

无影

无影

渠成 摄影/著

 上海文化出版社

映影

无 影

渠成 摄影/著

 上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

无影/渠成著.—上海:上海文化出版社,2013.7

ISBN 978-7-5535-0141-3

I.①无… II.①渠… III.①摄影集—中国—现代 IV.①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第168364号

出版人

王刚

策划

熊仕华

责任编辑

何智明 毛小曼

装帧设计

颜明平面设计工作室

书名

无影

出版发行

上海文化出版社

地址:上海市绍兴路74号

网址:www.cshwh.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

889×1194 1/16

印张

13.5

字数

216面

版次

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

国际书号

ISBN 978-7-5535-0141-3/J·027

定价

198.00元

告读者 如发现本书质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-64855582

摄影，并不是摄影本身，故曰“无影”。

摄影是唯我的，你有什么样的心灵，就会拍出什么样的世界！

摄影就像音乐，有时缠绵悱恻，有时金刚裂石。不管哪一种，震撼了心灵，就是了！我觉得，艺术的最高境界不在于美与否，而是沟通。如同两个人攀过由书籍和生活垒砌的高山，探出头来，互相问一声：“原来是你啊？！”

我每天虔诚在我的梦里，勉强已然老花的眼睛，只因我的心灵还没有失明，默许自己那么地纵情！

我们做个情景测试游戏，丰富一下想象力：

有一位朋友问：“最美的冬景在哪里？”

我觉得，最美的冬景——可以，是一个热水袋；也可以，是飘雪时甩向身后的一抹围巾；又可以，是你为她的手哈出的一口气；更可以，是凝在脸颊上的一滴泪珠……

渠成（瞿懿）中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会理事；上海广播电视台首席主持人；全国主持人“金话筒”奖获得者、上海十大“名主持人”称号获得者、中国广播影视大奖获得者、上海市第七届范长江邹韬奋新闻奖获得者；上海市广播电视播音员主持人业务指导委员会委员、高级职称评审委员会委员；音乐制作人、词曲作家。

从事广播电视节目播音主持工作二十七年。

主持《渠成热线》近二十一年。

先后学习会计、中文、经济管理和法律专业。

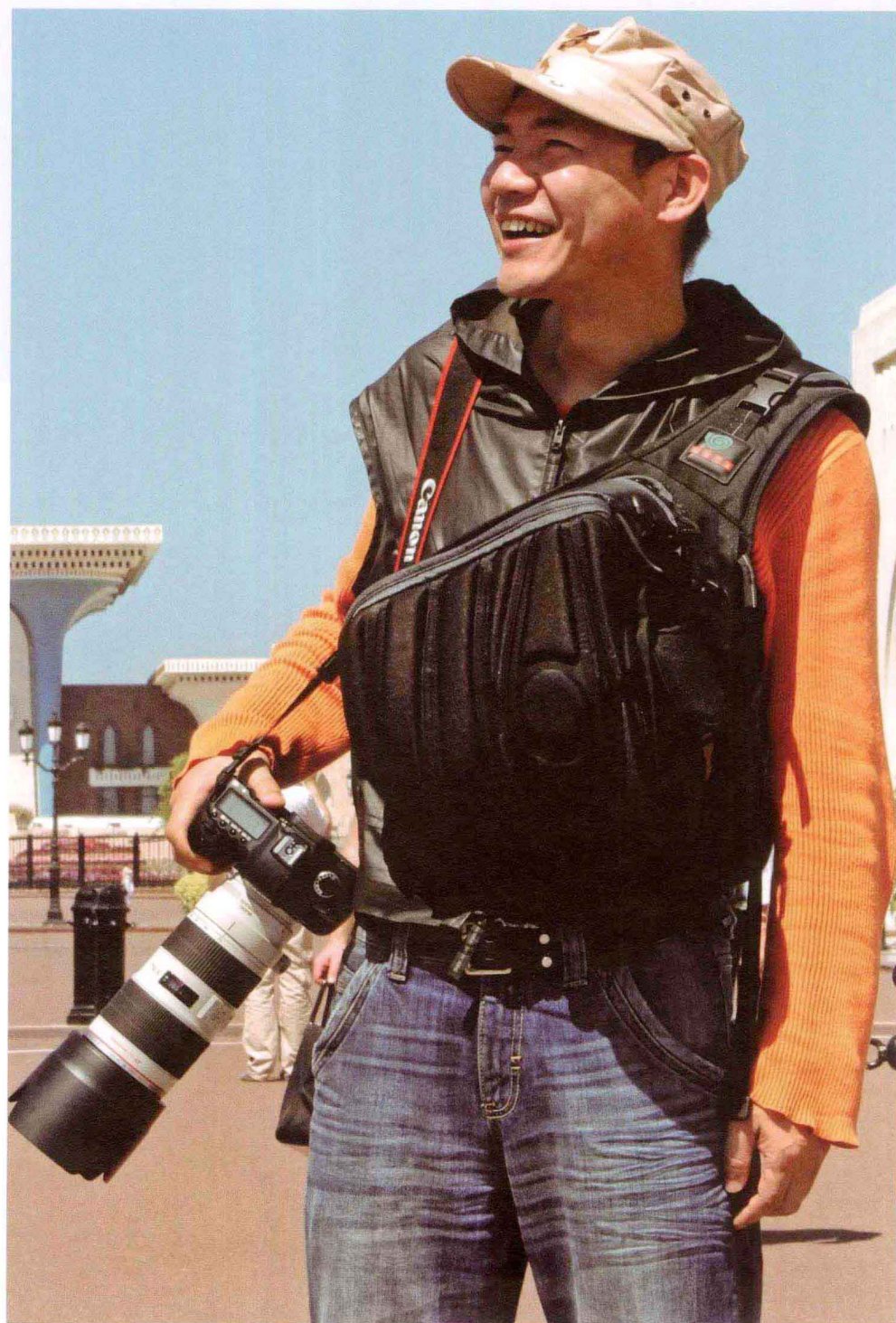
曾经成功举办《写诗的眼睛》、《虚实》个人摄影作品展和《独木成林》双人联合摄影展，赢得公众赞誉。

2012年被北京摄影函授学院授予优秀教师称号。

曾为电视连续剧、动画连续剧和大型电视晚会作词、作曲并演唱了许多主题曲、插曲，如《涉外保姆》、《雷霆纵横》、《白鸽岛》等，演奏了《我为歌狂》、《白鸽岛》的口琴主题音乐。

作词作曲演唱的歌曲作品《没有你的梦》荣获1999年上海亚洲音乐节中国原创歌曲大赛作词一等奖（第一名）。

作词作曲演唱的歌曲作品《随爱流浪》荣获2005年亚洲音乐节优秀作品奖。



序一

能在上海广播电视台当主持人的,一般都不笨,都是我们的宝。

但渠成显然是与众不同的,他的特别,在于勤奋和持之以恒。

在上海广播电视系统,一档节目连续播出了近二十一年,不算绝无仅有,但也属凤毛麟角了。

渠成主持的《渠成热线》做到了——1992年10月28日开播至今,他一直坚守在自己的岗位上,为消费者提供法律维权服务。

在台领导召集主持人代表开会,征集大家意见的时候,渠成表露出强烈的学习欲望,他主张主持人应该具备在节目所涉及的领域能与任何专家坐以论道的能力,成为专家型的主持人,而且要不断充电,做到老学到老,赢得了台领导和同仁们的广泛赞同,认为这正是本台培养主持人的方向。

渠成很好动,是上海明星足球队、前上海广播电视局队、上海新闻记者联队的队长,率队参加过上海市运动会,还赢得了唯一的个人道德风尚奖。

他也喜欢音乐,在上海广播电视台连续两届“名优新”主持人评选中,蝉联十大“名主持人”奖。在颁奖晚会上,他的口琴演奏吸引了大家的目光,后来才知道,动画连续剧《我为歌狂》和《白鸽岛》的口琴主题音乐都是他演奏的。

最近,渠成当选为上海市摄影家协会理事,这是继他刚被批准为中国摄影家协会会员,成为国家级摄影家之后的又一个好消息。

渠成学习摄影不到三年,而成为中国摄影家协会会员,是很多摄影人的终身目标,所以,这样的进步速度是惊人的。但,他依然把这一切归结为勤奋,没有捷径可走,来不得丝毫懈怠。

继连续举办三次个人摄影展之后,渠成的第一本摄影集即将问世了,我为他高兴!

按照渠成的说法,除了理论、政策、法律、商品、服务等知识储备外,主持人更多元的知识、技能结构,对工作有极大的帮助,能更专业地为受众提供高品质的服务。

为上海广播电视台服务了二十七年的渠成,不仅恪守本职,荣获全国主持人“金话筒”奖,而且在音乐、摄影、法律等领域都取得了可喜的成绩,希望他再接再厉,百尺竿头,更进一步。

也祝愿这本摄影集——《无影》取得成功!

上海广播电视台党委书记 王建军

2013年7月于上海

序二

我和渠成是二十多年的老朋友。在我的印象当中,这位老友是上海滩家喻户晓的出色的主持人,主持过大量的广播和电视节目,比如主持了二十年的广播节目《渠成热线》;比如电视节目《好歌由你点》、《五星奖擂台赛》、《英格兰足球超级联赛》等。其主持节目富有个性,思维敏捷,逻辑缜密,语言精到准确,节奏张弛有度,严谨而不失人情味,亲和力强,具有很强的节目驾驭和控制能力。

我也知道他是个歌手,其所在的“三百整”演唱组合曾红极一时。

他更是一个音乐制作人,曾经为大量影视剧作词、作曲和演唱主题歌,并拿过亚洲音乐节最佳作词的一等奖。

当然,他也是一位法律专家,是大学的法律教授,博士生导师。

但万万没有想到的是,他在三年前玩起了摄影,从一个对摄影一无所知的白丁,仅用短短三年,便成了中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会理事,而且举办过三次个人摄影展。

2011年10月18日,我曾前去看他在尔冬强艺术中心举办的《写诗的眼睛》个人摄影展,就被《谣言的形成》这幅作品吸引住了。我本来以为,一个名主持人嘛,玩玩票而已,没想到,他的作品有思想,有美感。后来跟他聊,才知道他当时学摄影才一年零两个月。再聊,知道他从小学绘画。怪不得!

渠成具有二十七年的广播电视播音、主持经历,得益并受教于此,对世相众生有较深刻的理解,加之从小接受美术训练,对色彩、光影极其敏感,构图大胆精巧,手法洗练老辣,故而他的摄影作品视角独特,力求空灵恬淡,画面简洁素雅,着力开掘摄影中的韵律,兼具形式美感和深刻内涵。

这本摄影集,分了章节,我以为——

1.影之思:是他体现功力的一组作品,对社会、经济发展过程中所出现的复杂深刻之矛盾以艺术的形式呈现出来,振聋发聩,发人深省,显示了他非凡的洞察力。

2.影之画:借鉴了中国画中的高古游丝、钉头鼠尾、铁线、芦叶等线描笔法和渲染技巧,追求极简主义,枯润相济,以彩色和黑白灰的形式,表现主体和陪体(正空间和负空间)的形态、韵致以及透视关系,意趣高雅而脱俗。

3.影之光:着重表现影像的形式美感和逻辑关系,强调色阶的自然过渡,个别作品刻意形成色阶裁剪,以非常规手法突出视觉重量。

4.影之人:有的主体清新别致,有的主体目光峻冷,有的主体仪态高雅,有的主体和陪体间则展现出令人深思的内在联系,在不经意中揭示出世俗背景和时代特征。

5.影之美:摆脱“糖水片”的窠臼,用细到颠毫的手法表现自然的美好,叹颂深埋在梦中的光影。

6.影之趣:用灰阶的过渡描摹目击的景象,而彩色作品更是在同一色系里追求变化,十分强调色彩管理,主体的肌理跃然纸上,动静相宜,充满情趣。

艺术说不清道不明,都是内心的来回。

故而,我赞同他的想法:“摄影是唯我的,你有怎样的心灵,就会拍出怎样的世界!”

中国摄影家协会副主席 雍和

2013年夏日于上海

影之思——仅仅掠美而不加思考地呈现人和景物,甚至这个世界,是摄影的归宿吗?摄影自与绘画相干但又无涉后,有了空前的自由空间,按下快门就是视觉影像,抑或是艺术!但,有多少是真正的艺术呢?太多美轮美奂的图片教人惊艳称奇,摄影者醉心于周遭的艳羨而期待拍摄下一幅所谓传世之作。但这是有人文精神和普世情怀的艺术吗?

有个朋友告诫我:光影和构图很重要。我想,做到了至少很美,但至多也就是个明信片的水准,早就有人高高地站在你的前面了!那,我还能做些什么呢?的确,我常看见美轮美奂的图片,惊叹之后也就忘了,从没有想过也去拍一张和它一样的照片。这让我想起了一个最重要的词——主题!它无深无浅、无高无低,但震撼着心灵!

谈起构图,一般理解为:主体和从体分别放哪里。这不简单,但更有浓淡、疏密、轻重、缓急的讲究。说白了,就是一个平衡,而这个平衡,可以追求一辈子。摄影不单纯,滋养来自于各个艺术门类,不单是摄影本身!常见的评论,是说光影如何如何,捕捉固然不易,但这些都是皮毛,最重要的是主题,也就是灵魂!

好多照片之所有元素都有了,铺排极其合理精巧,但并没有感动我。我的理解是,摄影和音乐其实是一样的,只是视觉和听觉的区分而已,而不一样的唯有用心用情了没有!技术真的很重要,否则无法铺排出这番景致和天籁。但太多人迷恋上了这番手段,以为所向披靡。

朋友要去拍鄱阳湖干涸的底床了,并认定我不会喜欢这样的照片,错了!我最喜爱的自己的照片是《文明上的獠牙》——古建筑被拆毁,古文明被湮灭!其中最核心的是人文精神和普世情怀。鄱阳湖干涸的照片,我希望不仅是艺术品,更应是对国家对民族对百姓未来的深深忧患。壮行酒!

目 录

016 / 序一

018 / 序二

020 / 影之思	文明上的獠牙 / 022
	主义 / 023
	无处可逃 / 024
	成绩报告单 / 025
	无信年代 / 026
	嫁女之泪 / 027
	盼归 / 028
	爸爸 / 029
	时空对话 / 030
	噬 / 031
	英雄无非一碗饭 / 032
	无趣 / 033
	空无一人的堂会 / 034
	速度与耐力 / 035
	财富定义 / 036
	不安的和平鸽 / 037
	那年1956 / 038
	陌路 / 039
	送温暖 / 040
	七年之痒 / 041
	婚后 / 042
	牵挂 / 043
	只有阳光是公平的 / 044
	方式 / 045
	Boy to Man / 046
	没有玩伴的孩子 / 047
	女人的话题 / 048
	谣言的形成 / 049

	人际 / 050
	七夕情人节的三种关系 / 051
	规则那边是高墙 / 052
	错乱 / 053
	交替 / 054
	两岸今夕 / 055
	那是一棵树 / 056
	走向 / 057
	彼君子兮 / 058
	不该有的宝贝 / 059
	翻过 / 060
	所剩无几 / 061
	飘 / 062
	久违 / 063
064 / 影之画	落鸟 / 066
	最后的目不转睛 / 067
	沉没 / 068
	一抹残阳入画屏 / 069
	落日孤芦照梦回 / 070
	墨点荷塘浣幽兰 / 071
	焦点 / 072
	化 / 073
	梦巷 / 074
	穿过你的心情的我的眼 / 075
	梦幻迷宫 / 076
	梦幻 / 078
	水浸宫 / 079
	泓 / 080