

经典典藏

林徽因文集  
你是人间四月天

林徽因 著

中国华侨出版社



林徽因文集：  
你是人间四月天

林徽因 著

常州大学图书馆  
藏书章

## 图书在版编目(CIP)数据

林徽因文集：你是人间四月天 / 林徽因著. — 北京：中国  
华侨出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5113-2850-2

I. ①林… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品  
综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第199405号

## 林徽因文集：你是人间四月天

---

作 者：林徽因

出 版 人：方 鸣

责任编辑：井 云

封面设计：王明贵

版式设计：李艾红

文字编辑：李 辉 黎 娜

美术编辑：杨玉萍

经 销：新华书店

开 本：787mm×1092mm 1/16 印张：18 字数：460千字

印 刷：北京中创彩色印刷有限公司

版 次：2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-2850-2

定 价：29.80元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 58815875 传 真：(010) 58815857

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

---

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



有这样一种美丽，逾越漫长的时空，仍旧定格在回眸的瞬间。

有这样一种聪慧，绕过激荡的暗流，徜徉在安稳的岁月静思。

她走过北平的晨烟，穿过康桥的夜雾，遥望远方时，便落进徐志摩的诗页。

她着一件青衫，在古雅的庙殿，虔诚晚祷时，便绘入梁思成的图纸。

她和学界泰斗金岳霖的情谊被赞为“人与人关系臻于最美最崇高的境界”。

她不仅有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；她是一个才情横溢的诗人，一个入木三分的评论家，更是一个卓有成就的建筑学家；她是一个让人神魂颠倒的情人，一个让人如沐春风的朋友，更是一个可以患难与共的妻子；她对任何美的景、美的人、美的事都会兴奋……她，就是中国近百年的文化史上“才貌双全”的，集佳话、传奇、才艺、品学、美貌于一身的林徽因！

林徽因，福建闽县（今福建福州）人，出身于官宦世家。祖父林孝恂进士出身，父亲林长民曾任北洋政府司法总长。1904年，林徽因生于浙江杭州，随祖父母居住。8岁，移居上海。1916年，举家迁往北京，就读于北京培华女中。1920年4月，随父亲游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她结识了诗人徐志摩，对新诗产生浓厚兴趣。翌年，随父回国，仍到培华女中续学。1923年，开始参加徐志摩、胡适等人在北京成立的新月社的文艺活动。1924年6月，林徽因和梁启超长子梁思成同时赴美攻读建筑学。由于当时美国宾州大学建筑系不收女生，她改入该校美

术学院，而主要仍选修建筑系的课程。1927年夏，从美术学院毕业后，又入耶鲁大学戏剧学院学习舞台美术设计。1928年春，她同梁思成结婚。8月，夫妻俩同回国。从1930年到1945年，夫妇二人共同走了中国的15个省，200多个县，考察测绘各地古建筑，很多古建筑就是通过他们的考察得到全中国乃至全世界的认识，从此加以保护。1949年后，林徽因任清华大学建筑系教授及中国建筑学会理事，参加了中华人民共和国国徽的设计，以及天安门广场人民英雄纪念碑底座纹饰和浮雕图案的设计，并抢救和改造了传统景泰蓝工艺，为民族及国家作出了莫大的贡献。1955年春，严重的肺病过早地结束了林徽因的生命。挚友金岳霖上挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，可谓对这位才女恰如其分的赞誉。

林徽因的一生，是充满创造的一生。她不仅是中国第一位女性建筑学家，同时也被胡适誉为“中国一代才女”。和建筑学研究相比，虽然文学创作只是她“偶然为之”，却字字珠玑，其造诣并不亚于当时的许多名家圣手，在我国现代文坛中占有重要的地位。优越的地位和优裕的生活使她有条件把文学真正作为独立而自由的人生与艺术理想，从而成为天然的“为艺术而艺术”派。她的作品，既有严谨的科学内涵，又充满了诗情画意，把建筑学家的科学精神和作家的文学气质结合得浑然天成。

本书收录了林徽因所有最经典最唯美最精致的作品，包括诗歌、散文、小说、书信、评论和翻译作品，每篇作品都是她灵动思绪和满腹才华的凝结，语言温婉淡雅，如行云流水，又如拂面的春风，让你邂逅一个更真实的林徽因。



## 诗 歌

|                        |    |
|------------------------|----|
| 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 ..... | 2  |
| 八月的忧愁 .....            | 3  |
| 秋天，这秋天 .....           | 4  |
| 雨后天 .....              | 7  |
| 静 坐 .....              | 8  |
| 那一晚 .....              | 9  |
| 忆 .....                | 10 |
| 一首桃花 .....             | 11 |
| 莲 灯 .....              | 12 |
| 深 笑 .....              | 13 |
| 激 昂 .....              | 14 |
| 病中杂诗 .....             | 15 |
| 小 诗（一）.....            | 15 |
| 小 诗（二）.....            | 15 |
| 恶劣的心绪 .....            | 16 |
| 写给我的大姊 .....           | 16 |
| 一 天 .....              | 17 |
| 对残枝 .....              | 17 |
| 对北门街园子 .....           | 18 |

|                |    |
|----------------|----|
| 十一月的小村 .....   | 18 |
| 忧 郁 .....      | 19 |
| 山中一个夏夜 .....   | 20 |
| 微 光 .....      | 21 |
| 别丢掉 .....      | 23 |
| 谁爱这不息的变幻 ..... | 24 |
| 风 箏 .....      | 25 |
| 前 后 .....      | 26 |
| 去 春 .....      | 27 |
| 仍 然 .....      | 28 |
| 记 忆 .....      | 29 |
| 无 题 .....      | 30 |
| 时 间 .....      | 31 |
| 孤 岛 .....      | 32 |
| 展 缓 .....      | 33 |
| 人 生 .....      | 34 |
| 六点钟在下午 .....   | 35 |
| 昼 梦 .....      | 36 |
| 笑 .....        | 38 |
| 深夜里听到乐声 .....  | 39 |
| 年 关 .....      | 40 |
| 灵 感 .....      | 42 |
| 吊玮德 .....      | 43 |
| 静 院 .....      | 46 |
| 空想（外四章） .....  | 48 |
| 你来了 .....      | 48 |
| “九一八”闲走 .....  | 48 |
| 藤花前 .....      | 49 |
| 旅途中 .....      | 50 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 红叶里的信念 .....        | 51 |
| 一串疯话 .....          | 55 |
| 给秋天 .....           | 56 |
| 十月独行 .....          | 58 |
| 冥 思 .....           | 59 |
| 除夕看花 .....          | 60 |
| 中夜钟声 .....          | 61 |
| 城楼上 .....           | 62 |
| 古城春景 .....          | 64 |
| 古城黄昏 .....          | 65 |
| 桥 .....             | 66 |
| 山 中 .....           | 68 |
| 黄昏过泰山 .....         | 69 |
| 题剔空菩提叶 .....        | 70 |
| 昆明即景 .....          | 71 |
| 一 茶 铺 .....         | 71 |
| 二 小 楼 .....         | 72 |
| 哭三弟恒——三十年空战阵亡 ..... | 73 |

## 散 文

|                 |    |
|-----------------|----|
| 悼志摩 .....       | 78 |
| 一片阳光 .....      | 82 |
| 彼 此 .....       | 85 |
| 窗子以外 .....      | 88 |
| 蛛丝和梅花 .....     | 92 |
| 惟其是脆嫩 .....     | 94 |
| 山西通信 .....      | 96 |
| 纪念志摩去世四周年 ..... | 98 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 平郊建筑杂录 .....      | 102 |
| 闲谈关于古代建筑的一点消息     |     |
| (附梁思成君通信四则) ..... | 107 |
| 我们的首都 .....       | 111 |

## 小 说

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 窘 .....           | 124 |
| 九十九度中 .....       | 133 |
| 钟 绿——模影零篇之一 ..... | 144 |
| 吉 公——模影零篇之二 ..... | 151 |
| 文 珍——模影零篇之三 ..... | 157 |
| 绣 绣——模影零篇之四 ..... | 162 |

## 书 信

|                |     |
|----------------|-----|
| 致沈从文 .....     | 170 |
| 致梁思成 .....     | 178 |
| 致金岳霖 .....     | 180 |
| 致胡适 .....      | 181 |
| 致梁思庄 .....     | 187 |
| 致梁再冰 .....     | 188 |
| 致傅斯年 .....     | 190 |
| 致张兆和 .....     | 191 |
| 致费正清、费慰梅 ..... | 192 |

## 评 论

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 设计和幕后困难问题 .....   | 212 |
| 《文艺丛刊小说选》题记 ..... | 215 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 究竟怎么一回事 ..... | 217 |
|---------------|-----|

## 译 著

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 夜莺与玫瑰——奥司克魏尔德神话 ..... | 222 |
| 苏联卫国战争被毁地区之重建 .....   | 226 |

## 附

|             |     |
|-------------|-----|
| 林徽因年表 ..... | 266 |
|-------------|-----|



# 诗 歌

林徽因文学创作起步于诗，在读者中也以诗最具影响。

1931年4月，她的第一首诗《谁爱这不息的变幻》以“徽音”为笔名，  
发表于《诗刊》第二期。以后几年中，又在《诗刊》、《新月》、《北斗》、  
《大公报》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。

大部分是诗歌，也有散文、小说、戏剧和文学评论。

她的诗多数是以个人情绪的起伏和波澜为主题，

探索生活和爱的哲理，诗句委婉柔丽，韵律自然，  
于轻柔外表里寄寓凝重隽永的沉思，以其真挚、优美赢得一批“林迷”。 



# 你是人间的四月天<sup>①</sup>

## ——一句爱的赞颂

我说你是人间的四月天；  
笑响点亮了四面风；轻灵  
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，  
黄昏吹着风的软，星子在  
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷，你是，鲜妍  
百花的冠冕你戴着，你是  
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜  
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦  
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕  
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，  
是希望，你是人间的四月天！

①原载 1934 年 5 月《学文》第一卷第一期。



## 八月的忧愁<sup>①</sup>

黄水塘里游着白鸭，  
高粱梗油青的刚高过头，  
这跳动的心怎样安插，  
田里一窄条路，八月里这忧愁？

天是昨夜雨洗过的，山岗  
照着太阳又留一片影；  
羊跟着放羊的转进村庄，  
一大棵树荫下罩着井，又像是心！

从没有人说过八月什么话，  
夏天过去了，也不到秋天。  
但我望着田垄，土墙上的瓜，  
仍不明白生活同梦怎样的连牵。

二十五年夏末



①原载 1936 年 9 月 30 日《大公报·文艺副刊》

# 秋天，这秋天<sup>①</sup>

这是秋天，秋天，  
 风还该是温软；  
 太阳仍笑着那微笑，  
 闪着金银，夸耀  
 他实在无多了的  
 最奢侈的早晚！  
 这里那里，在这秋天，  
 斑彩错置到各处  
 山野，和枝叶中间，  
 像醉了的蝴蝶，或是  
 珊瑚珠翠，华贵的失散，  
 缤纷降落到地面上。  
 这时候心得像歌曲，  
 由山泉的水光里闪动，  
 浮出珠沫，溅开  
 山石的喉嗓唱。  
 这时候满腔的热情  
 全是你的，秋天懂得，  
 秋天懂得那狂放，——  
 秋天爱的是那不经意  
 不经意的凌乱！

但是秋天，这秋天，  
 他撑着梦一般的喜筵，  
 不为的是你的欢欣：  
 他撒开手，一掬璎珞，

①原载 1933 年 11 月 18 日《大公报·文艺副刊》。

一把落花似的幻变，  
还为的是那不定的  
悲哀，归根儿蒂结住  
在这人生的中心！  
一阵萧萧的风，起自  
昨夜西窗的外沿，  
摇着梧桐树哭。——  
起始你怀疑着：  
荷叶还没有残败；  
小划子停在水流中间；  
夏夜的细语，夹着虫鸣，  
还信得过仍然偎着  
耳朵旁温甜；  
但是梧桐叶带来桂花香，  
已打到灯盏的光前。  
一切都两样了，他闪一闪说，  
只要一夜的风，一夜的幻变。

冷雾迷住我的两眼，  
在这样的深秋里，  
你又同谁争？现实的背面  
是不是现实，荒诞的，  
果属不可信的虚妄？  
疑问抵不住简单的残酷，  
再别要惋惜流血的哀惶，  
趁一次里，要认清  
造物更是摧毁的工匠。  
信仰只一细炷香，  
那点子亮再经不起西风  
沙沙的隔着梧桐树吹！  
如果你忘不掉，忘不掉  
那同听过的鸟啼；  
同看过的花好，信仰  
该在过往的中间安睡。……

秋天的骄傲是果实，  
不是萌芽，——生命不容你  
不献出你积累的馨芳；  
交出受过光热的每一层颜色；  
点点沥尽你最难堪的酸怆。  
这时候，  
切不用哭泣；或是呼唤；  
更用不着闭上眼祈祷；  
(向着将来的将来空等盼)；  
只要低低的，在静里，低下去  
已困倦的头来承受，——承受  
这叶落了的秋天  
听风扯紧了弦索自歌挽：  
这夜，这夜，这惨的变换！

二十二年十一月中旬



# 雨后天<sup>①</sup>

我爱这雨后天，  
这平原的青草一片！  
我的心没底止的跟着风吹，  
风吹：  
吹远了香草，落叶，  
吹远了一缕云，像烟——  
像烟。



①原载 1936 年 3 月 15 日《大公报·文艺副刊》。