 186 ) |
|-----|-------------|---------|

|     |                |         |
|-----|----------------|---------|
| 第二节 | 少年后期儿童文学的范畴和要求 | ( 191 ) |
|-----|----------------|---------|

|     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 第三节 | 少年后期儿童文学的常见样式和表 | ( 194 ) |
|-----|-----------------|---------|

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 现手段 |  | ( 194 ) |
|-----|--|---------|

|     |                |         |
|-----|----------------|---------|
| 第四节 | 少年后期儿童文学的意义和作用 | ( 195 ) |
|-----|----------------|---------|

### 第三编 文体论

|     |    |         |
|-----|----|---------|
| 第一章 | 儿歌 | ( 199 ) |
|-----|----|---------|

|     |       |         |
|-----|-------|---------|
| 第一节 | 儿歌的特征 | ( 199 ) |
|-----|-------|---------|

|     |       |         |
|-----|-------|---------|
| 第二节 | 儿歌的类型 | ( 206 ) |
|-----|-------|---------|

|     |       |         |
|-----|-------|---------|
| 第三节 | 儿歌的创作 | ( 213 ) |
|-----|-------|---------|

|     |     |         |
|-----|-----|---------|
| 第二章 | 儿童诗 | ( 216 ) |
|-----|-----|---------|

|     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 第一节 | 儿童诗的特征 | ( 216 ) |
|-----|--------|---------|

|     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 第二节 | 儿童诗的分类 | ( 223 ) |
|-----|--------|---------|

|     |        |         |
|-----|--------|---------|
| 第三节 | 儿童诗的创作 | ( 326 ) |
|-----|--------|---------|

|     |      |         |
|-----|------|---------|
| 第三章 | 儿童故事 | ( 228 ) |
|-----|------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第一节 | 儿童故事的特征 | ( 228 ) |
|-----|---------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第二节 | 儿童故事的分类 | ( 233 ) |
|-----|---------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第三节 | 儿童故事的创作 | ( 237 ) |
|-----|---------|---------|

|     |      |         |
|-----|------|---------|
| 第四章 | 儿童小说 | ( 241 ) |
|-----|------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第一节 | 儿童小说的特征 | ( 241 ) |
|-----|---------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第二节 | 儿童小说的分类 | ( 247 ) |
|-----|---------|---------|

|     |         |         |
|-----|---------|---------|
| 第三节 | 儿童小说的创作 | ( 249 ) |
|-----|---------|---------|

|     |    |         |
|-----|----|---------|
| 第五章 | 童话 | ( 251 ) |
|-----|----|---------|

|     |       |         |
|-----|-------|---------|
| 第一节 | 童话的特征 | ( 251 ) |
|-----|-------|---------|

|     |                    |         |
|-----|--------------------|---------|
| 第二节 | 童话的分类·····         | ( 254 ) |
| 第三节 | 童话的表现手法·····       | ( 261 ) |
| 第六章 | 寓言·····            | ( 269 ) |
| 第一节 | 中国寓言的发展概况·····     | ( 269 ) |
| 第二节 | 寓言的特征·····         | ( 270 ) |
| 第三节 | 寓言的表现手法·····       | ( 273 ) |
| 第四节 | 寓言与童话的区别·····      | ( 275 ) |
| 第七章 | 儿童散文·····          | ( 279 ) |
| 第一节 | 儿童散文的范畴及分类·····    | ( 279 ) |
| 第二节 | 儿童散文的特征和创作·····    | ( 283 ) |
| 第八章 | 儿童报告文学·····        | ( 290 ) |
| 第一节 | 儿童报告文学的特征·····     | ( 290 ) |
| 第二节 | 儿童报告文学的社会作用·····   | ( 294 ) |
| 第三节 | 儿童报告文学的外部形式·····   | ( 298 ) |
| 第四节 | 儿童报告文学的创作发展趋势····· | ( 300 ) |
| 第九章 | 儿童戏剧文学·····        | ( 303 ) |
| 第一节 | 儿童戏剧文学的性质和发展·····  | ( 303 ) |
| 第二节 | 儿童戏剧文学的特征·····     | ( 306 ) |
| 第三节 | 儿童戏剧文学的创作要求·····   | ( 313 ) |

## 第四编 鉴赏论

|     |                   |         |
|-----|-------------------|---------|
| 第一章 | 儿童文学鉴赏·····       | ( 319 ) |
| 第一节 | 儿童文学鉴赏的性质和意义····· | ( 319 ) |
| 第二节 | 儿童文学鉴赏的过程·····    | ( 326 ) |
| 第二章 | 儿童文学批评·····       | ( 335 ) |
| 第一节 | 儿童文学批评的性质和作用····· | ( 335 ) |

|     |                     |         |
|-----|---------------------|---------|
| 第二节 | 儿童文学批评的标准·····      | ( 340 ) |
| 第三章 | 儿童文学评论的写作·····      | ( 348 ) |
| 第一节 | 儿童文学评论写作的一般要求·····  | ( 348 ) |
| 第二节 | 儿童文学评论写作的分文体要求····· | ( 356 ) |

## 第五编 史 论

|     |                       |         |
|-----|-----------------------|---------|
| 第一章 | 中国古代儿童文学·····         | ( 367 ) |
| 第一节 | 概说·····               | ( 367 ) |
| 第二节 | 先秦时期的儿童文学·····        | ( 369 ) |
| 第三节 | 自秦至元时期的儿童文学·····      | ( 374 ) |
| 第四节 | 明清时期的儿童文学·····        | ( 384 ) |
| 第二章 | 中国现代儿童文学·····         | ( 399 ) |
| 第一节 | 第一次国内革命战争时期的儿童文学····· | ( 399 ) |
| 第二节 | 第二次国内革命战争时期的儿童文学····· | ( 412 ) |
| 第三节 | 抗战时期及解放战争时期的儿童文学····· | ( 423 ) |
| 第三章 | 中国当代儿童文学·····         | ( 438 ) |
| 第一节 | 1949年至1956年的儿童文学····· | ( 438 ) |
| 第一节 | 1956年至1965年的儿童文学····· | ( 446 ) |
| 第三节 | 1966年至1976年的儿童文学····· | ( 453 ) |
| 第四节 | 1976年至今的儿童文学·····     | ( 455 ) |
| 第四章 | 十九世纪前的外国儿童文学·····     | ( 467 ) |
| 第一节 | 十八世纪前的外国儿童文学·····     | ( 467 ) |
| 第二节 | 十八世纪的外国儿童文学·····      | ( 474 ) |

第五章 十九世纪外国儿童文学…………… ( 477 )

第一节 十九世纪外国社会历史与儿童文学的发展…………… ( 477 )

第二节 十九世纪外国儿童文学的创作…………… ( 480 )

第六章 二十世纪外国儿童文学…………… ( 505 )

第一节 二十世纪外国社会历史与儿童文学的发展…………… ( 505 )

第二节 二十世纪外国儿童文学的特点…………… ( 507 )

第三节 二十世纪外国儿童文学的创作…………… ( 511 )

## 第一章 儿童文学的概念和范围

### 第一节 “儿童文学”名称的由来

“儿童文学”作为一个概念，它的明确的提出和使用是比较晚的。

在我国，这一名称出现于文坛并且为理论界接受和使用，大体上是“五·四”前后的事。茅盾在1935年新发表的《关于“儿童文学”》一文中说：这个名称“始于‘五四’时代。大概是‘五四’运动的上一年”。茅盾在文中使用“大概”一词，可见他也认为“1918年”之说或许并不十分精确。另有一种意见，则认为“儿童文学”这个专用词语，是随着“五四”后民主和科学的传播，与“平民文学”、“白话文学”等同时出现的。这一力主“儿童文学”名称始于“1920年”之说的作家，是我国最早一批儿童文学理论家之一的周作人，他的观点见诸于1920年10月26日在北京孔德学校的演讲：《儿童的文学》。

这两种有代表性的说法尽管有相当的差异，但基本上都以“五四”文学革命运动为主轴，因此，不妨以一个虽然比较笼统但却在总体上较为准确的说法来认定——在中国，“儿童文学”这一名称最初出现于“五四”时代。

西方的“儿童文学”概念大致形成于文艺复兴后期和启蒙运动萌发之际。尽管在概念形成并作为理论术语被使用之前早已有了创作的实践，但是，为人们所公认的有明确儿童观指导的最早的儿童文学读物，却是捷克著名人文主义教育家夸美纽