

广东

地名故事

肇慶篇



大型电视文献片《广东地名故事》图书编纂委员会

岭南名郡

山水之胜

盐场

人文之盛

物产之丰

制韵

岭南名郡

山水之胜

盐场

人文之盛

高要

三水

两广



KP26.53
2012.3

阅 览

广东地名故事

肇庆篇



大型电视文献片《广东地名故事·肇庆篇》图书编纂委员会

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广东地名故事. 肇庆篇 / 大型电视文献片《广东地名故事》
图书编撰委员会著. —广州: 岭南美术出版社, 2011. 7
ISBN 978-7-5362-4641-6

I. ①广… II. ①广… III. ①地名—介绍—肇庆市
IV. ①K926.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第104983号

责任编辑: 罗晓蓉
责任技编: 钟智燕
装帧设计: 黄 曼

广东地名故事 肇庆篇

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市佳达彩印有限公司
版 次: 2011年7月第1版
2011年7月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6.875
印 数: 1—3000册

ISBN 978-7-5362-4641-6

定 价: 108.00元

大型电视文献片《广东地名故事·肇庆篇》图书编纂委员会

(排名不分先后)

总顾问：杨健 刘洪 陈绿平 方健宏
杨荣森 周义 徐大章 陈强
梁桂全

顾问：骆招群 李天 莫优年

主任：劳伟明 翁卓辉 张达安 李明端
莫志强 朱宜华 曾凡兴 叶军尤
黄成海 陈玉成

副主任：周梅声 梁贵明 冯玉棠 赖常达
钟永标 黎秉铃 刘金光 李桂兰
郭如亮 张志浩

总编辑：梁振新

主编：庄侃 黄涇炜

副主编：梁冠彪 邹国才 卢瑞权 梁宇强
胡汉初 梁锦标 杨燕梅 陈勇
梁少钿 文志波

编委：黄曼 谷羿 陈慧
吴才 黄沙 梁伟文 陈新明
邓广明 梁荫河 徐晓朗 陈国明
陈崇贵 杨振粤

刘洪

《广东地名故事》大型系列电视专题片及其图文并茂的系列图书陆续播映和出版了，这是我省加强地名文化建设和服务的一大工程。随着这一工程的启动和实施，我省地名文化的影响将逐步扩大，传统地名的保护意识将大为增强。为此，我要对《广东地名故事》全体摄制人员和岭南美术出版社表示由衷的祝贺和敬意，对支持《广东地名故事》拍摄和出版的地方政府和相关人士表示感谢。

地名是人类历史的产物，它承载了文化信息，具有文化的认同性和延续性。联合国第5届和第6届地名标准化会议先后提出：地名是民族文化遗产；地名具有重要的文化和历史意义，随意改变地名将造成继承文化和历史传统方面的损失。我省地处岭南，历史悠久，气候独特，形成了本土的地名地名特色。遍布岭南大地的各类地名，记录了广东的历史沿革，记录了自然环境的变迁和人类利用自然与改造自然的历程，记录了祖先创造的物质与精神文明成果。但是，由于社会上对地名文化缺乏认知，对文化遗产的保护意识淡薄，乱更改或随意废止古老地名的现象时有发生，且屡禁不止。一些历史悠久的古老地名，少数民族语原生态地名和口口相传无文字语言的地名有的已经消失、有的正在减少。抢救、挖掘地名文化和加强地名文化遗产的保护已十分迫切。

为了贯彻联合国地名标准化会议的有关决议，保护地名文化遗传，延续地名文脉，弘扬中华传统文化，推动中华文化走向世界。在联合国地名专家组的推动下，国家民政部和广东民政厅先后下发了通知，要求各地与摄制组相互配合，联合拍摄大型系列电视专题片《广东地名故事》，并做好《广东地名故事》图书的出版工作。通知下发后，各地高度重视，积极组织实施，摄制工作在全省迅速铺开，进展顺利，取得了良好的效果。

《广东地名故事》的摄制和图书出版，对我省地方经济现状、文化旅游、城市名片、品牌特产等有着广泛的宣传作用，对广东文化强省建设具有积极的推动作用。以影视和图书两种传媒形式组成“姐妹篇”，成为提高地名文化认知度、普及地名文化知识和解读传统文化的窗口，将为“广东地名”早日誉满全国、飞向世界架起一座桥梁。因此，我希望大家都喜爱这套电视专题和系列图书，好好观赏，好好阅读，然后，积极地支持和帮助我们做好地名文化的保护和新生工作。

愿《广东地名故事》电视专题片和系列图书这一对姐妹式的鸿篇巨制，为展现和推进我省的地方特色文化作出新的贡献。

是为序。

作者系广东省民政厅厅长

位于粤西的肇庆市，自古至今，有着不少传誉全国的人和事。

毛泽东称赞叶剑英的七律诗词写得比他的好，而叶剑英最为人们所传诵的一首绝句就是写肇庆七星岩的：“借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。”（《游七星岩》）笔下二十八个汉字，俨然就把七星岩勾勒成一幅美不胜收的水彩画。而公元1647至1649年间，明朝末代皇帝南明永历朱由榔流亡政权在追兵日逼之中先后两度建都肇庆，又使这座古城为风雨飘摇的永历小朝廷添上浓重而沉痛的一笔。

封开，作为广东的边陲之地，早在我国秦汉时期，已是一个重要县治。它地处西、贺两江交汇之处，是当年通往中原和控制岭南的水陆交通要地。这特殊的地理和战略位置，使得封开对后来岭南的开发进化，影响巨大。唐末五代十国之中，有个南汉小朝廷。南汉的始祖为刘谦和刘隐、刘岩父子，而封开正是他们的发迹之地。这刘氏父子三人固然才能出众，但倘若没有封开这块风水宝地作为起家据点，他们绝不可能在短短几十年内，消除异己，保持安定，一统岭南。还有近乎声名鹊起的德庆，旧有“古坛仅存”的悦城龙母祖庙，天造地设，灵气独钟，被誉为我国南方古建筑的瑰宝，宾客如云；新兴的盘龙峡，古木葱茏，山明水秀，已成为华南一大原始自然生态旅游区，驰誉中外，长盛不衰。此外，广宁、四会、怀集与高要等市县（区），同样沿革悠久，人杰地灵。在漫长的历史舞台上，都有威武雄壮、有声有色的精彩表演。

本书作为广东地名故事系列丛书之一的肇庆篇，将以短小精悍、生动有趣的文字，对肇庆市属下各县、市（区）逐一作风俗画式的介绍，希望得到读者的喜爱。

《广东地名故事》摄制工作委员会

(排名不分先后)

名誉顾问：林 雄	钟阳胜	刘 昆
顾 问：杨 健	刘 洪	陈绿平
方健宏	杨荣森	周 義
徐大章	陈 强	梁桂全
总 监 制：刘 洪	杨春南	
总 策 划：骆招群		
监 制：庄 侃	陈瑞光	

肇庆篇 摄制工作委员会

(排名不分先后)

顾 问：李 天	莫优年		
总监制：劳伟明	梁贵明	冯玉棠	赖常达
钟永标	黎秉铃	刘金光	李桂兰
郭如亮	张志浩		
总策划：周梅声			
策 划：卢瑞权	梁宇强	胡汉初	梁锦标
杨燕梅	陈 勇	梁少钿	文志波
监 制：梁冠彪	邹国才	吴 才	黄 沙
梁伟文	陈新明	邓广明	梁荫河
徐晓朗	陈国明	陈崇贵	杨振粤

《广东地名故事》摄制组主创人员

(排名不分先后)

制 片 人：黄涇炜

总 编 辑：梁振新

编 审：侯月祥 吴土工
陈泽泓 龚伯洪

编 导：黄 曼 谷 羿

编导助理：陈 慧

制 片：杨 峰

摄 像 师：李俊良 郑毅文
刘汉苾

灯 光 师：梁志权 王 宾

配 音：宋岩松

后期制作：谷 羿 卢 奇
郑毅文

广东新华影视文化艺术中心
《广东地名故事》摄制组
栏目热线：020-37652661 37653851
www.xinhuaays.com

联合摄制

广东省民政厅
广东新华影视文化艺术中心
肇庆市民政局



- 第一集：《岭南名郡》——肇庆市——01
- 第二集：《山水之城》——肇庆市——10
- 第三集：《水墨端州》——端州区——19
- 第四集：《鼎湖印象》——鼎湖区——25
- 第五集：《盘龙之城》——德庆县——33
- 第六集：《水玉之城》——四会市——42
- 第七集：《两广要塞》——高要市——50
- 第八集：《两广门户》——封开县——58
- 第九集：《竹影雄狮》——广宁县——66
- 第十集：《怀集燕鸣》——怀集县——73
- 第十一集：《古城新韵》——大 旺——80



岭南名郡

编导 黄曼



肇庆，古称端州。端州设府始于唐朝。政和三年（1113年），宋徽宗将端州升格为兴庆府。当时的广东转运使燕瑛提议，改名肇庆，寓意开始带来吉庆之意。宋徽宗欣然命笔，题写“肇庆府”大字横额，改端州府为肇庆府，“肇庆”由此得名，并沿用至今。

为什么要改名呢？原来，宋哲宗曾经封他的弟弟赵佶为端王，管理端州。宋哲宗去世时，因为没有儿子，将皇位传给了弟弟赵佶。赵佶就是历史上的宋徽宗。宋徽宗登基后，认为是端州这个地方给他带来了好运，便亲书“肇庆府”匾额，寓意开始吉庆。

无独有偶，说起地名的来由，还有一个有趣的题外话，戏说为肇庆老大，重庆老二。这又有什么关联呢？原来事隔71年后，宋光宗先在恭州（今天的重

庆市）被封为恭王，后即帝位。他也认为是恭州这个地方给他带来了好运，便学习他爷爷的爷爷宋徽宗的做法，自诩“双重喜庆”，升恭州为重庆府，重庆也由此而得名了。

宋徽宗

宋徽宗，名赵佶（1082—1135年），神宗第十一子，哲宗弟。哲宗病死后被立为帝。是宋朝第八位皇帝。继位前，先后被封为遂宁王、端王。谥“圣文仁德宪慈显孝皇帝”，庙号“徽宗”。



肇庆辖区总面积为1.5万平方公里，现已纳入珠江三角洲，是广佛肇经济圈的重要组成部分。辖端州区、鼎湖区、高要市、四会市和肇庆高新技术产业开发区，其西北部广宁、德庆、封开、怀集四县则属山区。

她像一颗璀璨的明珠，熠熠生辉，为世人所瞩目。

■ 宋光宗

宋光宗，名赵惇（1147—1200年），南宋第三位皇帝。谥“宪圣哲慈孝皇帝”，庙号“光宗”。



■ 宋哲宗

宋哲宗，名赵煦（1076—1100年），北宋第七位皇帝，神宗第六子，原名傭，曾被封为延安郡王。谥“钦文睿武昭孝皇帝”，庙号“哲宗”。



■ 徐渭

徐渭（1521—1593）汉族，山阴（今浙江绍兴）人。中国明代文学家、书画家、军事家。民间也普遍流传他的故事传说。



她是中国优秀旅游城市，也是第一批对外开放的城市；有着面向珠江三角洲，背靠粤西腹地的区位优势。珠江主干流西江穿境而过，北回归线横贯其中，背枕北岭，面临西江，上控苍梧，下制南海，是通向中国大西南的粤西咽喉之地。作为中国首批重点风景名胜区和国家级历史文化名城广东省肇庆市，是岭南文化与中原文化最早的交汇重心和军事重镇，也是西方文化传入的第一站。曾多次成为中国历史上引人注目的地方，是一个对中国历史发展有着重大影响和重要贡献的城市。它对历代朝廷南疆内政和外交政策的颁行，以及我国南北和中外经济文化科技的交流、进步，甚至对社会的变革，朝代的更替，和我国一些主要宗教的兴起，都曾起过举足轻重的作用。故此，历史上被称为“岭南名郡”。

因此，400多年前明朝著名文学家徐渭就说过：“古来谁不重端城。”

肇庆历史文化悠久，距今14万年前已有人类活动。1978年，在肇庆地区封开县渔涝镇垌中岩内发现一枚人齿化石，据鉴定，是距今14.8万年的晚期智人的上颌右侧第二前臼齿。这是广东发现的最早的人类化石。

而早在6000多年前就有先民在肇庆这块土地上繁衍生息，初创了古老的旧石器文化。封开县鼎湖区出土的双肩石

斧、石锛等大量磨制石器，属于新石器时代中期的生产工具，表明先民已有渔猎经济活动。在肇庆市鼎湖区贝丘遗址出土的一批彩陶片，显示了这一时期肇庆先民的工艺水平。同时还先后发掘出侧身曲肢骨架30具，这是广东省新石器时代墓葬中的首次发现。其中一具，具有明显的人工拔除上颌侧门齿痕迹，为新石器时期“拔齿成人”（古称“凿齿民”）的物证。茅岗的干栏式水上木构建筑遗址，是广东同时期建筑形式唯一的，而在北岭松山出土的战国墓及有关的铜器，表明古代肇庆深受楚文化的影响。

据统计，肇庆市至今共发掘出旧石器时代文化遗存5处，古遗址180多处，古墓葬120多处；广东发现的1100多件青铜器，70%是在肇庆地区发掘的。这些遗址和文物的发现，都有力地佐证肇庆是远古岭南土著文化的发祥地之一。

而出土的战国时期的青铜鼎、石斧、长方釜、以及极具代表性的人首柱形器等文物，则证明了肇庆同样是中原文化与岭南文化结合的交汇点，西江流域政治、经济、文化、军事中心。

肇庆历来为兵家必争之地，是我国南北交通的重要枢纽和军事重地。初时的高要县衙就设在今端州区，因羚羊峡有居高扼要之势而取名“高要”。也因其地理位置独特，史称“当西南之要冲，扼两广之咽喉”，是岭南传播古代

石斧

石锛

柱形器

铜鼎



1986年，省博物馆、地区文化局、高要县文化局领导和专家在茅冈考察



中原文化的重要通道。

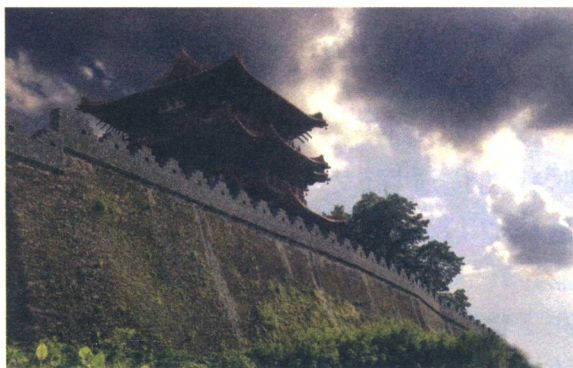
肇庆古为百越之地，春秋战国时期属楚国的疆域范围，秦朝时属南海郡。汉高祖十年(公元前196年)，汉武帝元鼎六年(公元前111年)，始在肇庆高要置县，后升格为郡，并置广州都督府于高要县，使高要升格为郡、州、府的行政中心。这是肇庆成为西江中下游地区主要政治中心的开始，奠定了千年名郡的基础。

政治上的不断加强和稳定，为南迁移民的发展生产创造了条件。中原铁农具和牛耕技术大量输入，促进了肇庆的经济发展。其中于元封元年(公元前110年)设立的高要盐官，为岭南仅有的两处盐官之一，珠江口内外的盐均通过肇庆北运西江流域及其附近地区，中原所产的丝绸通过肇庆到达广州，成为海上丝绸之路在陆上的延伸。著名的端砚更是于此问世于唐代，成为肇庆历史文化发展的重要标志。

■ 古城墙城楼



■ 宋城路上保留的古城墙



宋代是肇庆大规模开发的重要时期。在肇庆城区中心，有一条车水马龙的大道，叫“宋城路”。“宋城路”的得名，源于伫立在马路旁的这一道古城墙。端州古城墙始建于宋朝，历经953年风雨洗礼，位置与周长始终未变，依然坚固挺拔，是广东仅有，国内少见的保存较完整的宋代砖城墙。据史载，广西壮族首领侬智高反宋，兵锋直逼端州，端州太守因无城墙防守，弃城逃跑，被朝廷撤职。狄青平定侬智高后，吸取教

训，为抵御敌兵开始筑土成墙。而在历史上，古城墙不但起到御敌作用，更显抗击洪水的功能。

肇庆文化的发展与宋代几位名臣的推动有直接关系。宋康定元年(1040年)，包拯由扬州天长县令调任端州知州，任期三年。他建驿站、星岩书院和丰济仓，开井利民，筑渠引水，深得百姓拥戴。当地有着许多有关于他的传说。

■ 包拯

包拯(999—1062年)，汉族，宋庐州合肥(今属安徽)人，字希仁。天圣朝进士。累迁监察御史，建议练兵选将、充实边备。奉使契丹还，历任三司户部判官，京东、陕西、河北路转运使。入朝担任三司户部副使，请求朝廷准许解盐通商买卖。改知谏院，多次论劾权幸大臣。授龙图阁直学士、河北都转运使，移知瀛、扬诸州，再召入朝，历权知开封府、权御史中丞、三司使等职。嘉祐六年(1061年)，任枢密副使。后卒于位，谥号“孝肃”。包拯做官以断狱英明刚直而著称于世。知庐州时，执法不避亲党。



在七星岩的石室岩洞里，可以发现一行这样清晰可见的字：

提点刑狱周湛同 提点刑狱钱聿
知郡事包拯同至

庆历二年 三月初九日题

这行字，就是以铁面无私而被颂扬了千秋万代的宋朝名臣包拯的笔迹。

宋康定元年(1040年)，包公从扬州县调任岭南端州知郡事。三年之后，正当包公计划开两条大水渠，把七星岩一带的沥湖水排干，将沼泽改成良田的时候，宋仁宗降下圣旨，要调升他为殿中丞，因此而不能实现开渠的计划，他感到可惜。离任之际，与由京城到此视察的官员流连于七星岩，提笔留词于此。

有关后话，还流传着一段包公与文房四宝之首——“砚”的佳话。

[访谈：广东省肇庆市地方志办公室
吴才：

包公要离开端州到京城赴任了，端州百姓都来码头送行。他的好朋友徐乐天更是依依不舍，开船后，沿着河岸，送了一程又一程。

船到羚羊峡，成群石工站在山坡上向包公挥手告别。包公望着这些勤劳的石工，向苍天祷告说：“愿端砚能真正造福于民，今后不要再出现利用端砚营私舞弊的事了。”话刚落音，蔚蓝的天空突然出现一团乌云，过了羚羊峡不久，狂风大作，浪涛汹涌，船不能行。包公想：难道船中有人做了伤天害理的事，触犯了神明？他把随行的人叫来查

问，大家都对天发誓说没有做坏事。

包兴捧出一个黄绸布包说：“这是徐老先生送给大人的礼物，说过了羚羊峡才能打开看。”

包公解开布包，里边是一封信和一块质量上乘的端砚。徐乐天在信中说，这是他家祖传的端砚，送给包公做个纪念。怕他推辞，所以吩咐包兴，过了羚羊峡才能打开布包。

包公面向端州拜谢说：“老先生的厚意我领受了。前几年惩办了贪污端砚的官吏，废除了陋规。如果我也带走端砚，今后来接任的官员又有借口大量搜刮端砚，祸害百姓了。”说毕，手一扬，把端砚抛进西江中，立时天气又变得风和日丽了。]

端砚抛下去的地方出现了一个洲，就是现在的砚洲。包端砚的黄绸布漂流到下游的南边河岸，变成了一片黄沙，就是如今的黄埔沙。后来，人们在端州

■ 羚羊峡

的城楼门口刻上“星岩朗曜光山海，砚渚清风播古今”的对联，颂扬包公的清廉，如今，这幅对联还清晰可见。

明朝至清代中叶，肇庆政治、军事、经济、文化呈现出空前繁荣兴盛景象。明嘉靖四十三年(1564年)，吴桂芳将两广提督(后改为总督)府从梧州迁至高要县城，直至清乾隆十一年(1746年)，历时182年。肇庆一度是南明皇都，清顺治三年(1646年)10月14日，明桂王朱由榔监国于肇庆。

现今，见证了历次朝代变迁的古城墙伫立于城市之中，既保留有整段宋砖砌筑的城墙，同时也保留了元、明、清、民国时期砖砌的城墙，是历次维修的见证。建国后，人民政府依法保护和分期维修城墙，逐步整治周边环境，使其雄姿再现。它是历史文化名城肇庆标志性的建筑，1989年被广东省人民政府颁布为省重点文物保护单位，2001年被国务院颁布为全国重点文物保护单位。

古城墙成为肇庆城区里一道独特的风景线。肇庆人每天生活在城墙之上，穿梭来往于城墙之下，千百年的历史古迹，融入了肇庆人的日常生活。

从文房四宝之一的端砚文化的盛行，不难看出肇庆的人采风流。儒学在肇庆有了进一步的发展。政和四年(1114年)，郡县毛衍文设高要学宫，是端州有官学之始。

高要学宫曾是肇庆府学宫，又名文庙，是明清时期肇庆的最高学府。位于

广东地名故事 肇庆篇 06
DI MING GU SHI



■ 现朝圣路（原青云路）

肇庆市端州区正东路42号，是我省现存较大的一座孔庙，属省、市重点文物保护单位。

孔子（名丘）是春秋末年的思想家、教育家，他创立了儒家学说。历代封建王朝的统治者都把尊孔崇儒视为巩固政权的重要手段。所以在全国各府、州、县普遍建有孔庙，学宫的建筑布局比较完善，且雄伟壮观。学宫前面则是笔直的通道，称“青云路”，意为青云直上。体现了学子对科举之考的莫大期望。民国初期，藉废除科举制度，宫内“古学”（即科举考试的地方）内的建筑物和文物被拆毁；棂星门、东西两坊、簧宫坊及石栏杆被拆，青云路也被改作马路（现朝圣路），两旁设店经商；1940年到1943年间，肇庆屡遭日机轰炸，学宫的大部份建筑物被严重破坏，幸存的只有大成殿、两庑和大成门、泮池桥，且也弹痕累累。

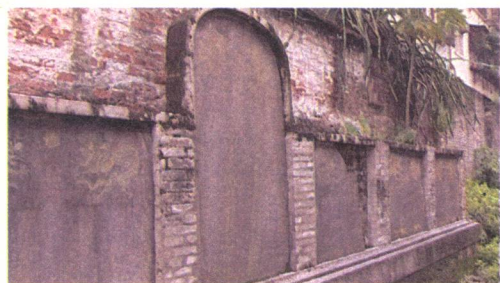
值得一提的是，大成殿总面积为305.9平方米，其结构为九脊重檐歇山顶式，却全是用木头镶嵌而成。木头之间

靠担接和榫卯，没有一颗铁钉。全殿用36根楠木柱支撑，柱基为麻石墩，十分牢固。殿内没有间墙，显得格外宽敞，且界架高宏，结构严谨，装饰华丽，保留了宋、明两代南方的建筑特点和艺术风格。

1983年11月末，作为当时粮食局的粮仓之一的文庙，因基建，设于地下的防空洞顶部发现有刻字的石碑。经查勘，证实是明代碑刻，包括“敬一箴”、“程子视、听、言、动四箴”、“宋儒范氏心箴”等一组完整的嘉靖皇帝御碑。这些有刻字的石碑属于明代，具有一定的历史价值。碑文四周镌刻有满地祥云雕纹以及“双龙戏珠”、“龙翔海宇”等纹饰。形象生动，富丽堂皇。雕刻技艺十分精湛，字体深邃，线条有力到位。



■ 明石碑



这些石碑还有一个独特之处，就是用优质的端砚石所刻。这更突显出当时端州作为端砚产地，物华天宝、人杰地灵。而如此大型的砚石在当时简陋而恶劣的条件下，究竟是如何开采出来的，至今仍是让人叹服的迷。

建国后，人民政府把文庙列为重点文物加以保护，修葺历经一年，大成殿恢复了壮丽风貌，并重塑孔子圣像立于大殿中央，供游人瞻仰。在学宫的外墙重新嵌上明代肇庆府学榜文卧碑“钦奉敕旨”，嘉靖年间颁赐的“御制宸翰”等碑。肇庆府学宫的修复，有助于我们对“孔学”和明代的治学制度、书法艺术以及尊孔崇儒思想的研究。

■ 高要学宫大成殿



■ 下集导引

仁者乐山，智者乐水，肇庆人文荟萃，英贤辈出。宝砚和名人，相互辉映，映衬出中原文化与岭南文化、西方文明与中国传统文明的融合交汇，让肇庆独具底蕴。然而是什么样的山水让禅宗第六祖慧能心念一动，徘徊于此，而有着孕育了如此文采风流的肇庆，又有着怎样的七星化岩、卧佛吐珠的山水神话。广东地名故事肇庆篇《山水之城》将为您继续讲述。