



江苏省国画院 精品画库 ● 山水卷

JIANGSU TRADITION CHINESE PAINTING INSTITUTE BOUTIQUE GALLERY · LANDSCAPE PICTURE VOLUME

刘云作品集

LIU YUN WORKS COLLECTION

序

江苏省国画院是专门从事中国画创作和研究的国家公益性事业单位。作为继北京画院、上海中国画院之后全国成立最早的三大国有画院之一，江苏省国画院自1957年筹建，1960年正式建院至今已经走过55年的辉煌历程。其间涌现出了吕凤子、陈之佛、林散之、钱松岳、费新我、傅抱石、武中奇、魏紫熙、宋文治、高马得、亚明等艺术大师和书画大家，他们与一代代画院人共同筑成了江苏省国画院这一学术高地。

江苏省国画院自始建之际就为新中国奉献了一个崭新的画派——“新金陵画派”，为中国画艺术的发展留下了彪炳史册的时代经典。以傅抱石先生为旗帜的“新金陵画派”形成的标志，是1960年发起的著名的两万三千里写生，以及1961年在北京引起巨大反响的“山河新貌——江苏国画家写生作品展览”。这使得江苏省国画院自成立伊始就拥有了一批一流的画家，创作出了一批一流的作品，具有了一流的学术影响力，呈现出国家一流画院的蒸蒸气象，对全国的中国画创作与研究起到了突出的引领作用，从而也奠定了江苏省国画院在近现代中国画发展史中不可替代的历史地位。“新金陵画派”的崛起源于江苏地域积淀深厚的传统文脉，同时它又是在传统经典基础上的崭新创建与科学延展，是中国画推陈出新的成功之举，也是中国画艺术不断变革、不断发展的历史必然。“新金陵画派”给我们后人留下的不光是树立了一面画派旗帜，确立了一个学术风范，呈现了一类艺术标准，也铸就了一种能够代代传承、不竭发展的人文理想和艺术精神，那就是追求经典，科学创新。

江苏省国画院55年的发展历程和辉煌成就凝聚了一代代画院人的心血，也倾注了傅抱石、钱松岳、赵绪成、宋玉麟几任前辈老院长的心血。2010年8月我接任江苏省国画院第五任院长之职，有幸加入到这样一个积淀深、实力强、影响大的学术队伍里，在深感荣幸之余，我亦深感责任重大，使命重大。我认为，江苏省国画院今后发展的关键主题就是要继承追求经典，科学创新的精神。在传统经典面前，我们只有正确认识，科学作为，创建新的经典，才能够站得住脚跟，留得下足迹。我们必须清醒地认识到，与所有传统经典一样，“新金陵画派”的辉煌成就不应该成为我们纳凉的大树，大树已然名垂青史，纳凉者都将烟消云散。我们必须充分发挥全体画院人的创造力，树立追求经典的理想，施展科学创新的作为，努力推进中国画艺术的经典复兴和科学发展。人才培养和队伍建设是最重要的工作，人才要在内炼的基础上外引，队伍要在求精的前提下壮大，人才更多队伍才更强，其他各方面的发展才更有保障。专业创作与学术研究是画院的核心工作，我们要进一步拓宽学术视野，开放交流窗口，鼓励深入生活，倡导多元探索。要努力维护创作研究的学术氛围，主动排除各式各样的干扰，让画家、书法家尽量保持清静、淡定、专注的创作研究状态。我们还要努力改善创作研究条件，争取在近些年里让我们的展览交流、大型创作、日常办公等硬件条件得到切实的改善。

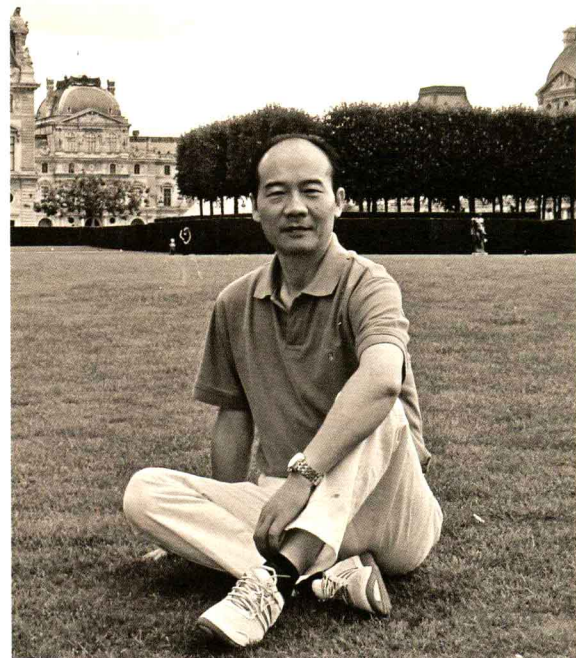
《江苏省国画院精品画库》共有30位在职画家、书法家作品入编，每人一册，分山水、人物、花鸟书法三卷，其中山水卷14册，人物卷7册，花鸟书法卷9册，是江苏省国画院在职画家、书法家代表作品的首次集中出版。我们希望通过画库的出版，整体展示江苏省国画院在职画家、书法家的创作现状与艺术追求，向一直关心和支持江苏省国画院发展的各界人士和同行朋友们做一次集中汇报和交流，恳请大家批评指教并继续关心和支持江苏省国画院的发展。也希望本院全体画家、书法家通过汇报和交流，倾听意见，反省不足，提高认识，切实改进，在今后的创作研究中取得更新更好的艺术成果，为祖国文化大发展大繁荣做出我们应有的贡献。



江苏省国画院院长
2011年11月

社会、文化、经济发展与中国画的关系

刘云



刘云，扬州人，1961年生，江苏省国画院副院长、书记、国家一级艺术监督、江苏省美术家协会理事。擅长山水画，其作品多次参加省级以上展览，并被编入画册，其中作品《山中访友图》曾获“江苏省文化系统书画展”一等奖，多幅作品在省级以上报刊杂志发表，并在海南、澳门、韩国等地举办过画展，作品被收藏家收藏。

中国画的科目分类繁多：山水、花鸟、人物、飞禽走兽诸科目，各科目又分工笔、写意（大写意、小写意、泼墨、泼彩）、没骨、白描、界画等；在色彩上又分白描、浅绛、小青绿、大青绿、淡彩、重彩、水墨等多种。在庞大的中国传统绘画中，水墨画仅仅是其中的一种。在漫长的人类文明发展过程中，中国传统绘画就这样一点一点地形成和变化着。汉唐以后，由于社会、经济、文化开始迅速发展，水墨画也随之发生了较大的变化和发展。唐代是中国封建制度高度发展的时代，对外开放、中外经济文化交流频繁，纺织业、造纸业的不断发展，为中国画的发展提供了物质文化基础。由于宣纸洁白柔软，便于书画，加之徽墨已能分出五彩（即有不同墨色层次变化），当时的毛笔柔中带刚，这些因素为水墨画的发展提供了有利的物质条件。自古以来，文人士大夫们在得意之时或失意之后，往往寻求情感的宣泄或寄托，得意时谈儒，失意时谈神说道，追求诗意、诗书画合一的审美意境，追求抽象美、形式美。摒弃丹青，借助水墨画这一载体言情逸意，寻求精神慰藉，以求得自我心理平衡。由此水墨画遂成为文人雅士传递个人情感的专利，被文人推为“妙”品或“逸”品，从而压倒其他画种而独领风骚，变成中国绘画传统的代名词。

但是，中国封建体制达到唐代的鼎盛之后，就失去了蓬勃扩展的势头，渐趋保守退缩。传统的文人画到了明末清初之后，除了出现极少数大家外，摹古复古之风弥漫一时，中国画的发展进入了一个相当缓慢的时期，学术空气十分沉闷。鸦片战争爆发，外国侵略者用利炮打开了中国长期封闭的国门，客观上使中国画受到了比历史上任何时代都要强烈得多的西方文化的冲击。在这东西方文化历史性碰撞的过程中，一些有历史责任感和远见卓识的艺术家，如徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、林风眠等，他们胸怀博大，迎接挑战，吸取其中有益之处为我所用，突破百年来的重重桎梏，步入现代。

中华人民共和国建立以后，先进的社会主义制度、充分地解放了生产力的发展，使社会、经济有了突飞猛进的发展，中国画随之得到长足的发展。有作为的画家冲破前人羁绊，以满腔的激情，投入到火热的生活中去，到大自然中去，奉行“外师造化、中得心源”的宗旨而自成一派。特别是中国改革开放以后，中国的社会、科技、经济、文化有着令世界瞩目的迅猛发展，综合国力空前加强，国家发生了日新月异、翻天覆地的巨大变化，对外经济文化交流不断扩展和深化，一个中国历史上空前的盛世出现了。科学技术和社会生产力的高度发展，大大开阔了画家们的视野，改变了人们的审美情趣、审美观念，绘画理念的变化，绘画材料的更新、工具的变化也促使画家技法上发生改变。从改革开放以来的几届全国美展看，中国画的创作空前繁荣，一幅幅作品充满了生命的活力，充满了神奇的想象力和创造力。创作的手法之多、形势之异、题材之丰令人惊异、赞叹！我们要十分珍惜对书画家们如此有益的阳光、时间、空气和环境，抓紧宝贵时光，多多地创作出更好的书画作品，以回报这个美好的时代。







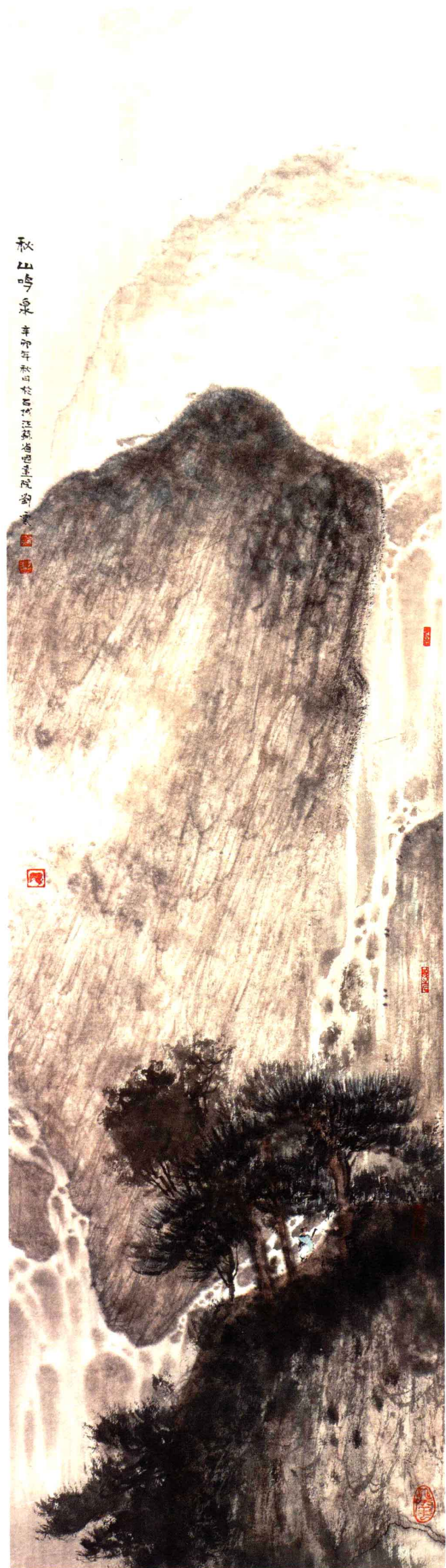
山中访友
戊午年春于金陵东郊紫金山下六朝宫阙人家画院画主刘云







夏景清幽 138cm × 34cm 2011年 07

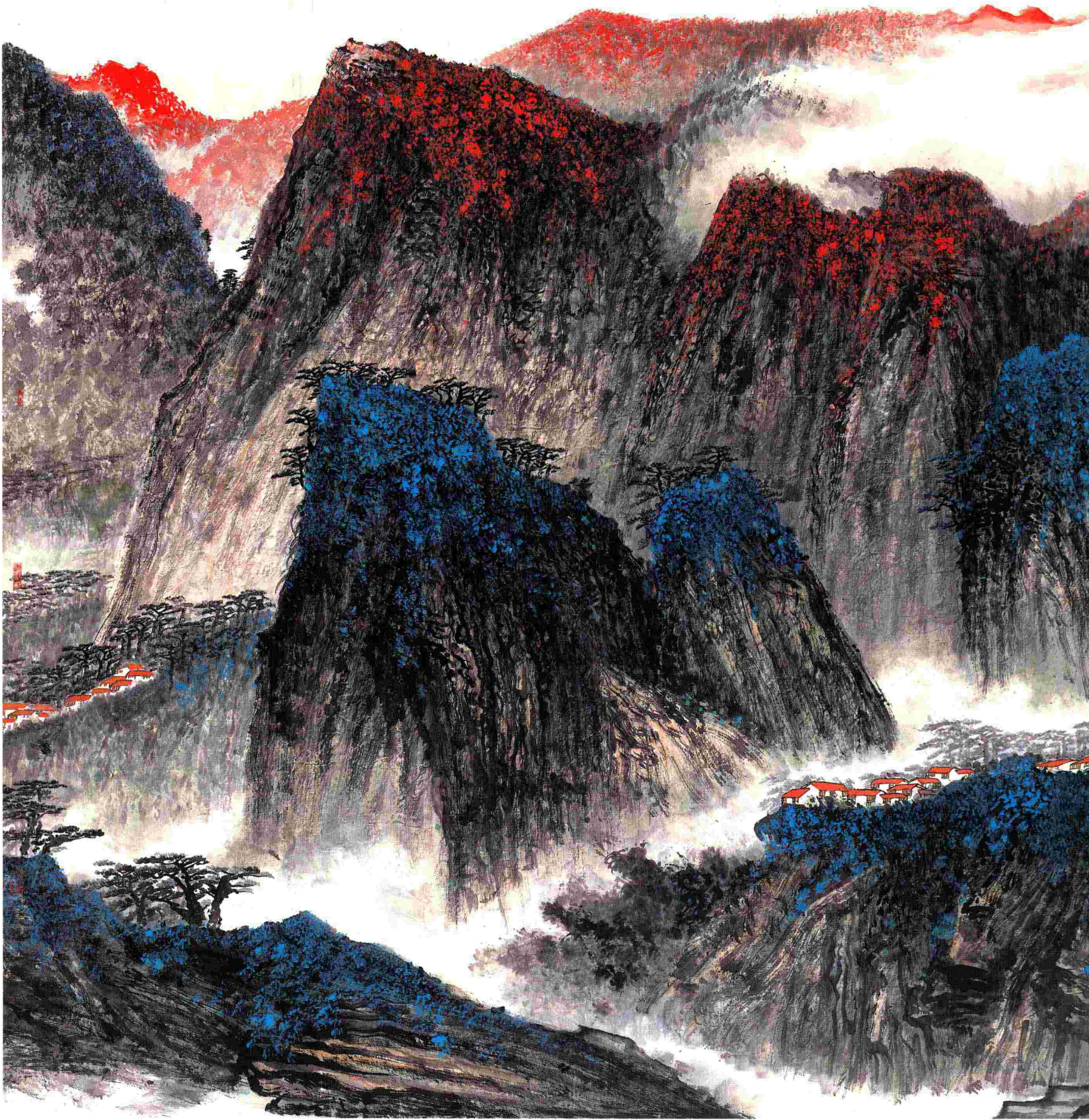




冬林雪齐
辛卯年秋月
刘云画于江城
刘云

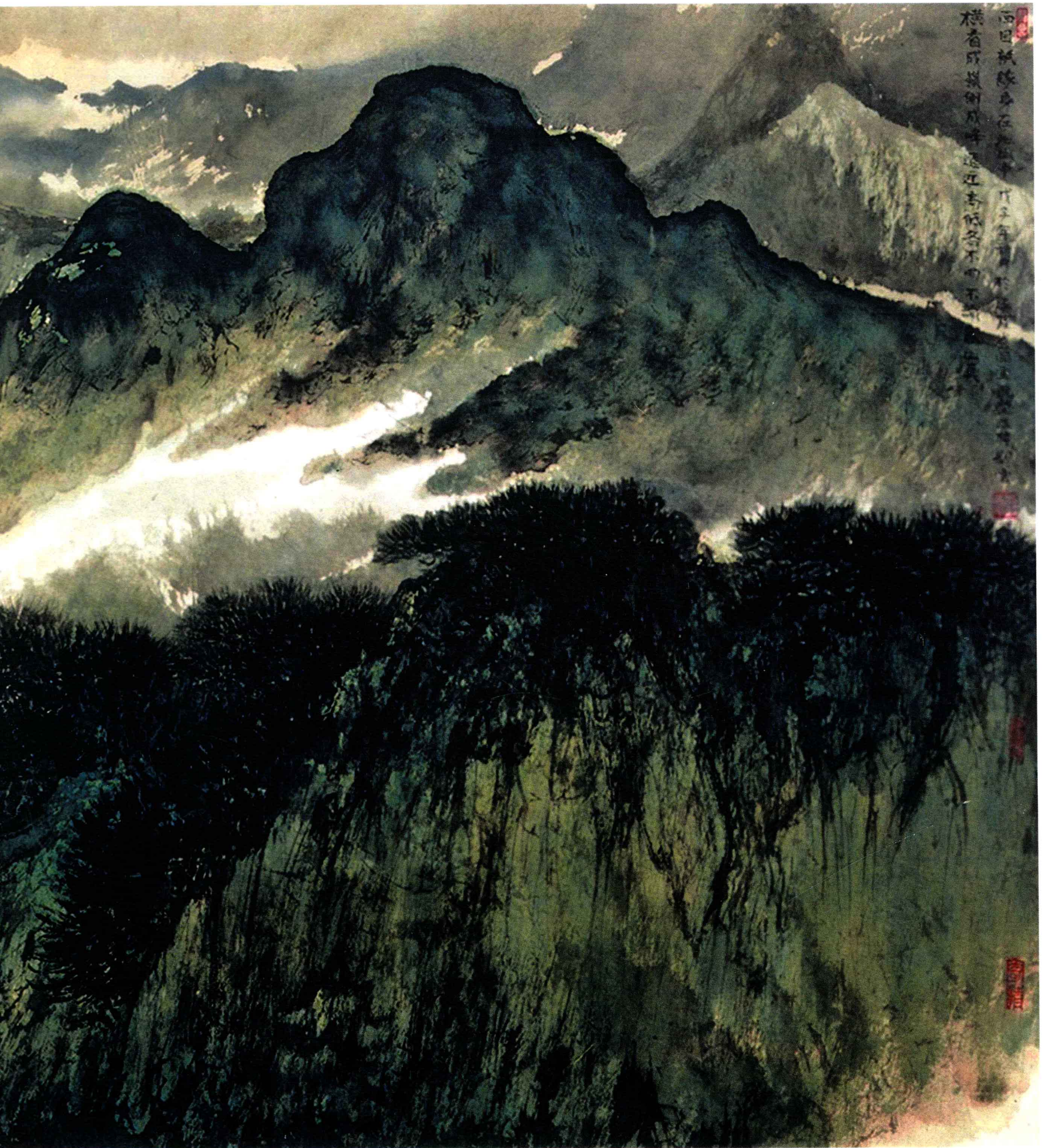
冬林雪齐 138cm × 34cm 2011年 09

萬壑秋韻圖 庚寅年四月 王雪 劉雲 孫全 鍾山 梅亮 王雪 題















建於一九三四年九月，紫金山天文台是

我國自己建立的第一个現代天文學研

究機構，前身是成立於一九二二年中

國成立中央研究所，她坐落於

南京市東郊風景如畫的紫金山第三

峰上，至今已有一百六十餘年。

天文台創建於林志義，我國現代天文學研究

的開始，中國現代天文學的許多分

支學科和天文台站大多從這裏誕生，相建

和發展，由於他在中國天文事業建設與發

展中作出的特殊貢獻，被譽為中國現代

天文學的奠基人。

他曾任教於南京紫金山天文台、中國科學院學

術學部、大體測量和大體力學等二級學科

可博士、碩士學位授予點，並設有天文學博士學位流動

站。紫金山天文台同國內外天文學研究機構有著長期而廣泛

的學術交流。

五十二個國家和地區的天文研究單位建立了交換

關係。紫金山天文台在發展過程中得到了黨和國家的有力

支持，黨和國家二代領導集體的核心江澤民、鄧小平、江澤民均

視察過紫金山。

一九八二年為建台二十五周年，南京紫金山天文台

觀景塔。

一九八二年為建台二十五周年，南京紫金山天文台

觀景塔。

一九八二年為建台二十五周年，南京紫金山天文台

觀景塔。