

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

# 沉香

## 把玩艺术



一饮千金事已非，那容更载此香归。  
若教到此方投去，早落人间第二机。

——方信孺《沉香浦》



中国出版集团  
现代出版社

把玩艺术系列

# 沉香

把玩艺术

何悦 张晨光◎编著



现代出版社  
中国出版集团

## 图书在版编目 (CIP) 数据

沉香把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5143-1572-1

I. ①沉… II. ①何… ②张… III. ①沉香—基本知识  
IV. ①R282.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第147406号

---

著 者 何 悦 张晨光  
责任编辑 杨学庆  
出版发行 现代出版社  
通讯地址 北京市安定门外安华里504号  
邮政编码 100011  
电 话 010-64267325 64245264 (传真)  
网 址 www.1980xd.com  
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn  
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司  
开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 4.125  
版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5143-1572-1  
定 价 35.00元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

## 序言

中华香文化浩如烟海，珍若珠玑。香能集天地之灵气，可祭祀先祖先父，可供奉圣人贤达，可怡情养性，可调和情态。尽管香的品类很多，但相比之下，沉香当可独占鳌头。历朝历代，大多推沉香为香中之魁。

先秦时期，边陲与海外的沉香尚未大量进入内地，故内地以香草为主，如兰椒、芷、桂等植物。汉武帝执政，击溃了匈奴并统一了西南，盛产沉香的边陲地区进入了西汉版图，随着陆上丝绸之路和海上丝绸之路畅通，大量的沉香开始流入内地。

因为沉香特有的香味和气质，很快得到了王公贵族、高层人士的喜欢，宫廷中也很快盛行熏香之习俗。汉成帝永始之年，赵飞燕为皇后，其妹赵合德为妃，姐妹俩喜熏香。古人认为香气有养性、净心、养德之用，故常用于祭祀。

梁武帝也喜用沉香祭天，渐渐地便形成了一种风气。皇帝们对沉香的酷爱及奢侈浪费更是到了令人发指的地步，如隋炀帝便喜在除夕之夜焚烧沉香几百车，数十里范围内黎民均可闻到此香。南唐后主李煜用沉香等香木建造了“临春”“结绮”和“望春”三阁，他还指定宫女洒香粉，以保持沉香香味不减。

北宋时期，海上贸易繁荣，沉香与其他香药一样成了重要的进



【宋】马远·《竹涧焚香图》

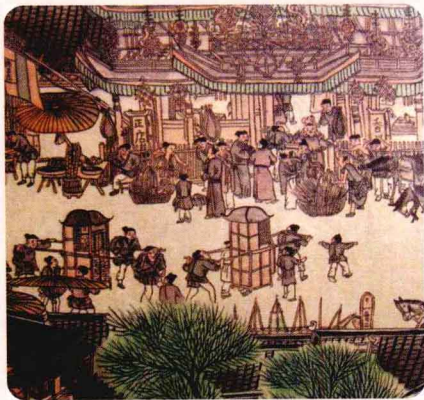
沉

香

把玩艺术



1



古代香市

口物品，宫中也成立了“香药库”，设立官员专门掌握香药进口事宜，有的官员级别还可达正四品大官之职。上行下效，宋代文人也盛行使用沉香，他们做诗填词要焚香，抚琴赏花要焚香，宴客会友、独居慎思都要焚香。香的材质也是多样的，然能焚沉香乃为上品者。苏东坡特别喜欢沉香，他曾做：“夜香知与阿谁烧，怅望水沉烟袅。”宋代女词人李清照也有词赞沉香：“沉水卧时烧，香清酒未消。”

明清时代，认识、喜欢沉香的人更多，上至宫廷，下至平头百姓都喜欢玩香、闻香。“东粤四市”的勃起，岭南沉香得以畅销，“岁售逾数万金”。至于香具的考究精致已经达到了无与伦比的地步，有香筒，有掐丝珐琅香插，有卧炉，有手炉，有镂空炉。造型也极为别致，有方形、圆形、六角形、花瓣形。壁的纹饰有龙、有鹤，

绚烂华美。制香工艺也随之发达，更趋精致丰富，而优质的线香也被奉为上品做作礼品相互赠送。

战乱不断的民国，玩沉香的几乎绝代，但也有不少爱好者、收藏者偷偷地把玩。如今，随着我国社会经济的发展，沉沦半个多世纪的沉香又开始崛起。尽管如此，从沉香的发展来看，此还属看香阶段。而真正能玩沉香者，则必须懂得闻香、品香。

在本书中，读者将会跟着我们对沉香进行一番回溯式的探究，深入了解它的历史渊源，诱人魅力和高昂价值的内在原因，并对某些长期流传的错误认识加以辨析。不仅如此，阅读本书，读者还会对当前沉香市场的趋势得到基本的了解和把握，从而为收藏乃至投资提供有益的参考。



《斜倚熏笼图》(局部)



明代凤鸟纹玉香囊



## 四、烧 / 55

### 第二节 行家看沉香 / 56

#### 一、看色泽 / 56

#### 二、看油脂线 / 56

#### 三、看产地 / 57

#### 四、嗅芳香 / 57

### 第三节 沉香与奇楠 / 58

#### 一、密度不同 / 58

#### 二、香味不同 / 59

#### 三、硬度不同 / 59

### 第四节 沉香的等级 / 61

#### 一、按沉香的产地划分 / 61

#### 二、依沉香的比重划分 / 61

#### 三、依沉香的色泽划分 / 62

#### 四、依沉香特殊品质划分 / 62

#### 五、依所含油脂划分 / 63

#### 六、依沉香的成因划分 / 63

Tips: 香学大家丁谓与《天香传》 / 66

## 叁·养护篇: 沉香的选购与保养 73

### 第一节 沉香手串的选购 / 73

#### 一、沉香的重量 / 74

#### 二、沉香手串市价 / 77

### 第二节 沉香的储存与保养 / 79

#### 一、沉香的储存 / 79

#### 二、沉香手串的保养 / 79

# 目录

## 壹·分类篇：沉香与沉香木 1

### 第一节 沉香的形成 / 1

一、沉香并非一种树 / 1

二、沉香木的结香条件 / 3

### 第二节 沉香的种类 / 7

一、“四名十二状” / 7

二、野生沉香和人工沉香 / 8

三、活沉与死沉 / 11

四、奇楠 / 12

### 第三节 沉香木的类别 / 13

一、莞香树 / 13

二、蜜香树 / 15

### 第四节 海南沉香兴衰简史 / 26

一、海南沉香的相关历史文献 / 26

二、海南沉香的交易及开采 / 29

三、海南沉香业的衰落 / 36

Tips:《香乘》中的沉香 / 39

## 贰·辨伪篇：沉香的鉴别 53

### 第一节 新人入门篇 / 53

一、看 / 53

二、摸 / 54

三、闻 / 54





Tips: 佛珠的种类、数目及含义 / 82

## 肆 · 香道篇: 沉香的品味 89

### 第一节 香具与香品 / 89

一、香具的发展与种类 / 90

二、香品的分类 / 97

### 第二节 品香之道 / 102

一、空熏品香 / 102

二、火攻香粉 / 104

三、品香礼仪 / 106

### 第三节 香品制作工艺 / 108

一、传统香品的制作工艺 / 108

二、现代香品的制作工艺 / 112

Tips: 日本香道文化简介 / 116

沉

香

把玩艺术



# 壹

## 分类篇： 沉香与沉香木

中华香文化浩如烟海，珍若珠玑。香能集天地之灵气，可祭祀先祖先父，可供奉圣人贤达，可怡情养性，可调和情态。尽管香的种类很多，但相比之下，沉香当可独占鳌头。历朝历代，大多推沉香为香中之魁。

### 第一节 沉香的形成

沉香，又名“沉水香”，“水沉香”，古语写作“沈香”（沈，同沉）。古来常说的“沉檀龙麝”之“沉”，就是指沉香。沉香香品高雅，而且十分难得，自古以来就被人们列为众香之首。

#### 一、沉香并非一种树

从名称上看，沉香会给很多人造成一种误解，以为这是一种名叫沉香



沉香原料





的树所产的香料。例如，晋惠帝时稽含所著的《南方草木状》曾经记载了一种叫作“蜜香树”的植物：

蜜香、沉香、鸡骨香、黄熟香、鸡舌香、栈香、青桂香、马蹄香，案此八物，同出于一树

也。交趾有蜜香树，干似榉柳，其花白而繁，其叶似橘。欲取香，伐之经年，其根干枝节，各有别色也。木心无节坚黑，沉水者为沉香，与水面平者为鸡骨香，其根为黄熟香，其干为栈香。细枝繁实未烂者为青桂香，其根节青而大者为马蹄香。其花不香，成实乃香，为鸡舌香。珍异之木也。

这种“沉香产自蜜香树”的说法对后人产生了不小的影响，如南北朝时期梁国的沈怀远《南越志》云：

交趾蜜香树，彼人取之，先断其积年老木根，经年，其外皮干俱朽烂，木心与枝节不坏，坚黑沉水者，即沉香也。半浮半沉与水面平者为鸡骨香。细枝繁实未烂者为青桂香。其干为栈香。其根为黄熟香。其根节轻而大者为马蹄香。此六物同出一树，



沉香树果实似梨形，长约4厘米，宽约3厘米，厚约2厘米



越南芽庄纯天然香材

有精粗之异尔。并采无时。

然而，这种说法并不正确。与檀香不同，沉香并不是一种木材，而是一类特殊的香树“结”出的、混合了油脂（树脂）成分和木质成分的固态凝聚物。而这类香树的木材本身并无特殊的香味，而且木质较为松软。因此，沉香的形态就是木头，而且是“烂木头”，所以通称沉香木。但它却非沉香树的木头，因为能形成“沉香”气味的树木，从植物学角度来讲，至少有四大类：橄榄科、樟树科、瑞香科和大戟科。换言之，世界上没有生产沉香木的沉香树，而且沉香也非上述四大类树种生长的必然结果。沉香，是前述四种木本植物树汁的异化物，异化“结香”而生成沉香。



星洲鹰木沉香

## 二、沉香木的结香条件

沉香木受伤后，由于真菌的侵入而使其薄壁组织细胞内的淀粉产生一系列的化学变化，最后形成香脂，凝结于木材内，这就是沉香的结香原理。

野生沉香木通常是由于被大风吹断或被动物弄伤或遭雷电击伤后，在伤口处结香，而沉香木种植5~10年后，胸径达10厘米时，即可人工造香，这时，多数采用砍伤和半断干枝的办法令其结香。

砍伤法就是当香树生长到6~8年后，在距地面半米至1米处，用利刀顺砍几刀，每刀间距约30厘米，刀口深约3厘



越南芽庄熟结黄土沉香山子

米，这样就使得伤口内逐渐分泌出油脂，渐渐结香。结香时间越长，香品质就越好。取香之后又成新的伤口，仍会继续结香。

半断干枝的办法，即香农称的“开香门”或“开香口”。在树干距地1米左右的地方，用锯子锯一伤口，深度根据树干粗细而定，一般不要超过树干粗的三分之一，后用凿子凿一个“门”字形，或凿成马牙形，约8~12个月，伤口就会结香。一般一棵香树同时不能多过三个香口，并要在不同方向开。

另一种方法就是用烧红的铁棒，在树干上打洞，烧伤的洞口里也可结香。近年，有些地方还采用了化学药物进行人工接种，用菌种使伤口感染和繁殖，令其结香速度加快，提高经济效益。

其品凡四，曰熟结，乃膏脉凝结自朽出者；曰生结，乃刀斧伐仆膏脉结众者；曰脱落，乃因木朽而结者；曰虫漏，乃因蠹隙而



越南芽庄生结沉香

结者。

这是古时香料研究文章的汇总之作《香乘》一书中根据沉香形成原因将其分为四种，即：熟结、生结、脱落、虫漏。

从原文表述来看，生结是刀斧砍伤以后在伤口处结香的，现在海南香多数是这样。

熟结是树木自身病变而导致凝结出来的香，即不用外力伤害而自己结香，这种情况相对比较少。

第三种就是由于动物、台风等原因造成树木枝干折断在断口处结香，原理是一致的，可以认为是生结，也就是说，生结必须是外力损伤树木后结香的。



越南芽庄虫漏沉香

脱落是树木枯死以后，在死树上因为腐朽过程而结的香，这类香常被人认为是熟结，其实不然，这是对生熟两个词望文生义的结果，并不准确，这类香俗称死沉香。虫漏就是被虫子咬伤后在伤口附近形成的香，现在的人工打钉结香原理和虫漏类似。

香农依据长期以来的经验，对怎样判断香树是否结香可总结成三句话：“有伤疤有树瘤就有香”，“有虫蚁有洞口就有香”，



越南芽庄脱落结沉香



# 把玩艺术

罗奕磊：沉香与沉香木

第 | 一 | 章

“枝枯叶黄就有香”。而种植经验表明，树龄越大，结香就越多，种菌期限越多，树脂凝结时间越长，结香质量就越好。

此外，由于沉香系自然凝聚而成，大小、形状差异很大，古人多就其特点取了很多有趣的名字，如牙香（体积较小，状如马的牙齿）、叶子香（薄片状）、鸡骨香（内有空隙，似鸡骨）、光香（外表如枯竭的山石，多做陈设之用）、水盘头（体积甚大而质地较软）、“速暂香”（在沉香自然成熟之前就采取者）等。

## 第二节 沉香的种类

有关沉香的种类，或者说分类，是相当复杂的，众说纷纭，莫衷一是。其实，这与划分标准、经验、时代、地域等都不无关系。

### 一、“四名十二状”

从历史上看，我国最早对沉香进行比较系统的分类与分级的，是宋代著名的香学大家——丁谓，他将沉香分为“四名十二状”。“名”是对沉香的分级，四名指四种不同品级；“状”则从外观来分类。

1. “四名”：沉香、栈香、黄熟香、生结香。

2. “十二状”：沉香分八状：乌文格、黄蜡、牛目、牛角、牛蹄、雉头、泊脾、若骨。（自牛目以下还有其他的名称：牛眼、牛角、牛蹄、鸡头、鸡腿、鸡骨。）

栈香有二状：昆仑梅格、虫镂。

黄熟香有二状：伞竹格、茅叶。

生结香有一状：鸛鸕斑。



沉香摆件



黄熟香沉香







“四名十二状”可视为熟香与生香两大系统。其中，熟香又称“脱落香”，是自然成香，沉香、栈香、黄熟香皆属之。而生香是指生结香，取不候其成，非自然者也。又细分为生结沉香、生结栈香、生结黄熟等。

自丁谓以后，上述分类方法基本上为历代香学名家所继承，并在此基础上略做增删。

## 二、野生沉香和人工沉香



海南野生沉香树

**野生沉香**：指采集自野外野生树木、非人工为求量产而致伤或加以其他手段令沉香树所结的沉香。

**人工沉香**：指为求量产而人工致伤或加以其他手段令沉香树种所结的沉香（不论野生或种植树木）。

各种野生香的品名，又可以按照形状划分。

**板头**：指白木香树整棵被锯、砍掉或大风吹断，树桩经长



人工培育的沉香苗



板头