

THE GLORIOUS YEARS

The legend of Wong Ka Kui

热血、激情、理想

一个无可替代

的精神符号

鼓舞着一代人

在逆境中奋起

1962~2012

黄家驹诞辰50周年

献给所有

带着梦想上路的人

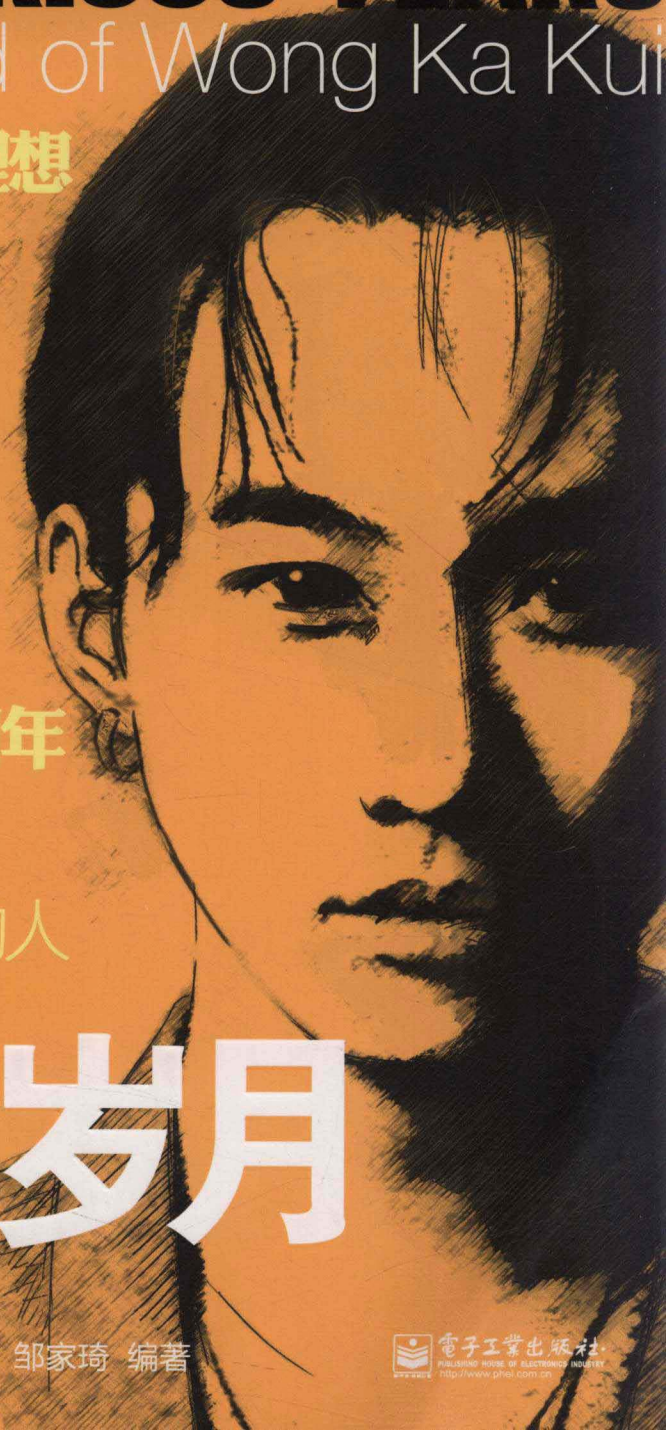
光辉岁月

家驹传

邹家琦 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONIC INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>





光辉岁月

——黄家驹传

邹家琦 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

光辉岁月：黄家驹传/邹家琦编著. —北京：电子工业出版社，2012.6

ISBN 978-7-121-16737-9

I. ①光… II. ①邹… III. ①黄家驹(1962～1993) —传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第065663号

策划编辑：韩 龙

责任编辑：李 影 文字编辑：韩 龙

印 刷： 中国电影出版社印刷厂

装 订： 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/32 印张：5.75 字数：100千字

印 次：2012年7月第2次印刷

定 价：28.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

1962~2012
黄家驹诞辰50周年

生命不在乎得到什么，而在乎做过什么。

——黄家驹



多少次，迎着冷眼与嘲笑，从没有放弃过心中的理想。

——黄家驹《海阔天空》



PREFACE

前言



是他，用音乐温暖过我们曾经孤寂的心，是他，用关爱抚慰过我们内心的冷，当那些熟悉的音节再次响起的时候，你是否还能记起那段曾经的旋律？

作为一个普通人，他在挫折和挣扎的时候，依旧用笑容面对着一切；作为一位歌手，他在最穷困潦倒的时候，仍然对我们高唱关爱和理想。他到底是不是个天才？如果是，为什么他的音乐仍要努力迎合那个时代的大众？为什么他花了许多的时间，才完成音乐理想和大众品位、商业步伐的统一？如果不是，为什么他的每一个音节都能够触碰到我们心底里甚至连自己都忘却了的地方？为什么他的呼喊总是能引起我们最强烈的响应？

不是所有的前尘往事都可以遗忘，当那个人就是你记忆的本身，你又怎么忘得了？人的一生或许可以爱上

很多人，但是有多少人是你可以用一生去爱的，有多少人是你值得一辈子去爱的，又有多少爱是你永远可以引以为傲的？他的不可替代，就像是那句“我爱你”，只有从这世上特定的那个人嘴里说出来，才会让你泪流满面。

人世间最痛苦的，不是你无法获得，而是你永远无法再拥有。每到夜深，你是否仍会去倾听曾经无数次抚慰过你心灵的那个声音；时过境迁，你是否还记得那个用生命的火焰照亮前路，指引你方向的歌者？五年，十年，十五年……许多年以后，你是否仍可以十分确定地指出他就是那个你甘愿用灵魂去爱的人，就是那个人……

他是一个把自己三分之一的生命都用在了演唱上的歌者；他是一个所发表作品的一半都是有关公益和理想的音乐人。奋斗过，妥协过，得到过，失去过，或许这样的人生，已经可以算作是没有遗憾，只是，我们永远无法心甘，在那个遥远的天地里，曾经满载了他的理想和希望。不知道是否因为理想太多，所以才让他

的生命不堪负重，然而当梦成为负累，是否就唯有选择破碎？

在歌迷给他的留言中，说得最多的两句话是“黄家驹，我永远爱你”和“黄家驹，谢谢你！”也许随着时间的推移，很多事情会改变，很多人，会退出我们的记忆，但是，他不是我们能够忘记的人，不只是因为他的音乐影响了我们的生命；不只是因为他的精神改变了我们的人生，还因为他是他，他是黄家驹。因为他是我们永远的爱，是我们记忆中永远的歌者……

你可以说他是一个现象，是一个传奇。更多时候，他更像一个符号。他所标志的，是一代人的青春萌发，演变到现在，便成了怀念与追忆。它不仅之于香港人，在内地，也有千千万万当年的少年，现在忙碌在这光怪陆离的大都市中的每个角落，他们已经抛弃了卡带，抛弃了Walkman，把少年时的情愫，更多地埋在了心底。

每一个少年都是英雄，哼唱着“原谅我这一生不羁放

纵爱自由”。他们和他一起成长，生命中的太多第一次，都以他的音乐为熏陶。那不是无病呻吟，不是情欲的低级表达，而是一种精神。

光明的世界背面，糜烂的黑夜里正有一个个迷失的灵魂，借着酒精的挥发，忘情高歌着《灰色轨迹》，而停放在路边街角的小型货车亦以高音量播放着黄家驹沧桑的歌声……无论是固执的，平庸的，快乐的，麻木的，甚至属于社会边缘的地下秩序，凭着他的音乐，都能在其逐流中找到点滴解放心灵的甘露。

这让我们太容易找到共鸣。

我们突然发现，假如黄家驹活到现在，已经50岁了。我们在长大，可他永远不会老了。或许，这是最好的结果？

生命不在乎得到什么，而在乎做过什么。

——黄家驹

目 录

前言 / VII

生前 / 001

童年 / 003

少年 / 007

成立Beyond乐队 / 009

失败的第一次演唱会 / 011

第一张唱片《再见理想》/ 013

“香港的地下乐队” / 017

未知的命运 / 019

在低谷中徘徊 / 023

奠定乐坛地位 / 026

1988年北京演唱会 / 029

光辉岁月 / 033

《真的爱你》登上榜首 / 038

第一次在电影中担任主角 / 042

出访非洲，写下惊世之作《AMANI》/ 046

红磡演唱会 / 050
产生去日本的念头 / 059
进军日本歌坛 / 061
在日本的艰苦生活 / 063
一张充满背井离乡感觉的唱片 / 066
在日本崭露头角 / 072
最后一首作品——《海阔天空》 / 075
始料不及的意外 / 080
无力回天，黄家驹黯然离去 / 085

自你走后 / 095

黄家驹的人生魅力 / 107

经典名曲背后的故事 / 117

黄家驹语录 / 135

黄家驹：除了天才，还能说什么 / 145

著名艺人对黄家驹和Beyond的评价 / 155

黄家驹不死的传说 / 157

DURING

HIS

LIFETIME

生前



1962年，香港仍属英国殖民统治，在香港的苏屋区居住着的大多是社会最底层的人们，6月10日夜，一声响彻云霄的啼哭让黄姓一家喜出望外，一个婴儿诞生了。

婴儿的母亲在前夜曾经梦见过一匹健壮的马，随即与婴儿的父亲探讨这个孩子是不是该叫黄家驹，父亲允了。黄家驹在家里排行老三，他还有一个姐姐和一个哥哥。

那个时候，苏屋区周围是一片荒山野岭，山上树木繁茂，杂草丛生。童年的时候，黄家驹经常在放学之后带着比他小4岁的弟弟黄家强和一群年龄相仿的孩子到山上玩耍，孩子们喜欢玩“官兵捉强盗”的游戏，有时也会掏鸟蛋、摘树上的野果子吃。

黄家驹很小的时候就已经很有主见，而且很有人缘，

无论比他大还是比他小的孩子都喜欢和他玩。他是个既喜欢热闹也喜欢安静的人，有时候他会一个人坐在山坡上，若有所思地望着远处发呆，谁也不知道他在想些什么。

通过童年时代的小事可以依稀看出黄家驹的性格。有一次黄家驹和一个孩子约好，从一个高处跳下去，结果那个孩子临阵退缩了，黄家驹却还是遵守诺言从高处跳了下去。

童年时代的黄家驹是个比较内向的孩子。上小学四年级的时候，他曾经暗恋过班上的一个女孩子，这个女孩子的父母是上海人，出身于书香门第。女孩乖巧甜美，身材高挑，清爽的短发，迷人的双眼，给人自然、清新的感觉，而且身上有一种自然而生的书卷气。正巧，小女孩的家与黄家驹的家只有一墙之隔，可是因为女孩家里管得很严，黄家驹只好每天蹲在门前跟她玩耍，尽管如此，他还是感觉很满足。

为了表达藏在内心的爱慕，他把亲手做的汽车模型