



蓉科设计 编著



# Photoshop

## 数码照片后期调色宝典



集**色彩理论知识**、**摄影技法**和**Photoshop调色核心技术**于一体，以色彩的基础理论为起点层层深入，详细剖析**数码照片后期调色**的各种方法和技巧

附赠  
光盘

随书光盘中包含全书所有实例的高清素材图、源文件以及全部实例的教学视频，内容为所有实例的操作过程演示和语音讲解

掌握  
**高超的调色技法**，  
为心仪的数码照片  
**锦上添花！**



化学工业出版社





蓉科设计 编著

# Photoshop

## 数码照片后期调色宝典



化学工业出版社

· 北京 ·

这是一本集色彩理论知识、摄影知识和 Photoshop 调色核心技法于一体的数码照片调色宝典。书中结合当下流行的照片色调,以色彩的基础理论为起点层层深入,详细讲解了调色的各种方法和技术,众多的经典调色案例为读者提供更为广泛的新思路。

全书共分为 8 章,第 1 章详细讲解了照片常见的光影和色彩问题,并分析了这些问题产生的主要原因;第 2 章介绍了色彩理论基础知识和影响照片色彩的主要因素;第 3 章介绍了在 Photoshop 中调整色调的常用方法,详细讲解了 Photoshop 中常见的颜色模式调整、各种调色命令和工具等;第 4 章介绍了常见光源色彩的调整,讲解了在不同光线下拍摄照片的色调处理;第 5 章介绍了无色彩系的调整,详细讲解了黑白照片的处理方法以及黑白照片上色和艺术处理等;第 6 章介绍了多个颜色色调的调整;第 7 章介绍了流行肤色和特殊色调的调整;第 8 章介绍了典型环境色的处理,包括山水、森林、夜景、雪地、沙漠等类型照片颜色的处理。全书以简单、详细的实例操作让读者快速掌握各种调色技法,为拍摄的照片锦上添花,更具感染力。

随书提供了内容丰富的大容量多媒体光盘,包括书中实例高清素材图、源文件以及全部实例的教学视频,内容为所有实例的操作过程演示和语音讲解,使学习更直观,帮助读者快速掌握数码照片调色技术。

本书适合数码照片处理初学者以及有一定软件操作基础的数码摄影爱好者、图片处理人员和摄影师阅读,同时也可作为影楼后期处理技术人员的参考书。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 数码照片后期调色宝典 / 蓉科设计编著.

北京:化学工业出版社,2011.11

ISBN 978-7-122-12443-2

ISBN 978-7-89472-647-6 (光盘)

I. P… II. 蓉… III. 图像处理软件, Photoshop  
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 199295 号

---

责任编辑:孙 炜

装帧设计:王晓宇 贾 斌

---

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 14<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 字数 356 千字 2013 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

---

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

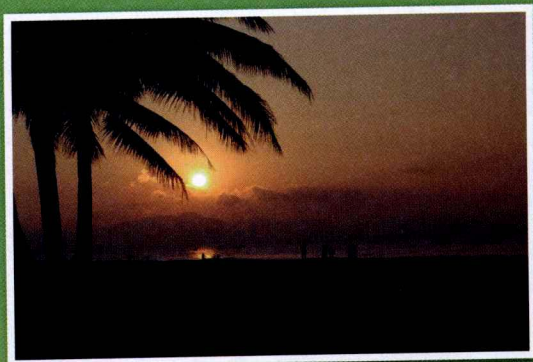
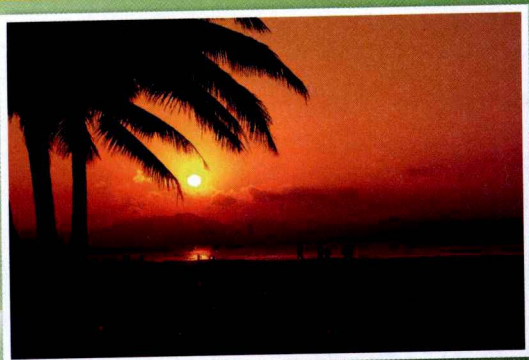
---

定 价:58.00 元(含 1DVD-ROM)

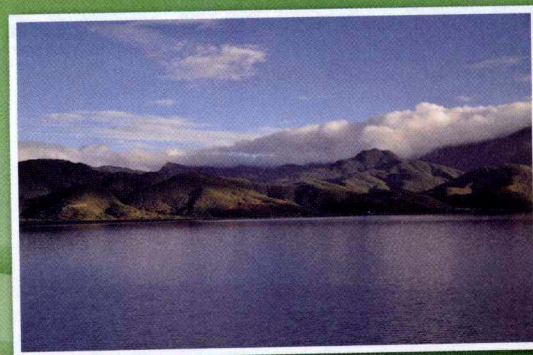
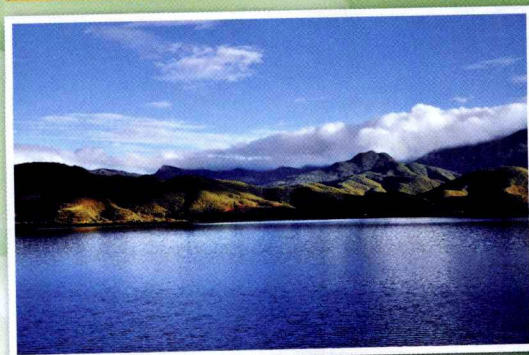
版权所有 违者必究



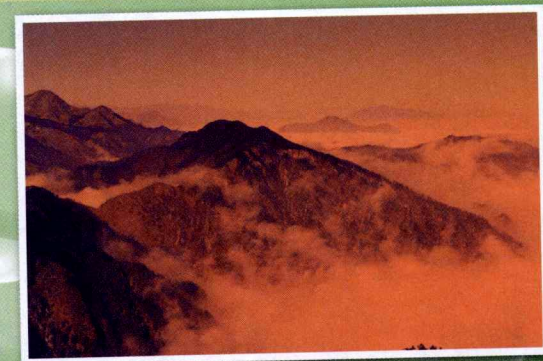
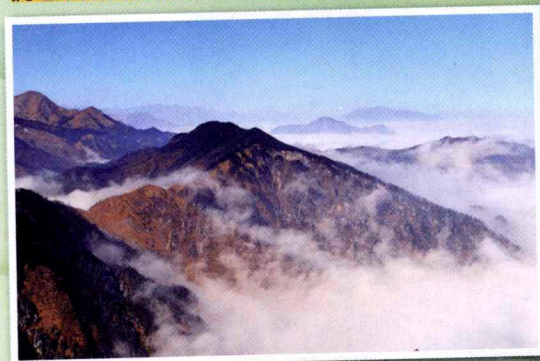
安静的日落效果



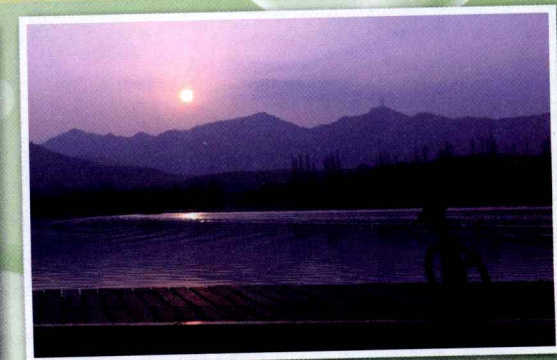
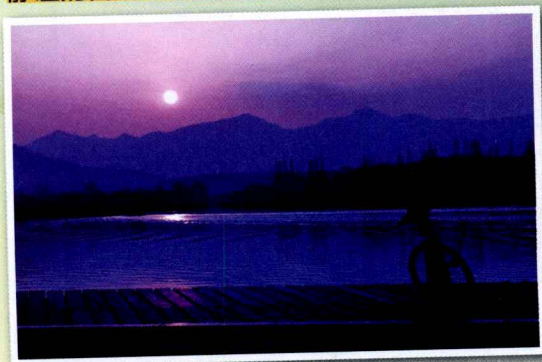
江山如画 山水类



滤色片的影响



静谧的日出效果







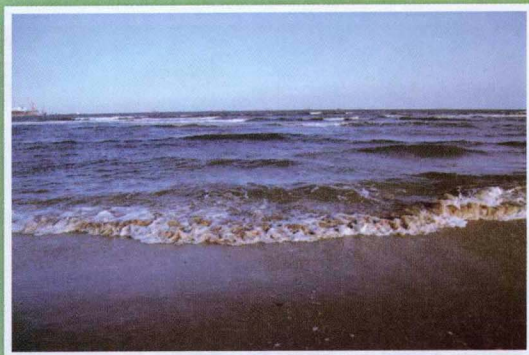
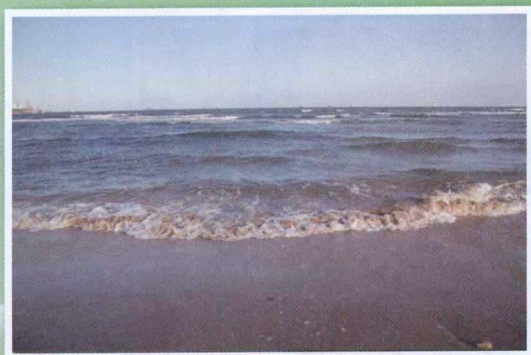
纯美忧郁的蓝色调



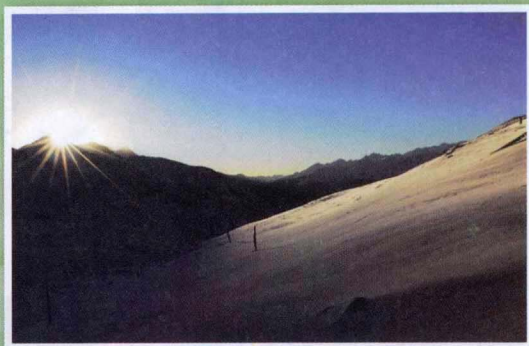
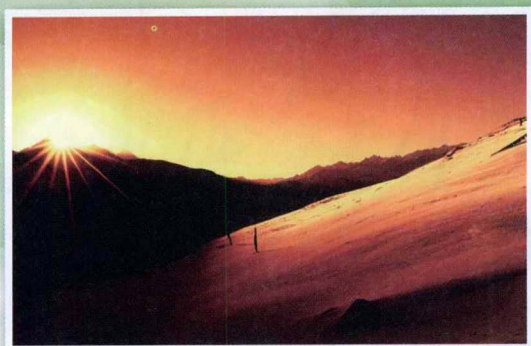
安静柔和的浅橙色



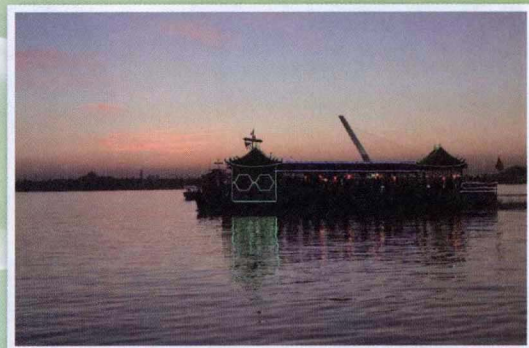
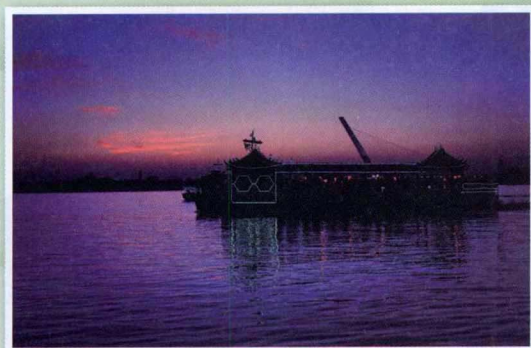
## 调整照片的色彩平衡



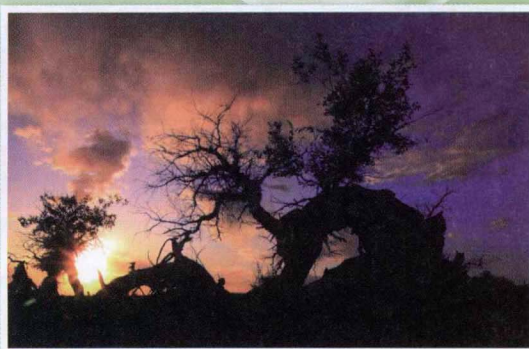
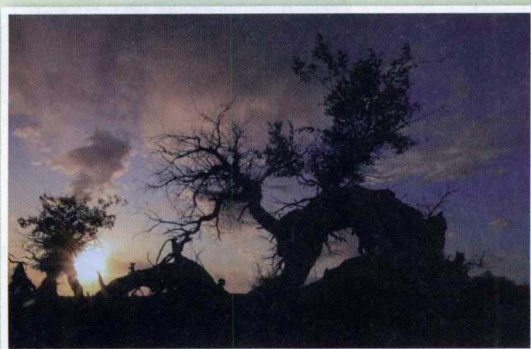
## 余晖的光芒



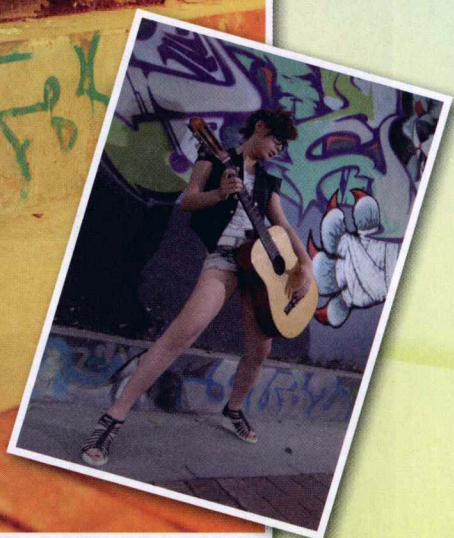
## 漂亮安静的蓝色



## 匹配颜色快速改变照片色调







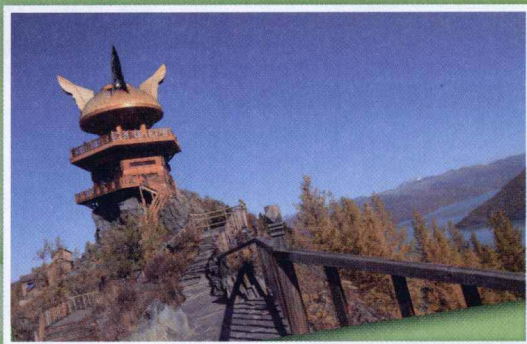
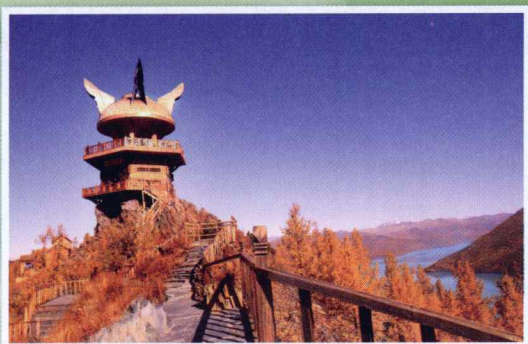
时尚夺目的亮橙色



热情大方的红色调



天朗气清的秋天



闪亮夺目的镁光灯照射效果



梦幻的光晕效果







制作仿真的水墨画效果



冬季的童话



# 前言

随着数码相机的普及，越来越多的摄影爱好者和摄影师们着迷于数码照片的后期处理，通过处理可将原本普通的风景照片变得熠熠生辉，或为照片锦上添花使其变得更有个性。在数码照片处理中调色是一个重点，丰富的色彩会让照片变得更有吸引力。而在拍摄时受各种因素的影响，会减低画面的品质并影响色彩的表现，这就需要通过 Photoshop 来对照片颜色进行后期调整，让照片效果更上一层楼。

Photoshop 是 Adobe 公司推出的一款专业图像处理软件，Photoshop 是其最新版本，因其强大的图像处理功能成为最常用的图像处理软件。Photoshop 的调色功能是非常完善的，可通过各种调整命令或调色工具调出任何想得到的色彩。本书在介绍利用 Photoshop 对照片进行调色处理，全面剖析 Photoshop 调色功能的同时，提高读者对照片颜色的掌控力，调出更符合照片主题和意境的色彩。

## 本书特点

1. 内容全面：书中详细介绍了照片常见光影和色彩问题、色彩理论知识以及 Photoshop 调整色调的常用方法和技术，从色彩基础开始讲解，再结合 Photoshop 剖析照片调色技术，实例丰富、内容全面。

2. 步骤详细、图例精美：全书实例操作步骤讲解详细，并配以精美的图片，以简单直观的方式讲解照片色彩的处理，使读者学习起来更加轻松，从而快速掌握数码照片的调色方法和技巧。

3. 专业指导：在基础知识讲解中配以“高手点拨”内容，并对调色功能做进一步讲解，以让读者掌握更多的专业知识。本书同时介绍了数码照片拍摄时需要注意的问题，以帮助读者拍摄出更优质的照片。在实例操作过程中配以难点提示，对易出现的技术问题进行了深入解析，提高读者的软件应用水平。

4. 提供正确的观念，能够举一反三：本书不只是介绍实例的操作过程，在每个实例开始时介绍调色处理思路 and 整体制作过程，帮助读者扩展思路，举一反三，将所学技巧应用到其他照片的调色中。基础知识的学习更是为后面的调色处理打下坚实的基础，让读者可以应付照片多样化的调色需要。

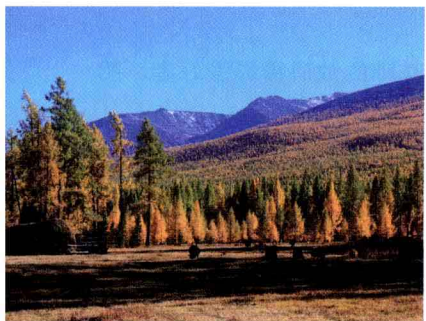
本书适合数码照片处理初学者以及有一定软件操作基础的数码摄影爱好者、图片处理人员和摄影师阅读，同时也可作为影楼后期处理技术人员的参考书。

编者  
2012年10月



# CONTENT

## 目录



## Chapter1 照片常见的光影和色彩缺陷

|                |   |
|----------------|---|
| 1.1 光影问题照片     | 2 |
| 1.1.1 认识曝光     | 2 |
| 1.1.2 认识直方图    | 2 |
| 1.1.3 曝光不足的产生  | 3 |
| 1.1.4 曝光过度的产生  | 4 |
| 1.2 色彩问题照片     | 4 |
| 1.2.1 了解白平衡    | 4 |
| 1.2.2 偏色是如何产生的 | 5 |

## Chapter2 色彩理论基础

|                   |    |
|-------------------|----|
| 2.1 色彩的三要素        | 7  |
| 2.1.1 色调（色相）      | 7  |
| 2.1.2 饱和度（纯度）     | 7  |
| 2.1.3 亮度（明度）      | 8  |
| 2.2 色彩的心理感受       | 8  |
| 2.2.1 色彩的进退和膨胀感   | 8  |
| 2.2.2 色彩的冷暖感      | 9  |
| 2.2.3 色彩的轻重和软硬感觉  | 10 |
| 2.2.4 华丽的色彩和朴素的色彩 | 10 |
| 2.2.5 积极的色彩和消极的色彩 | 11 |
| 2.3 三种色彩原理        | 11 |



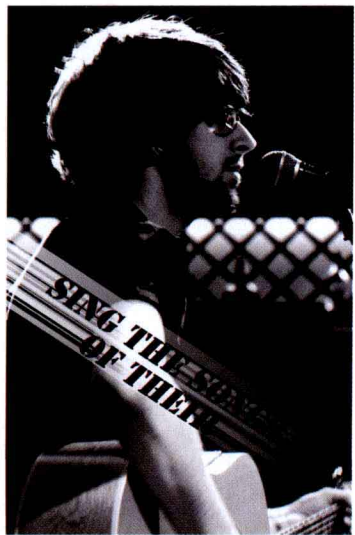
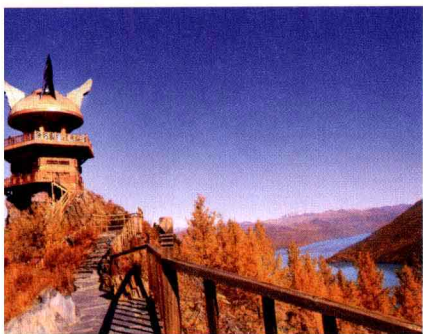
|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 2.3.2 减色混合原理 .....           | 12        |
| <b>2.4 色彩搭配原则 .....</b>      | <b>12</b> |
| 2.4.1 相同配色 .....             | 12        |
| 2.4.2 临近配色 .....             | 13        |
| 2.4.3 对比配色 .....             | 13        |
| 2.4.4 互补配色 .....             | 13        |
| <b>2.5 影响照片色彩的主要因素 .....</b> | <b>14</b> |
| 2.5.1 被摄体本身的色彩 .....         | 14        |
| 2.5.2 光源的色彩 .....            | 14        |
| 2.5.3 拍摄环境的色彩 .....          | 15        |
| 2.5.4 滤色片的影响 .....           | 15        |



## Chapter3 Photoshop调整色调的常用方法

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>3.1 Photoshop中的不同颜色模式 .....</b> | <b>17</b> |
| 3.1.1 RGB 颜色模式 .....               | 17        |
| 3.1.2 CMYK 颜色模式 .....              | 17        |
| 3.1.3 Lab 颜色模式 .....               | 18        |
| <b>3.2 通过菜单命令调整照片色 .....</b>       | <b>18</b> |
| 3.2.1 自动修复偏色的照片 .....              | 19        |
| 3.2.2 通过色阶调整照片亮度 .....             | 19        |
| 3.2.3 通过曲线增加照片的对比度 .....           | 20        |
| 3.2.4 调整照片的饱和度 .....               | 21        |
| 3.2.5 调整照片的色彩平衡 .....              | 22        |
| 3.2.6 运用照片滤镜改变照片色调 .....           | 22        |
| 3.2.7 调整通道混合器改变部分区域色彩 .....        | 23        |
| 3.2.8 通过可选颜色单独调整颜色 .....           | 24        |
| 3.2.9 匹配颜色快速改变照片色调 .....           | 24        |
| 3.2.10 替换照片中的特定颜色 .....            | 25        |
| <b>3.3 通过工具调整照片颜色 .....</b>        | <b>26</b> |
| 3.3.1 运用画笔工具为照片添加颜色 .....          | 26        |





|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 3.3.2 运用渐变工具改变照片色调 .....     | 27        |
| 3.3.3 运用颜色替换工具替换颜色 .....     | 28        |
| 3.3.4 运用海绵工具改变局部颜色的饱和度 ..... | 28        |
| <b>3.4 改变照片色调的其他方式 .....</b> | <b>29</b> |
| 3.4.1 通过图层混合模式改变色调 .....     | 29        |
| 3.4.2 使用图层蒙版为照片添加多种颜色 .....  | 30        |
| 3.4.3 运用通道调出特殊色调 .....       | 31        |

## Chapter4 常见光源色彩的调整

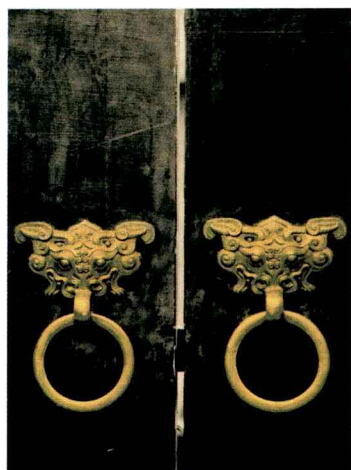
|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>4.1 不同灯光下的颜色调整 .....</b>  | <b>33</b> |
| 4.1.1 冷峻的白炽灯光照射效果 .....      | 33        |
| 4.1.2 闪亮夺目的镁光灯照射效果 .....     | 36        |
| 4.1.3 五彩斑斓的琉璃灯效果 .....       | 39        |
| <b>4.2 不同太阳光下的色调调整 .....</b> | <b>42</b> |
| 4.2.1 静谧的日出效果 .....          | 42        |
| 4.2.2 梦幻的光晕效果 .....          | 45        |
| 4.2.3 安静的日落效果 .....          | 48        |
| <b>4.3 不同季节的太阳光照色彩 .....</b> | <b>51</b> |
| 4.3.1 风和日丽的春天 .....          | 51        |
| 4.3.2 骄阳如火的夏天 .....          | 54        |
| 4.3.3 天朗气清的秋天 .....          | 57        |
| 4.3.4 银装素裹的冬天 .....          | 60        |

## Chapter5 无彩色系的调整

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>5.1 将彩色照片转变为黑白照片的多种方法 .....</b> | <b>64</b> |
| 5.1.1 应用灰度模式制作黑白照片 .....           | 64        |
| 5.1.2 执行去色命令去掉照片颜色 .....           | 64        |
| 5.1.3 降低饱和度转换为黑白照片 .....           | 65        |
| 5.1.4 应用黑白命令调出黑白照片 .....           | 65        |
| 5.1.5 通过复制通道获取黑白照片 .....           | 66        |



|                         |    |
|-------------------------|----|
| 5.2 将黑白照片转换为彩色照片 .....  | 67 |
| 5.2.1 为黑白人像照片上色 .....   | 67 |
| 5.2.2 为黑白照片添加艺术色彩 ..... | 70 |
| 5.2.3 制作部分黑白的照片效果 ..... | 73 |
| 5.3 黑白照片的艺术处理 .....     | 76 |
| 5.3.1 制作高饱和度的黑白照片 ..... | 76 |
| 5.3.2 制作仿真的水墨画效果 .....  | 79 |
| 5.3.3 制作个性化的黑白签名照 ..... | 82 |
| 5.3.4 制作魅力素描画效果 .....   | 85 |



## Chapter6 多个颜色色调的调整

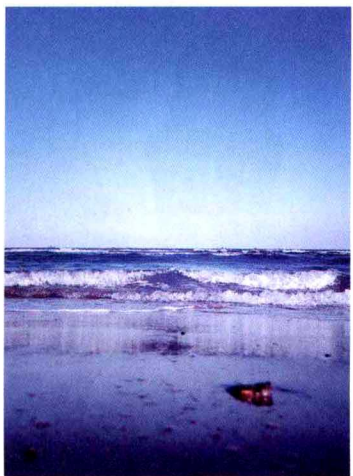
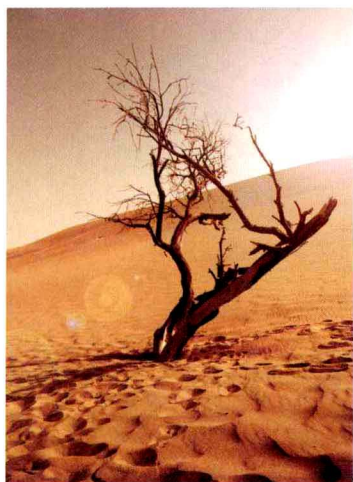
|                        |     |
|------------------------|-----|
| 6.1 红色系和橙色系 .....      | 89  |
| 6.1.1 浪漫温馨的粉色调 .....   | 89  |
| 6.1.2 高贵华丽的橙色调 .....   | 92  |
| 6.1.3 热情大方的红色调 .....   | 95  |
| 6.1.4 安静柔和的浅橙色 .....   | 98  |
| 6.1.5 时尚夺目的亮橙色 .....   | 101 |
| 6.2 黄色系和绿色系 .....      | 104 |
| 6.2.1 低调淡雅的黄绿色调 .....  | 104 |
| 6.2.2 古典写意的暗黄绿色调 ..... | 107 |
| 6.2.3 清新柔美的青绿色调 .....  | 110 |
| 6.2.4 生机勃勃的翠绿色调 .....  | 113 |
| 6.2.5 清新干净的绿色调 .....   | 115 |
| 6.3.1 漂亮梦幻的蓝紫色 .....   | 118 |
| 6.3.2 纯美忧郁的蓝色调 .....   | 121 |
| 6.3.3 艺术怀旧的深蓝色 .....   | 125 |
| 6.3.4 高贵典雅的紫色调 .....   | 128 |
| 6.3.5 漂亮安静的蓝色 .....    | 131 |



## Chapter7 特殊主题色调的调整

|                |     |
|----------------|-----|
| 7.1 肤色调整 ..... | 135 |
|----------------|-----|





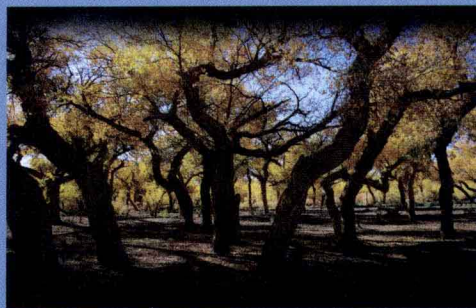
|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7.1.1 细腻·红润 .....    | 135 |
| 7.1.2 白皙·通透 .....    | 138 |
| 7.1.3 魅力·光滑古铜色 ..... | 141 |
| 7.1.4 潮流·炫酷金色 .....  | 144 |
| 7.1.5 黝黑·高清 .....    | 147 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 7.2 特殊色调的调整 .....    | 150 |
| 7.2.1 甜蜜的诱惑 .....    | 150 |
| 7.2.2 冬季的童话 .....    | 153 |
| 7.2.3 那时的记忆 .....    | 156 |
| 7.2.4 8090 的故事 ..... | 159 |
| 7.2.5 哥特式的忧伤 .....   | 162 |
| 7.2.6 余晖的光芒 .....    | 165 |
| 7.2.7 江南烟雨情 .....    | 168 |
| 7.2.8 阳光下的梯田 .....   | 171 |
| 7.2.9 维多利亚的秘密 .....  | 174 |

## Chapter8 典型环境色彩的处理

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 8.1 江山如画·山水类 .....  | 178 |
| 8.2 茫茫林海·森林类 .....  | 181 |
| 8.3 灯火辉煌·夜景类 .....  | 184 |
| 8.4 碧海蓝天·大海类 .....  | 187 |
| 8.5 广袤无垠·草原类 .....  | 190 |
| 8.6 银装素裹·雪地类 .....  | 193 |
| 8.7 浩荡沙海·沙漠类 .....  | 196 |
| 8.8 世外桃源·水乡类 .....  | 199 |
| 8.9 暗色清香·花朵类 .....  | 202 |
| 8.10 蒹葭苍苍·芦苇类 ..... | 205 |
| 8.11 山幽路辟·村庄类 ..... | 208 |
| 8.12 其乐融融·家庭类 ..... | 211 |





## Chapter

# 照片常见的光影和色彩缺陷

数码照片的调色就是对照片的光影和色彩进行处理，因此需要了解照片中常见的光影和色彩缺陷，并在后期处理时校正这些缺陷，恢复照片色彩。本章将介绍影响光影问题的曝光知识和影响色彩的白平衡知识，以避免常见的照片问题，让照片的调色变得更加简单轻松。





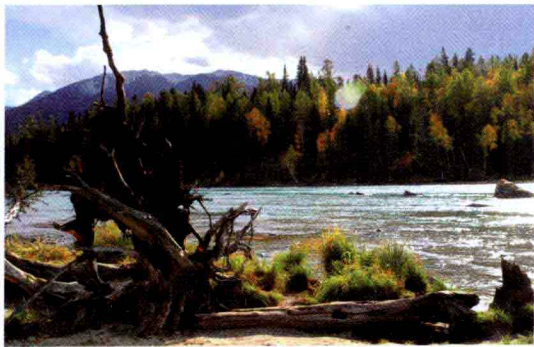
# 1.1 光影问题照片

在拍摄照片时，为了使照片获得更完美的色彩效果，需要正确掌握拍摄时的光影问题，对拍摄画面进行准确的曝光。因此需要了解曝光程度与画面质量之间的关系，认识曝光、通过直方图查看照片的曝光信息，并了解曝光问题产生的原因，从而有效地对曝光效果进行控制。

## 1.1.1 认识曝光

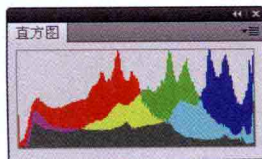
在摄影过程中，曝光是决定照片质量的关键，能否获得一张令人满意的照片，需要设置正确的曝光值。照片是由相机镜头的光学结构和相机感光元件通过曝光产生光化反应所取得的可见影像，只有正确的曝光才能让照片效果变得更加令人满意。

曝光正确的照片可以客观、真实地还原被摄对象，正常地反映被摄对象的色彩和亮度，效果如下左图所示。相反，曝光不正确的照片则会让被摄对象的色彩和亮度出现偏差，效果如下右图所示。



## 1.1.2 认识直方图

直方图是用图形表示图像中每个亮度级别的像素数量，展示像素在图像中的分布情况。直方图的左侧显示图像的阴影、中间部分显示图像的中间调、右侧显示图像的高光。将拍摄的照片在 Photoshop 中打开并打开“直方图”面板，即可显示照片的所有曝光信息，然后根据直方图判断照片是否曝光正确，并对曝光不正确的照片进行调整。



在曝光正常时，直方图整体的波动幅度均匀，图像呈现真实的色彩效果，画面影像清晰。