

『最美中国』丛书

最美的江湖

吴少东 著

最美中国



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

『最美中国』丛书

最美的江湖

吴少东 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的江湖/吴少东著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 12

(最美中国丛书/莫幼群,江泓主编)

ISBN 978-7-5650-1135-1

I. ①最… II. ①吴… III. ①河流—介绍—世界②湖泊—介绍—世界 IV. ①K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 318099 号

最美的江湖

吴少东 著

责任编辑 郭娟娟 金 伟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012 年 12 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2012 年 12 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038	印 张	12.5
	市场营销部:0551-62903198	字 数	192 千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽联众印刷有限公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1135-1

定价: 28.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

001

最
美
的
江
湖

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非，美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑十本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

上个世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

《目录》



上篇 流淌

- 中国最长的江
——长江 (002)
- 百川之首
——黄河 (006)
- 神秘的风景线
——黑龙江 (010)
- 东方日出之江
——乌苏里江 (014)
- 中朝界河
——鸭绿江 (017)
- 奇异之河
——辽河 (021)
- 华北地区最大的河
——海河 (024)
- 三晋第一胜境
——汾河 (028)



001

最美
的
江
湖

北方最大的不冰之河

——拒马河 (031)

大地史诗

——京杭大运河 (035)

流淌历史的绿波

——淝河 (039)

东南名川

——钱塘江 (044)

中国山水画的摇篮

——楠溪江 (049)

中国南北的界河

——淮河 (053)

桨声灯影的诗意之河

——秦淮河 (056)

惊鸿游龙般的洛神

——洛河 (060)

一曲自然而舒展的交响曲

——汀江 (064)

秀美雄浑之河

——闽江 (068)

白雾笼罩的河

——瑞丽江 (071)

中国最长的内流河

——塔里木河 (075)

中国唯一的西流之河

——伊犁河 (078)

中国唯一流入北冰洋的河

——额尔齐斯河 (082)

大地上的天河

——雅鲁藏布江 (086)



东方的多瑙河

- 澜沧江 (091)

中国雄鸡巨冠上的金边

- 额尔古纳河 (096)

百里画廊

- 漓江 (100)

珠流南国，沃水千里

- 珠江 (104)

中国的亚马孙河

- 万泉河 (108)

台湾最长的河流

- 浊水溪 (112)

下篇 映照

- 中国的五大淡水湖 (116)

- 中国的五大咸水湖 (131)

世界最高的火山湖

- 长白山天池 (148)

中国最大的熔岩堰塞湖

- 镜泊湖 (152)

四湖连珠

- 微山湖 (155)

中华水景之王

- 九寨沟 (158)

高原母湖

- 泸沽湖 (162)

上帝的调色板

- 喀拉斯湖 (166)

天下第一秀水

——千岛湖 (170)

彩云双珠

——滇池、洱海 (173)

世外桃源

——燕子湖 (178)

东方的威尼斯

——平天湖 (182)

北地西湖，华北明珠

——白洋淀 (185)

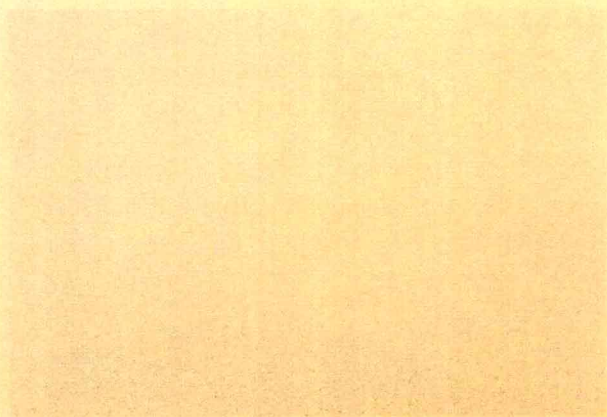
日月同辉的宝岛大湖

——日月潭 (188)

(因本书部分图片未及向摄影者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与我社联系，以便奉寄稿酬及样书。)



上篇 流淌



中国最长的江

——长江

『最美中国』丛书

002

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，将长江作为开篇来写，并非受《三国演义》卷首词的影响。无论从哪个层面和角度而言，长江都称得上中国的第一大河。大自然用了约一亿年的工夫，不断隆起、抬升、断陷、下切，进行了沧海桑田般的演绎，让这条自西向东贯穿中国的高原、盆地和平原，横流东西 11 个省、区的大河，逶迤浩荡 6397 千米，注入世界上最大的海洋——太平洋，成为亚洲的第一长河。明朝文学家杨慎的这首《临江仙》，可谓写尽了长江和人生况味。



遍查中国古代文献，将“江”字作为河流名称特指的，只有长江。东晋大书法家王羲之和同为书法大家的孙绰是有文字可考的最早用“长江”之名的人。王羲之在一封给友人殷浩的信中写道：“今军破于外，资竭于内，保淮之志非复所及，莫过还保长江！”（《晋书·王羲之

传》);孙绰上疏曰:“天祚未革,中宗龙飞,非惟信顺协于天人而已,实赖万里长江画而守之耳。”(《晋书·孙绰传》)。古人将这条流域约占中国国土总面积 1/5 的大河称为“长”江,是最贴切不过的了。



世人对长江的认识有着漫长的渐进过程,尤其是对其源头的探索和争论自古至今。中国现存最早的史书——《尚书》,开启了人们对长江之源的讨论。明代以前,一般皆沿用《尚书·禹贡》“岷山导江”的说法。明朝大旅行家徐霞客在其巨著《江源考》一书中,认定金沙江是长江之源。清朝时,人们的认识又前进一步,溯流求源到了通天河。吴承恩在《西游记》第四十七回就写了“圣僧夜阻通天水,金木垂慈救小童”,但依然无法确定长江的正源。“河源唯远”。我国在上世纪 50 年代和 70 年代组织专家两次考察长江源头地区,终于确定发源于各拉丹冬的沱沱河是万里长江的正源。源头景观十分壮丽,冰塔林立,玉砌银雕,天蓝云白,碧草无垠,童话般的世界令人心旷神怡。其泠泠而碧澈的冰川融水成就了万里长江第一河——沱沱河。长江有其坚硬、丰沛而长远的源头。

在世界大河史上,恐怕没有一条河流像长江这般特别:一条完整的河流,每段都有各自的命名。自源头至当曲河口,称沱沱河;自当曲河口至青海玉树巴塘河口,称通天河;自巴塘河口至四川宜宾岷江河口,称金沙江;四川境内惯称川江;重庆到湖北宜昌俗称峡江;自湖北枝城至湖南岳阳城陵矶,称荆江,其下半段河流素有“素颜”之称;因九

江市为古浔阳府所在，其附近的一段长江，俗称城府；流经安徽的 800 里长江，俗称皖江；江苏镇江、扬州而下的长江，古称扬子江。不同的名字，不同的风俗，却共拥一江丰美的文化和历史，同造人类壮美的长江文明。

长江支流众多，一级支流达 700 条之多，八大支流聚布于上中游。上游有汉江、雅砻江、岷江、嘉陵江、乌江（又称黔江）；中游有湘江、沅江、赣江、资水；下游由于多



平原和丘陵，地势平缓，水势较小，有青弋江、水阳江、黄浦江以及巢湖水系的滁河和南淝河。长江及其支流，像一棵壮硕的参天巨树，盛开着灿烂的文明之花，其流域成为人类居住时间最长的地区之一。上游有三星堆文化等；中游有大溪文化、屈家岭文化和石家河文化等；下游有河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化等。这些多元而又一体的历史遗存，同造了古长江文明。



大自然用她那神奇的魔力，造化了大江两岸厚积的历史和迷人的风光。古往今来，文人骚客多有吟唱。李白送别断望：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”；杜甫登高慨叹：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；白居易暮江行吟：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”；张若虚春夜问月：“不知江月待何人，但见长江送流水”；王维汉江临眺：“江流天地外，山色有无中”；崔季卿晴江望秋：“八月长江万里晴，千帆

一道带风轻”；苏轼赤壁怀古：“大江东去浪淘尽，千古风流人物”；李之仪倚江抒怀：“我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水”；毛泽东寄志水调：“万里长江横渡，极目楚天舒”……行笔至此，耳畔忽闻王世光作曲、胡宏伟作词的壮美旋律《长江之歌》：

你从雪山走来，春潮是你的风采；
你向东海奔去，惊涛是你的气概。
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，挽起高山大海。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。
你从远古走来，巨浪荡涤着尘埃；
你向未来奔去，涛声回荡在天外。
你用纯洁的清流，灌溉花的国土；
你用磅礴的力量，推动新的时代。
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀。

壮哉，长江！美哉，长江！



百川之首

——黄河

『最美中国』丛书

006

在中国的古典文献中，像“江”特指长江一样，在秦汉之前，“河”，基本上是黄河的专指。黄河一词最早见于东汉班固的《汉书·地理志》。以水流的颜色而命其名的大河，恐怕举世唯黄河独有。《尔雅·释水》载有“河出昆仑，色白，所渠并千七百一川，色黄”，用“白”“黄”二字描述河水由清变浊。华夏民族将这条穿越高峡和高原、奔腾入海的中国第二大河称为“母亲河”。她依次在青、川、甘、宁、内蒙、陕、晋、豫、鲁九省蜿蜒流动，像一柄弓背蓄势的铍犁，翻腾在广袤的中国北方大地；又像一条遒劲游动的巨龙，催生了“黄河文明”。



我曾到过青海的玛曲上游的约古宗列曲，那里矗立十几个“黄河源”的石碑，让我一度误以为这里就是黄河之源。但2004年中国三江源考察队的最后一次考察发现，青海卡日曲上游的那扎陇查河才是黄河