

HOW TO
CUT OUT
MEN'S CLOTHES

(增訂本)



西服裁剪技法

鍾士著 伍冠勳增訂 香港得利書局印行

西服裁剪技法

(增訂本)

鍾士著 伍冠勤增訂



香港得利書局印行

西服裁剪技法（增訂本）

編著者：鍾 士

出版者：香港得利書局

香港英皇道四四九號八樓B

發行者：萬里書店有限公司

香港英皇道四八六號三樓

印刷者：濤文印刷公司

九龍官塘偉業街一五四號五樓

全一冊 定價港幣二十二元

一九八〇年二月版

版權所有 * 不准翻印

前言

在香港及南洋社會，穿著西服的男士們越來越普遍了。不論是日常衣著，或是參加喜慶宴會，不論寒冬或是炎暑，西服成了主要的衣著之一。由於風氣所趨，因而促成了洋服這一行業的興旺景象，洋服店越開越多，從業員的人數也日漸增加。

近年來，香港裁剪學校的開設，正如雨後春筍，蓬勃一時，惟是專授整套洋服裁剪這一科的却不多見。裁剪書籍也出版了不少，却鮮有專談西服裁剪技術的。即或有，也許只是書中附屬的一章，佔很少篇幅，或嫌其不夠詳盡，或病其實用性不高，對於初入行的從業員或是有志於學一門西服裁剪技術的人，深感欠缺一本比較完整的進修範本。

筆者從事西服裁剪工作多年，對裁剪技術尤具特殊興趣，工餘之暇，輒喜研讀一些歐美的裁剪技術書籍，在工作中加以運用，得益非淺，偶有所得，記諸卷冊，備供參考。近年來，在友好支持下，設班專授西服裁剪課程，編有西服裁剪全科講義，並以之付梓，供初學者參考，供入行者借鏡，特作系統的整理，並增加一些最新款式裁法的介紹。

西服款式，年年不同，然而萬變不離其宗，學者最主要的是弄通基本的構圖方法和尺寸求法，留意時裝潮流趨向，以之適應，自能融會貫通，設計出許多新型樣式。本書的主要內容是介紹西褲、上衣、背心、大襖、燕尾服和近年最新的牛角尖袖的裁法。每一種都是從最基本談起，繼而加以演化，介紹其他款式的裁法，最後是一些經驗心得的介紹。第七章的十八種省料裁剪圖，是筆者多年經驗所得，尤具參考價值。

本書的編成是參考最新歐美裁剪書籍，結合個人經驗所得總合而成，既重理論，更重實用，惟因編纂時間匆促，加以學識淺薄，謬誤難免，尚冀明達之士，惠予指正，俾資再版時修訂是幸。

鍾 士（錫強）

香港

增訂版附言

從前，學習西服裁剪只能拜師學藝，非至親好友難得真傳。不少名家都是師承和靠自己摸索。坊間裁剪書籍雖有出版，但談西服裁剪的却不多見，雖有亦不詳述尺寸求法，讀者有若管中窺豹。

自前輩鍾士先生著述了「西服裁剪技法」一書，使後學有了遵循途徑，該書文字淺白，構圖原理科學化，讀者容易領悟吸收，為裁剪西服的唯一中文範本，雖歷十數年仍為行中人所樂道。鍾先生多年前旅居加拿大，增訂無從，曾使該書缺銷多年，實為後學者的憾事。

誠然如鍾先生所說，“西服款式，年年不同，但萬變不離其宗，學者最主要的是弄通基本構圖方法和尺寸求法，留意時裝潮流趨向，以之適應，自能融會貫通，設計出許多新型樣式來”。

鍾先生的著述雖然出版了多年，其基本方法仍非常可貴，當然款式已是有了很大變化。因筆者所學和從事都為製衣專業，亦編著了「製衣業紙樣設計」一書，編輯先生認為可以由我來擔任增訂工作。余雖不才，然考慮到本書的出版，對後學大有裨益，因而勉為其難，竭盡棉薄，力促其成。

筆者限於經驗和學識，謬誤之處在所難免，幸而補文排在書後，亦可以「續貂」自解了。

伍冠勤

1980年春

目次

前 言

增訂版附言

一、西服裁剪基本知識.....	3
(一)各種體型的認識.....	3
(二)製圖的綫號和符號.....	5
綫號的使用 符號的使用	
(三)尺的運用.....	7
(四)量身法圖解.....	9
(五)試身須知.....	11
(六)衣服怎樣才算稱身.....	11
二、西褲類.....	13
(一)美式褲裁剪法.....	13
美式褲構圖 求法說明 美式褲上褲頭構圖	
(二)IVY 青年裝裁剪法	19
IVY 青年裝構圖 求法說明	
(三)英式褲裁剪法.....	23
英式褲構圖 求法說明	
(四)禮服褲裁剪法.....	26
禮服褲構圖 求法說明	
(五)裁褲經驗談.....	29
三、上裝類.....	33
(一)領的裁剪法.....	33
領的構圖 求法說明	
(二)袖的裁剪法.....	35
袖面袖底構圖 求法說明	
(三)單襟上裝裁剪法.....	37
單襟上裝構圖 求法說明	
(四)雙襟上裝裁剪法.....	43
雙襟上裝構圖 求法說明	
(五)上裝裁剪經驗談.....	45
四、背心類.....	46
(一)單襟背心裁剪法.....	46
單襟背心構圖 求法說明	

(二) 雙襟背心裁剪法	49
雙襟背心構圖 求法說明	
五、大襖類	50
(一) 普通型大襖裁剪法	50
普通型大襖構圖 求法說明 普通型襖袖 求法說明	
(二) 中間骨袖型普通襖裁剪法	54
中間骨袖普通襖構圖 中間骨袖型構圖 求法說明	
(三) 牛角尖型大襖裁剪法	57
牛角尖型大襖構圖 求法說明 牛角尖型襖袖 求法說明	
六、燕尾服	62
(一) 燕尾服裁剪法	62
燕尾服構圖 求法說明	
七、省料裁剪法	66
構圖十八種	66
增訂部分	85
1. 西褲的變化	87
2. 常變常新的西裝	95
3. 兩顆鈕扣的單襟上裝	98
4. 三顆鈕扣單襟上裝 (採用借取後褶位的裁法)	103
5. 單鈕扣單襟V領設計	106
6. 襯衫與夏威夷恤的設計	109
7. 傳統設計變出的新裝	113
8. 青年裝領袋具特色	114
9. 宜家居穿着的便裝	116
10. 便服的另一設計	119
11. 輕巧靈活的獵裝	122
12. 狩獵裝的另一構圖	124
13. 騎馬裝的設計	129
14. 氣宇軒昂的運動服	132
15. 綫條明快的運動外衣	135
16. 駕駛外衣宜郊遊	138
附錄: 英寸—厘米換算表	141

一 西服裁剪基本知識

(一) 各種體型的認識

人的體型，高矮肥瘦，各不相同，一個初學裁剪技術的人，認識各種體型特點非常重要。比方有些人虎背熊腰，有些人體型瘦弱；有些人肩膊高低不一致，有些人左右手並不等長。爲了使縫製出來的衣服能夠適應各種體型的人穿着，進行量身時就要準確地鑒別各人體型的特點。要是有人高低膊的就要把低的一邊墊高，使其對稱。要是手的長度不相等，就要將衫袖裁剪得一長一短，以使其相配。大胸的人要在領位內加摺，使領位相襯。無胸的人卻要裝硬胸，使胸位不致內陷。至於背形彎度如何，臀部平突如何，也要細意觀察一一注明，所以說，裁剪本身是一門活的學問，正是「體格各異，裁剪不同」。裁剪時是要因人而異，因人而施的。

人的體格雖不盡相同，但歸納起來，要注意的主要在肩、背、臀三個部位，現在分別圖示及說明如下：

肩 部：

- (1) 普通肩膊
- (2) 大斜肩膊
- (3) 水平肩膊（又稱大平肩膊）

背 部：

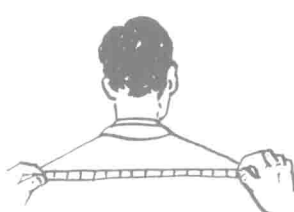
- (1) 微彎的普通背
- (2) 挺胸直背
- (3) 中型彎背平胸
- (4) 肚向前大彎背
- (5) 肚向前肥人中型彎背

臀 部：

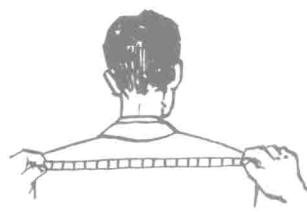
- A. 普通人的臀部（略有肌肉）
- B. 肥人型的臀部（大肌肉）
- C. 瘦人型的臀部（無肌肉）



(1)



(2)



(3)



(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



A



B



C

(二) 製圖的線號和符號

線號的使用:

1. 構圖線: 

這種線以幼線表示, 用以構成各種圖形。(在前後幅疊合圖上, 前幅用幼線表示, 以與後幅粗線有所區別)。

2. 剪裁線: 

根據尺寸求得的剪裁圖形, 以粗線表示。裁剪時沿着粗線位落剪, 但在適當位置要預留空位作骨口 (又稱止口) 之用。

3. 等分線: 

表示該段分成若干等分, 距離是相等的。

4. 對摺線: 

表示衣料是雙幅對摺的, 線號的一邊即摺位。

5. 織邊線: 

表示衣料織邊方向, 雙封衣料對摺時, 兩邊的織邊是相對的。

6. 虛線: 

通常用以表示兩幅圖形相疊時下幅的透視線。有時用以表示必須留骨口的位置。

符號的使用:

1. 領窩前褶:

這個褶位可大可小, 視乎被量身者胸圍大小而定。胸圍大者要開大褶。

2. 胸褶及側褶:

這種褶主要使衣服能夠貼體舒適, 增加美觀, 大小視需要而定, 也有不用或只用一個褶的。

3. 放濶號:

這種符號通常在試身時用, 如發覺位置過窄作下此記號, 以便縫製時放濶。

4. 美式褲褶:

美式褲上的大褶是斜向一邊的, 並不是對稱分開。

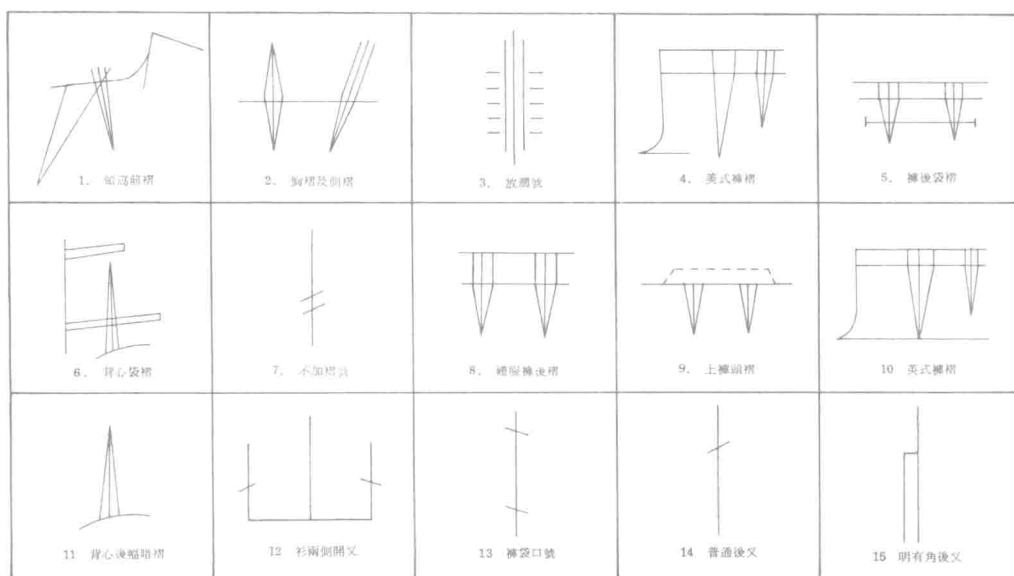
5. 褲後袋褶:

這種褶是在袋口上作兩個對稱小褶。

6. 背心袋褶:

背心袋褶是橫跨袋的中部。

7. 不加褶號：
通常加褶的部位不擬用褶，應作下此符號以區別之。
8. 禮服褲後褶：
禮服褲是不設後袋的，褶位與普通褲式相同。
9. 上褲頭褶：
表示這種褲式要上褲頭，虛線位留邊，褶的位置如圖示。
- 10 英式褲褶：
這種褲式的褶是對稱的，和美式不同。
- 11 背心後幅暗褶：
這也是暗褶的一種，通常用在背心後幅。
- 12 衫兩側開叉：
這是用以表示衫身左右兩邊開叉的符號。
- 13 褲袋口號：
這是表示褲左右兩側開袋口的位置，通常採用的闊度是 $6\frac{1}{2}$ 吋。
- 14 普通後叉：
這是表示衫背幅需要開叉的符號，是普通式。
- 15 明有角後叉：
表示背幅要開角叉。



(三) 尺的運用

尺是裁剪工作的重要工具。通常採用的尺有皮尺、彎尺和曲尺等幾種，這些尺都是以英吋為計算單位。它們各有妙用，現分別說明如下：

皮尺——全長六十吋，可以捲縮摺疊，攜帶方便。其長度足夠量度大襖和燕尾服等較長衣物，是量身採寸時不能缺少的工具。

彎尺——在料子上繪畫圖樣時，有幾個部位要作成彎形或弧形，如衿位、袖面袖底、領窩和褲口等，這些彎弧作得是否恰當，對衣服的美觀有極大影響，所以彎尺的為用甚大。

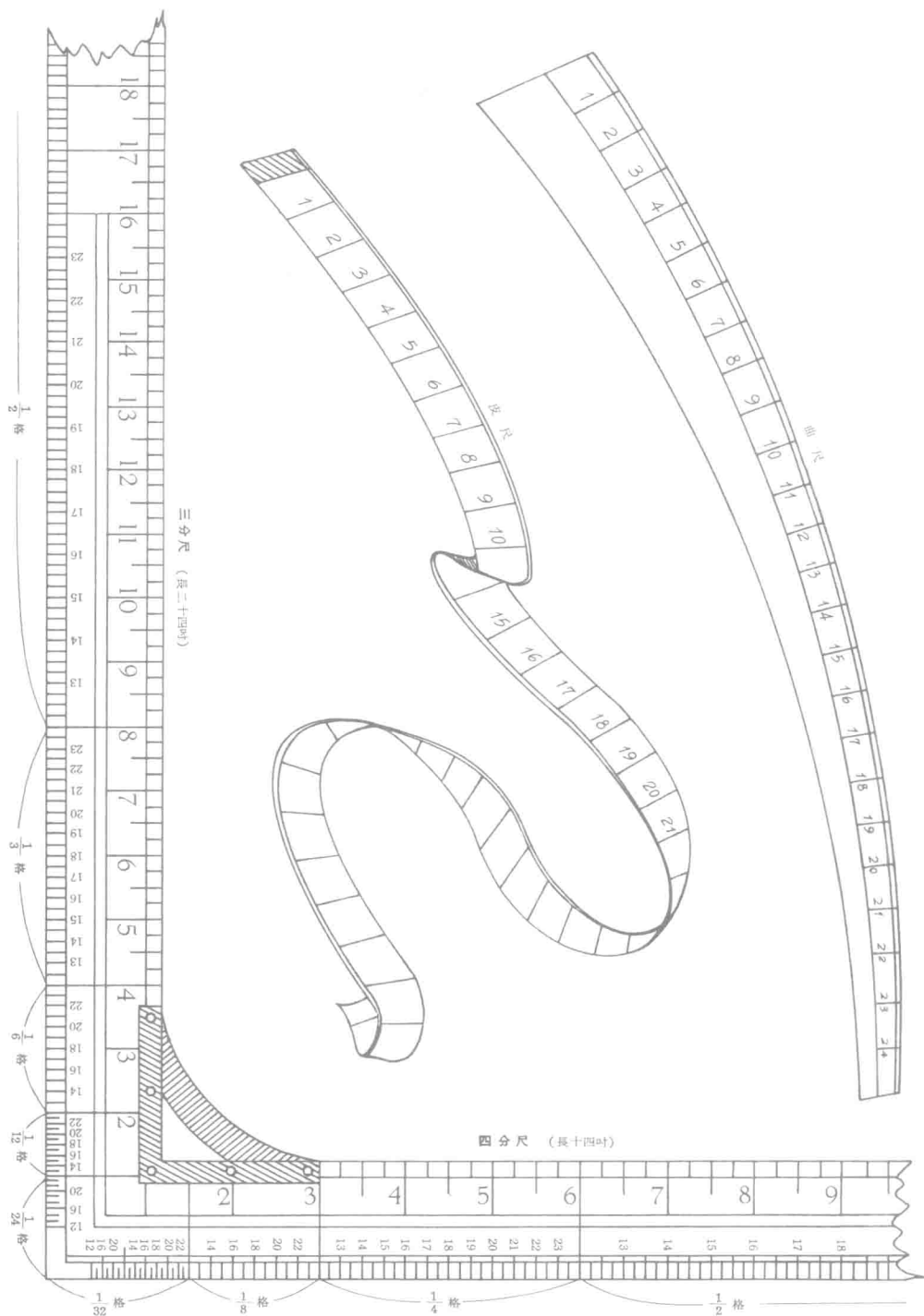
曲尺——分長短兩部分。長的那邊有二十四吋，短的那邊有十四吋，聯成對角狀。這種尺除了用作繪畫直角線之外，也是乘除數的速算尺。長的叫“三分尺”，短的叫“四分尺”。在西服裁剪設計中，很多時候都要應用分數，因有些部位的採寸，是和胸圍有直接關係的。比如求領窩的彎位高度，是採用胸圍一半的八分之一；又如求袖潤，則是採用胸圍的四分之一等等。碰着這些情況，要是數字是除得盡的，當然問題不大，可以從心算馬上得出準確的數值。要是數字是除不盡的，動輒取筆運算，也實在費時失事。有了曲尺，只要一看需查的數字，數值便可一目瞭然。方便之至。雖然尺上所示的小數以下的數值是近似值，但已可供應用了。這種尺的設計給予裁剪師不少便利，所以學習裁剪技術的人，必須純熟運用三分尺和四分尺。以收速算之效。以下就是詳細解釋該尺的使用法。

三分尺使用法：

格 1 部分（即一吋的位置）分為二十四等分，即佔一吋的最小單位為 $\frac{1}{24}$ 。格 2 分為十二等分，最小單位為 $\frac{1}{12}$ 。格 2 至格 4 每格分為六等分，最小單位為 $\frac{1}{6}$ 。格 4 至格 8 每格分為三等分，最小單位為 $\frac{1}{3}$ 。

這樣劃分的結果，在尺面上很容易看得到，2 至 4 吋的位置是 $\frac{1}{6}$ 的倍大，所以在 3 吋的位置下端能看到 18 的數字；在 2 吋的位置下端能看 12 的數字。4 至 8 吋是 $\frac{1}{3}$ 的倍大，在 4 吋的位置下端能看到 12 的數字；在 5 吋的位置下端能看到 15 的數字。這是乘積，乘除是可以互求的，例如 $15 \div 3 = 5$ ， $5 \times 3 = 15$ ， $18 \div 3 = 6$ ， $6 \times 3 = 18$ ，按照需求，在尺面上可以找出恰當的乘除數值來。

結合實用求法，例如求胸圍一半的三分之一。設胸圍 38 吋，它的一半即 19 吋，得數可以馬上從“三分尺”上看到。因所求的是 19 的 $\frac{1}{3}$ ，可查看 4 吋至 8 吋的 19 上端所



示的數值，接近 $6\text{吋}\frac{3}{8}$ 處即是所求的得數。其實三分尺不只能求三分一，也能求六分一，十二分一和二十四分一，只因三分一的數字較為常用，故以“三分尺”名之。

四分尺使用法：

格 1 部分為 $\frac{1}{16}$ ，格 2 至格 3 為 $\frac{1}{8}$ ，格 3 至格 6 為 $\frac{1}{4}$ ，格 6 至格 14 為 $\frac{1}{2}$ 。四分一和八分一這兩部分較為常用。“四分尺”和“三分尺”的構造原理相同。為方便說明起見，茲舉實用求法如下：

設胸圍 38 吋，求胸圍一半的四分之一時，可看 4 至 6 吋 19 上端所示的位置 $4\text{吋}\frac{6}{8}$ ，即為所求的數值。又例如求胸圍一半的八分之一，可看 2 至 3 吋 19 上端所示的位置便知是 $2\text{吋}\frac{3}{8}$ 左右。

（四）量身法圖解

要想衣服做得稱身合體，量身的工作非常重要。進行量身時，要使被量身者姿勢自然，兩手垂立；尺寸才能準確，裁縫師應立於被量身者側面，以皮尺按照身體各部位逐一量度。茲將各部位量度要點及圖解說明如下：

衫前長——由肩部鎖骨（貼近頸底處）取一點，使皮尺下垂，至大腿前部（與臀部中間位置相若）也有採用至大拇指處為準。

衫後長——在頸後骨凸處為起點，下垂至臀部中間處即是（在習慣上一般採用衫前長減半吋，就是後長的尺寸）。

肩 濶——使皮尺平衡，橫置於被量身者肩部，取兩肩之間的距離。

背 濶——從背後量度兩腋之間的距離。

袖 長——使皮尺由肩頭起，一般取下垂至手背的中點，也有取垂過「手眼」 $1\frac{1}{2}$ 吋的位置，視各人的喜愛而定。

袖 濶——近肩膊部位的比例是胸圍的四分之一，袖口濶由 $12\frac{1}{2}$ 吋至 $14\frac{1}{2}$ 吋。

胸 圍——從乳部的中心為起點，以皮尺緊圍一周後略鬆 2 至 4 吋即是。

腰 圍——以肚臍作起點，用皮尺圍繞腰部一周（要保持位置平衡，以不鬆不緊為度）即是。

臀 圍——或稱坐圍，以臀部中間為起點，繞一周後略鬆 4 吋為準。胸圍、腰圍與臀圍，通常是互有關聯。胸圍與臀圍，尺寸差不多相等，腰圍較臀圍一般約相差十吋。若腰圍是 28 吋，臀圍約 38 吋（這是普通身裁，以下舉例均採用此尺吋）。

胸 濶——從左腋至右腋的平衡距離。



衫前長



衫後長



肩闊



胸闊



袖長



胸闊



腰闊



背闊



腰闊



臀闊



褲長



腳闊



內褲長



背心長



大襟長

褲 長——從側身量度，皮尺自與肚臍的相等位置（胯骨略上 1 吋）下垂至距腳踝（俗稱「腳眼」）不足一吋的地方，就是褲的標準長度，又稱外長。

內 襠——量度內襠有三種方法，通常採用的是自臀部底直至腳踝再下約 $\frac{3}{4}$ 吋即是（見附圖）。另一法是由肚臍作起點，用皮尺跨過臀部回到腰部（與肚臍相對的位置），成一“U”字形，所量的尺寸就是。第三種方法是被量身者坐於平坦的橈面上，用皮尺由胯骨略上 1 吋的位置下垂至橈面的距離，就是坐距，以褲長（外長）減去坐距，就是內襠的長度，又稱內長。

腳 圍——即褲腳的濶度，普通尺寸是 $15\frac{1}{2}$ 吋至 16 吋左右，無一定標準，濶窄視各人的喜愛而定。

大襖長——由肩部鎖骨（近頸底）處取一點，將皮尺下垂過膝蓋約 5 吋左右即是。

背心長——由恤衫領邊為起點，皮尺下垂至腰的部位即是。

（五）試身須知

一套衣服雖然經過縝密細緻量身，但在裁剪過程中，很難絕對保證能夠完全符合要求，所以當衣服在裁好未縫之前，通常以虛線暫時連結，經過試身，改正尺寸，直至認為滿意了，才正式縫製。試身時要注意下列各要點：

1. 衫穿起時，要注意各部位是否對稱，如發覺有不妥的地方，用大頭針固定下來。
2. 要注意領位是否貼膊，背部是否貼背。
3. 以畫粉在領腳部位作記號，作為領窩的正確位置。
4. 確定膊的中心外斜線位置。
5. 以畫粉記下袖管的正確位置。
6. 看袖的長度是否已到手背中部，袖濶是否符合標準（即胸圍的四分之一）。
7. 以畫粉記下鈕的位置和袋口位置。
8. 褲穿好後，以大頭針在褲口部位取固定位置，若褲頭太鬆或太窄，均在背後收窄或放寬。
9. 臀圍若過窄或過濶時，以畫粉記下符號，在後部收放。
10. 褲管的濶窄，是從左右兩邊的骨口位收放。
11. 注意褲的長度是否蓋過腳踝 1 吋左右，過短或過長，均以符號記下，以便改正。

（六）衣服怎樣才算稱身

評定一套衣服的裁縫技術好壞，主要看穿起來是否適體自然。怎樣才算稱身呢？

這是有一定標準的，茲將各要點列後，備供參考。

1. 衣領部位必須與頸部緊貼，恤衫領要露出半寸位置。背部和衣服緊貼，成自然的彎位，不起摺紋。
2. 由頸部至肩端的膊位應成一條自然的直線；兩肩要對稱，不能一高一低。
3. 衫身平滑，線條明快，不能出現縐紋。
4. 料子是方格的，夾口一定要對稱；線條的料子也要對稱，不能斜歪。
5. 在行動時，衫的各部位應保持平滑自然，不能稍一牽動，便現出扭紋。
6. 褲子的褶位要對稱，前後左右不能有多餘凸出的地方。
7. 襠位不能過濶或過窄，坐或蹲下時臀部要舒適，不要太過綳緊。企立時不要給人有臃腫累贅的感覺。
8. 褲管部分在行動時不能有縐紋出現。
9. 褲長應及腳面部分，摺腳要與鞋面相觸。
10. 衫的背叉要平整下垂貼體。