



Jean Francois Millet

米勒

皮波人物国际名人研究中心◎编著



国际文化出版公司

/ 名人传记丛书



皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

米勒/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 1

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0485-1

I. ①米… II. ①皮… III. ①米勒, J. F. (1814~1875) —传记 IV. ①K835.655.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第025319号

名人传记丛书·米勒

- | | |
|------|------------------------|
| 作 者 | 皮波人物国际名人研究中心 编著 |
| 责任编辑 | 郑湫璐 |
| 统筹监制 | 葛宏峰 刘 毅 周 贺 |
| 策划编辑 | 刘露芳 |
| 美术编辑 | 王振斌 |
| 出版发行 | 国际文化出版公司 |
| 经 销 | 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司 |
| 印 刷 | 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 |
| 开 本 | 700毫米×1000毫米 16开 |
| | 7印张 64千字 |
| 版 次 | 2013年4月第1版 |
| | 2013年4月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5125-0485-1 |
| 定 价 | 12.50元 |

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

/ 名人传记丛书



皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

米勒/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2013. 1

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0485-1

I. ①米… II. ①皮… III. ①米勒, J. F. (1814~1875) —传记 IV. ①K835. 655. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第025319号

名人传记丛书·米勒

- | | |
|------|------------------------|
| 作 者 | 皮波人物国际名人研究中心 编著 |
| 责任编辑 | 郑湫璐 |
| 统筹监制 | 葛宏峰 刘 毅 周 贺 |
| 策划编辑 | 刘露芳 |
| 美术编辑 | 王振斌 |
| 出版发行 | 国际文化出版公司 |
| 经 销 | 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司 |
| 印 刷 | 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 |
| 开 本 | 700毫米×1000毫米 16开 |
| | 7印张 64千字 |
| 版 次 | 2013年4月第1版 |
| | 2013年4月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5125-0485-1 |
| 定 价 | 12. 50元 |

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

目 录

天才画家的诞生

“弗朗索瓦”出生	006
永远的教诲	009
展露绘画天赋	014
自然力的震撼	017

拜师学画

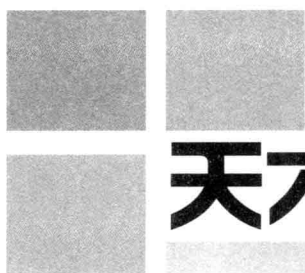
瑟堡拜师	022
巴黎学画	029
艰难的生涯	038
首次获奖	044

坚定的理想

短暂的婚姻	050
拒绝教授职位	056

目 录

再次前往巴黎	059
动乱中的生活	065
璀璨的杰作	
走进巴比松	074
愉快的生活	079
享誉世界的名作	084
最后的光芒	098



天才画家的诞生

“弗朗索瓦”出生

让·弗朗索瓦·米勒是法国近代绘画史上著名的，也是最受民众爱戴的画家之一。他用淳朴亲切的艺术语言描绘出农民艰辛、勤劳的形象，他的画尤其为法国农民所喜爱。托尔斯泰说米勒的画表现的是“基督教徒对上帝及对邻人的热爱之情”。为了更深刻地了解这位伟大的画家，让我们走进他的一生。

米勒是诺曼底人，诺曼底是法国最北端的一个岛，与英吉利海峡突出的部分遥遥相望。他的出生地是瑟堡附近的格雷维耶教区的格鲁什村。那是一个偏僻宁静的小村庄，村民们靠种植各类谷物维持生活，他们也在碧绿的牧场上放养可爱的绵羊和乳牛。果园里还种了许多苹果树，秋天的时候，树枝上挂满了大大小小红彤彤的苹果，十分好看。由于经常刮着强烈的海风，树枝和树干都弯曲地生长着，形成了一道奇特的景观。

米勒家在格鲁什村算得上是有声望的家庭，家境虽然不是非常富裕，但是生活舒适、宽裕。米勒的父亲让·路易·尼

古拉·米勒担任教区教堂唱诗班的指挥。他是一个多才多艺的人，天生一副好嗓子，不仅担任指挥，而且还会谱曲。除了音乐方面的才能外，他对雕塑也很感兴趣，时常雕刻一些小东西，他的作品摆满了不太宽敞的屋子。他还懂得很多植物、动物方面的知识，常为村里的孩子们讲解不同种类的鸟、花，以及不同树木的生长特点和作用等。在这个偏远的小村庄里，像他这样有才能、有知识的人是不常见的。

米勒的母亲埃梅·亨利埃特·阿德莱德·亨利出身于富农家庭，是个很有教养的人。她父亲的兄弟中有一个是神父，有一个是化学家，还有一个是酷爱阅读帕斯卡尔、尼柯莱、蒙泰涅和夏龙等人作品的磨坊主。

1814年10月4日是格鲁什村民信奉的圣徒弗朗西斯的祭日。教堂庄严的钟声传遍村庄的每一个角落，穿着整齐的村民们随着起伏的钟声陆陆续续地来到斜坡上的教堂。他们的脸上都呈现出虔诚、快乐的神情，只有教堂唱诗班的指挥尼古拉神情焦急而慌张。原来他的妻子要临产了，他暗自祈祷一定要在他回去后，这个孩子再出生。

夏鲁牧师缓缓地走上圣坛，开始祈祷。圣坛背后是温柔地抱着孩子的玛利亚像和圣徒弗朗西斯像，散发着庄严、神圣的光芒。

人们跪着，并低下头默祷。夏鲁牧师打开《圣经》，以严肃的声调念着路加福音第十一章：“凡一国自相纷争，就成为荒场，凡一家自相纷争，就必败落……壮士披挂整齐，

看守自己的土地，他所有的都平安无事，但有一个比他更壮的人来，胜过他，夺去他所倚靠的盔甲兵器，又分了他的赃……

“人们所能依赖的是神的教诲，除此无他。人不但要去爱别人，而且为了表现爱心，就必须忍受痛苦努力去做，这是耶稣以身作则所启示我们的。”夏鲁牧师合上《圣经》，说出结尾词：“神啊！请赐给痛苦的法国人民永远的和平与喜悦。”当祷告完毕时，钟楼又响起了祥和的钟声。

尼古拉从教堂飞奔回家，那是在村庄道路最里边的有着高高的小窗的房屋。当他来到门前，就听到里面传出了婴儿哭声。这个孩子就是让·弗朗索瓦·米勒。尼古拉激动地抱着刚出生的第一个儿子。刚刚出生的米勒手和脚都很长，看上去十分健壮。家里人觉得等他长大后，在村里举行的割麦和摘苹果比赛上一定能得冠军。

在米勒的一生中，对他影响最大的是他的祖母路易莎·朱梅琳。她是虔诚的天主教教徒，每天过着朴实的生活，一切行为都是按照《圣经》的指示做的。她对这个在圣徒弗朗西斯的祭日出生的孩子非常喜欢，认定他是一个受神祝福的幸运儿。她让尼古拉到夏鲁牧师那儿去，请牧师为孩子取一个好名字。米勒的祖母可能怎么都想不到，这个孩子以后会成为世界著名的大画家。

米勒家在这一天生了一个男孩的消息不一会儿就传遍全村，大家纷纷前来祝贺。夏鲁牧师听到尼古拉的请求后很高

兴地答应了，他相信在这个好日子出生的孩子一定会受到神的特别恩宠。晚上，人们在米勒家中喝着葡萄酒、唱着歌庆祝孩子的诞生。夏鲁牧师把取好的名字宣布出来：让·弗朗索瓦·米勒。“让”是父亲的名字，“弗朗索瓦”是为了纪念阿西西的圣徒弗朗西斯而取的，在法语中还有和平的寓意，大家一致认为这是一个好名字。

永远的教诲

1814 年对法国而言是有特殊意义的一年。企图征服全欧洲的拿破仑在与俄国的战争失败后，欧洲战场的局势彻底被扭转了。巴黎被俄国、普鲁士、奥地利、瑞典等国的联军攻陷，拿破仑被迫退位，被流放到地中海的厄尔巴岛上。漫长的战争结束了，波旁王朝复辟，法国人民终于可以从担惊受怕中缓过气来，但是他们的日子依然不好过。政治极为混乱，革命党不断发生骚乱。

拿破仑趁机逃出厄尔巴岛，占领法国的古尔诺布鲁士后，与国民军合并，进逼巴黎。1815 年，法国又陷入战乱之中，欧洲各国组织联军攻入法国，与拿破仑的军队在比利时边境附近的滑铁卢展开了一场大会战。拿破仑大败，被流放到大西洋中的孤岛——圣赫勒拿岛。此后，法国仍然混乱不堪，虽然以前的国王再度复位，但是主张民主、自由的革

命党的势力日益高涨，双方的斗争也越来越明朗化。连年战乱，年轻人被征召从军，土地荒废，赋税却越来越重。

尼古拉又陆陆续续有了几个孩子，家中的生活越来越艰难了。米勒在动乱的局势中渐渐长大了。他最喜欢的人无疑是他的祖母，虔诚的祖母经常给他讲圣徒弗朗西斯的故事。弗朗西斯能与森林中的小鸟及野兽对话使他深感惊奇，并羡慕不已。他幼小的心中有个小小的疑惑，就是为什么弗朗西斯能用人的语言与鸟兽交流？祖母告诉他，那是因为圣徒弗朗西斯有一颗圣洁的心，在森林中鸟兽会主动亲近他，安静地听他说话。米勒还记得每天祖母叫他起床时是这样说的：“我的小弗朗索瓦，起来吧！小鸟每天清早就会来到窗外，唱着美妙的歌，那是小鸟们在歌颂神的荣耀。可是，睡懒觉的人根本听不见，所以你要早起才听得见小鸟歌唱。”

夏鲁牧师也是在米勒的童年时代给予他影响的人。夏鲁牧师是米勒祖母的弟弟，他是一个诚实而博学的人。米勒和姐姐常常手拉着手到建在斜坡上的教堂去拜访夏鲁牧师。夏鲁牧师非常喜爱他们，他拿出糖果招待两个小客人，给他们讲《圣经》的故事听。有时，他还会带着他们到海边和森林中去散步，为他们讲解各种小知识。当遇到背着沉重的木柴，汗流浹背地从山上下来的樵夫时，夏鲁牧师总是和蔼地说：“辛苦了，神的恩宠一定会降临在你身上。”

走在长满金黄色麦子的田野旁，看到辛勤劳作的农民们，夏鲁牧师就会用严肃的语气告诉他们，每一粒麦子都一

凝结着农民的血汗，带着神的恩惠，因此每天吃面包时一定要心怀感激，不可浪费食物。

在这个偏僻的小村庄，战火扰乱了每一个人的生活。年幼的米勒无法理解什么是战争，他向夏鲁牧师询问这个问题，夏鲁牧师一时也找不到恰当的解释。因为他每次向村民讲道，都是宣扬神的爱以及永久的和平，可是血腥的战争连年不断，和神的旨意背道而驰。夏鲁牧师想了一会儿，以坚定、平静的口吻回答说：“弗朗索瓦，你应当了解，战争不论胜败，都是背叛神的坏事。”

弗朗索瓦仍然不能理解，他既然这是坏事，大人们为什么还要做呢？夏鲁牧师又向他解释，这是因为大人们的心都染上了可怕的疾病。看到米勒沉默不语，夏鲁牧师笑着对他说：“这个问题让你现在就理解是太困难了，你长大后就会慢慢了解，如果大家都能明白世界上什么事情是最美好、受人尊敬的，就不会再有战争这种坏事了。”

一天，三个人又一起去散步的时候，装满麦子的马车从他们身边过去，扛着锄头的健壮农夫拉着马缰，他的妻子在后面帮他推车。夏鲁牧师笑着问米勒，长大以后准备做什么。米勒高声回答他，要做一个好农民，还要画许多漂亮的画。夏鲁牧师听后很欣慰。

米勒7岁时，夏鲁牧师去世了。米勒伤心不已，他总是回想起和夏鲁牧师在一起的日子和他对自己的教导。祖母轻轻擦掉米勒的泪水，温和地对他说：“孩子，不要哭了，牧

师的灵魂是受神的召唤到了天国，肉体虽然要埋入土里，灵魂却在天国看着你们。别再哭泣，作最后的告别吧！”米勒在夏鲁牧师的遗体前，静静地祈祷着。

晚上，米勒从二楼窗口往墓地看时，发现很多人在那里燃火，这种情况持续了好几天。他感到非常奇怪，就问父亲那些人为什么要在墓地燃火，尼古拉用很无奈的语气解释说，这个世界上有许多坏人专偷刚埋葬的尸体，所以村民们只好带着枪和铁棒，轮流看守新坟。米勒更加迷惑了，他无法想象有人会做偷尸体这样可怕的事情。

原来，因为战争持续得太久了，年轻人被征去当兵，无数的房子被大炮炸毁了，田地也被糟蹋了，很多人穷得连食物都没有了，有些人为了生活只好做坏事，这也是不得已的。那些人偷尸体是想卖给医生作解剖，得到些钱维持生活，但这种偷窃行为实在太不应该了。

看到米勒脸色苍白，尼古拉安慰他说：“谁也不愿做这种坏事，可是，有人穷困到不这样做就不能生活下去。”米勒没有说话，父亲继续说：“任何人都有可能会贫穷，但若是因为贫穷就做坏事是不对的，心正的人是绝不会被贫穷打倒的。”说完，父亲深深地叹了一口气。

米勒虽然年幼，但是“心正的人是绝不会被贫穷打倒的”这句话已经牢牢地烙在他的心上。

战乱还没有彻底地远离法国，旱灾、水灾又接连而至，农作物收成不佳，赋税却日益繁重。家中人口多了，负担很

重，父母为了要养活一家人，也从早到晚都在田里拼命工作。祖母为了照顾年幼的孩子，没有时间如以往一样给米勒讲故事了。

米勒到了上学的年纪，尼古拉把他送到村里的教会学校。他性格内向，和同学们不是很亲近，但是他学习用功，非常懂事。放学后，他从不到处玩耍，而是到田里帮父母干活儿。没有农活儿要做的时候，他就躲到安静的地方，把家里的藏书拿出来阅读。

米勒家竟然有一间小小的图书室，使得米勒能畅游在书籍的海洋中，尽情享受这些精神食粮。这些图书大多是关于《圣经》或是诗人的著作。之前，很少有人想起来翻看这些藏书，上面积满了厚厚的灰尘。

米勒总是小心翼翼地拂去灰尘，对这些书异常珍惜、爱护。他一看起书来就废寝忘食。米勒一生手不释卷的读书习惯是在少年时期就养成的。他可以称得上是活到老，学到老。

展露绘画天赋

尼古拉和埃梅实在是太忙了，他们在以前生活比较宽裕的时候，还时不时阅读一些书，现在早已没看书的时间和精力了。他们既没有注意到小米勒经常出入家中的图书室，更没有发觉他的绘画天分。米勒最亲近的祖母虽然知道米勒和

别的孩子不一样，那些同龄的孩子在玩耍时，米勒则是安静地藏起来看书，但是她以为这是米勒太内向的缘故，并没有意识到这个孩子蕴藏的惊人天赋。

不知不觉中家中的藏书开启了米勒命运的转轮。他读到古旧的宗教书时，发现了许多美丽的铜版插画，那都是与基督教有关的，包括耶稣的一生及其门徒的事迹。其中，最让他感兴趣的是拉丁文本的《圣经》和维吉尔的作品。一本古老的插图版本第一次激发了他的灵感，他开始在绘画中表达自己的宗教情感。家中没有专门作画的用具，米勒拿起木炭在纸上描绘，刚开始虽然画得不好，但是过了没多久，他已经能够画出和原版一样的画了。

每天晚上，祖母在昏黄的灯光下纺着棉线，米勒专注地看着手中的书。屋子里充满温暖、宁静的气氛。睡觉的时候，祖母要在每个孩子的额上亲吻一下，然后跪在床边祈祷着：“神啊，请赐福给孩子们。”这是她最幸福的事，孩子们可爱的小脸使她心中充满了快乐。

一天晚上，祖母照例来到米勒的床前，准备亲吻他时，发现枕边放着两张木炭画。她感到很好奇，顺手就把两张画拿起来看，看后不禁大吃一惊。这两张画，一张画的是耶稣的祈祷，另一张画的是圣徒弗朗西斯在森林中和小鸟们说话的场面。虽然笔法略显稚嫩，但对于米勒的年龄来说，这样的主题是很深奥的，而且毫无疑问可以从画中看出他的绘画天分。