

蔡志忠古典漫画

蔡志忠编绘

奇幻人间世

六朝怪谈

聊斋志异

鬼狐仙怪的传奇



蔡志忠编绘

六朝怪谈
奇幻人世



聊斋志异
鬼狐仙怪的传奇



图书在版编目 (CIP) 数据

六朝怪谈；聊斋志异／蔡志忠编绘．——北京：生活·
读书·新知三联书店，2012.9

(蔡志忠古典漫画)

ISBN 978-7-108-04235-4

I. ①六… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品
集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203316号

责任编辑 郑 勇

封扉设计 海 洋

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2012年9月北京第1版

2012年9月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.75

字 数 105千字

印 数 0,001—4,000册

定 价 20.00元

目 录

六朝怪谈——奇幻人间世

迷人的鬼狐仙怪传奇

●李琼丝 2

【世间无鬼】阮瞻无鬼论 5

【螫母登遐】螫变 11

【嗨，猪小姐】猪臂金铃 15

【报应】黄赭迷途 19

【奇女子】李寄 25

【分家】紫荆树 35

【鬼怕人】定伯卖鬼 39

【卖身葬父】董永 45

【俩人行】螫妇 51

【鬼屋】细腰 55

【痴情马】马女

【虹幻】虹化丈夫

【良木难寻】焦尾琴

【螺女情深】田螺记

【狐仙】胡博士

【干将莫邪】三王墓

【公理何在】糊涂雷公

【蛮夷始祖】盘瓠

【下凡仙子】羽衣女

119 112 105 93 90 81 79 71 62

聊斋志异——鬼狐仙怪的传奇

灵笔多姿

●司马中原

【仙女】画壁

130

【神仙】崂山道士

135

【狗】小猎犬

147

【义虎】赵城虎

161

【道士】种梨

169

【白鸽】鸽异

179

【狐仙】雨钱

187

【马精】画马

199

【鳖鲨】八大王

207

【黑鸦】竹青

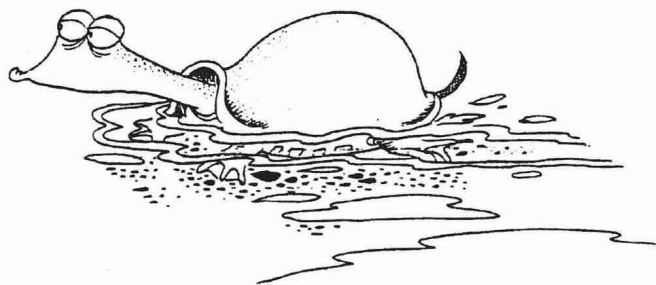
219

【厉鬼】画皮

235

【神怪】陆判

249



六朝怪谈

——
奇幻人间世

迷人的鬼狐仙怪传奇

——王菊金与《六朝怪谈》与蔡志忠

●李琼丝

当漫画仍被一般人视为「小人书」时，王菊金就是个既看漫画、也画漫画的漫画迷。

「在我们那个时代，和漫画有关的都不是什么正经事，但是我却一直想当个卡通高手。」

「念初中、高中的时候，我看过很多的迪斯尼卡通，回家之后自己说故事，自己画漫画。我所画的都是很写实的，和蔡志忠画的完全不同。」

「和蔡志忠相比，我有比他幸运的地方，也有比他不幸的。怎么说呢？漫画是平面的二维空间，画漫画常使我觉得达不到我要诉求的。而电影是立体的，声、光、影都有，我找到了活生生的东西，我以为我比蔡志忠幸运。但是搞了电影之后，因为许多客观条件的限制，例如经费的问题，我想说的话一样说不出来，我才发现我不比他幸运。画漫画只要笔随意到就好了，没有客观问题，而蔡志忠的个人能力不只足且有余，他想画什么就画什么，这点是蔡志忠令我羡慕的地方。」

虽然使用的媒体大有不同，在体裁的选择上，王菊金和蔡志忠不约而同都选古装。蔡志忠的《四书》、《庄子》、《列子》、《六祖坛经》、《聊斋志异》，王菊金的《地狱天堂》、《中国开国神话》，都是以古喻今，而《六朝怪谈》则是他们的相同选择。

「我和蔡志忠是方外的朋友，经由《六朝怪谈》而认识。」

「认识蔡志忠之前，我看过蔡志忠画和六朝有关的『六祖慧能』。禅，这东西本就是各说各话，最重要的是心证，有些甚至是语言上的逻辑问题而已，而蔡志忠正是用他自己的观点去诠释禅。」

「有一天，蔡志忠打电话找我，表示他看过我拍的电影《六朝怪谈》后，对它很感兴趣，很想知道原始资料的出处。其实，我做《六朝怪谈》，不过是借一个古代的时空和形式，透过现代人的眼光，用唐代古典小说如《摘神录》、《摘仙录》里的几个小点子，希望能阐述一些人性罢了。」

王菊金是非常科学的，对灵异之类的事他并未深入研究，他要讲的是千古不变的人性，用他自己的哲学。这一点，蔡志忠和他不谋而合，不论蔡志忠画的是孔子、庄子、列子，其实都是「蔡子说」。

「读书一定要学以致用，大原则就是活学活用。书读多读少无所谓，重要的是如何消化，化成自己的观点，运用出来，去影响某个层面的大众和社会。」

「第一次和蔡志忠谈禅，我被他吓了一跳，他对禅的领悟，身体力行的能力，丰富的知识，是我所未见过的。这是我佩服他的。」

「从前的文学作品版面设计少，图片少，因为知识分子有一个臭想法，他们认为文字是清高的，图片是低俗的。其实，图片的说服力量比文字强多了。你如何用几十个字来描写红色之中带紫，还不如图一看，原来是这种颜色。现代的刊物，很多知识都在图片或图表里。」

「蔡志忠的漫画为什么如此受欢迎？因为他用自己的哲学，将艰涩的古籍，画成容易消化的漫画，深入浅出，老少咸宜，达到了寓教于乐的功能。他的漫画，令看过的人会心一笑，他能够画出境界，能够影响知识分子。以前的知识分子根本不看漫画，这就是蔡志忠的魅力所在。」

从前拍电影，举凡美工、摄影、录音、配乐，一切都是王菊金自己来，现在他拍电视还是如此。

「如果假手他人，很难如自己的意，拍出来的作品可能不是我要的。画漫画就没有这个烦恼，反正就靠那枝笔。」

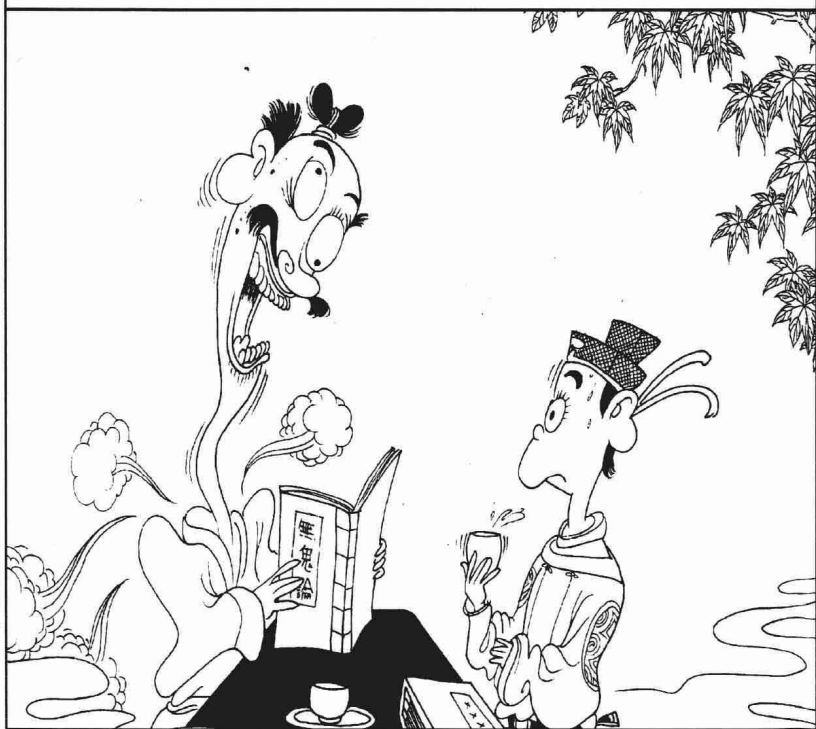
因为王菊金的电影，蔡志忠有了画《六朝怪谈》的点子。因为看过的一些漫画，王菊金有了拍电视的故事。

「我不是漫画家，漫画是我的童梦，画漫画等我老了以后吧！」

王菊金倒是认为，如果蔡志忠来拍电影，应该是个很好的导演，一格格漫画正好是一场场的分镜头。可惜蔡志忠自从结束「龙卡通」的工作之后，未见他再有行动，因为漫画是他的最爱。

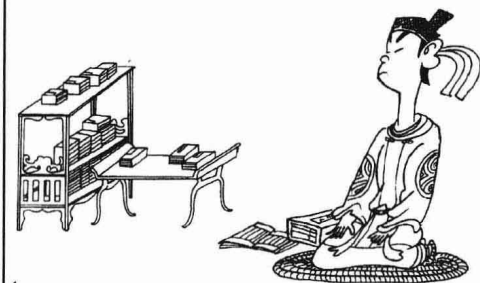


世间无鬼



阮瞻无鬼论

晋人阮瞻，字千里，是个无鬼论者……



1



一定有鬼的。

人死了当然就变成鬼喽！

不！

没有鬼的事！



3



2



5

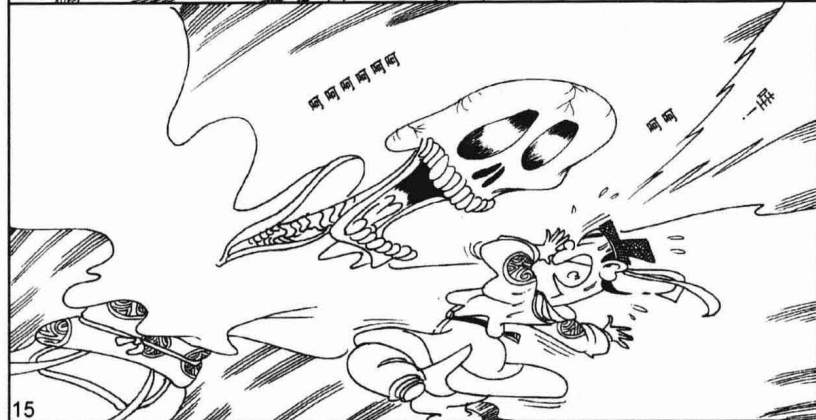


哈哈哈哈哈！简单！

如何证明无鬼？

4







16

阮瞻经过这事之后，心情
一直很坏……

哇……
鬼……有



18

17



过了一年多，就生病去世了……

光凭自己一知半解的
论点，对不是真知之
事作论断是很危险的
事。因为有朝一日，或许
会遇上真相本身。

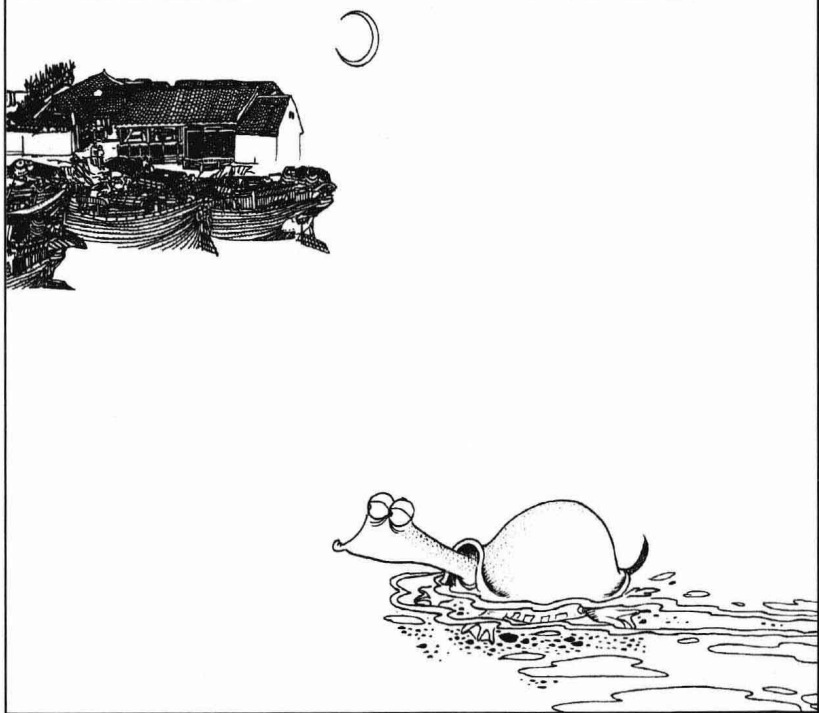


19





蟹母登遐



鳖
变

魏文帝黄初年中，清河县宋士宗的
母亲在浴室中沐浴……



奶奶已经洗
很久了，还不
出来呢！

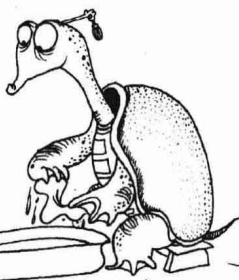
我去看看发
生了什么事
……



3

2

哇！娘竟
变成一只
大鳖！



4