

五桂山房丛书

五桂山房藏古书画题跋选

WUGUI SHANFANG CANG GUSHUHUA TIBA XUAN

嶺南美術出版社



阅览室

J292.21
20055

五桂山房丛书

又 五桂山房藏古书画
題跋選

歐初



嶺南美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五桂山房藏古书画题跋选 / 叶耀才编. —广州: 岭南
美术出版社, 2003. 8

(五桂山房丛书)

ISBN 7-5362-2806-6

I. 五... II. 叶... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—明清时代—现代②中国画—作品集—中国—明清
时代—现代 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第070286号



题 签 欧 初
丛书名印 黄大同
特约编辑 蔡国颂
责任编辑 叶耀才
装帧设计 钟智燕
责任技编 钟智燕

五桂山房藏古书画题跋选

叶耀才 编

出版、总发行 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销 全国新华书店

印 刷 清远建北集团股份有限公司广州开发区印务分公司

版 次 2003年8月第一版

2003年8月第一次印刷

开 本 889×1194 mm 1/16 印张 13.5

ISBN 7-5362-2806-6

定 价: 88.00元

序

欧 初

我少年时就读于广州市立第一中学（现为市二中），校址在粤秀山麓，原是清代学海堂和菊坡精舍这两所对岭南文化有极其深远影响的学堂的所在地。山上有南粤的朝汉台，有古城墙，恢宏的始建于明初的镇海楼。遍山是参天的木棉、婆娑的古榕，茂林修竹、风光幽雅。这浓郁的文化氛围是孕育了我后来对传统文化，特别是书画艺术情有独钟的缘由。

50年代，我在工作余暇开始鉴赏字画，广州文德路是我的主要课堂，北京琉璃厂是公差赴京公余必浏览之地，这期间又结识了不少的书画家、鉴藏家，通过他们看到了许多历代的书画佳作，开阔了艺术视野。此后，遇见十分爱赏的字画，便不惜大破悭囊，选购一二。经过半个世纪，略有所积，其中有些还是名家绝世之作。

这些书画，部分原本就附有前人和近、今人的题跋，到我手后，又请当代的名书画家、鉴藏家刘海粟、赵朴初、吴作人、启功、张珩、徐邦达、杨仁恺、谢稚柳、唐云、关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深、李苦禅、陆俨少、何海霞、陈大羽等鉴赏并题咏。这样，原来颇具价值的书画就显得更为珍贵了。

书画题跋是一门学问，据我所知，最早见诸文字的是北宋欧阳修《集古录》“跋尾”的若干篇。书画题跋的内容，大都是评定书画品位的高低、鉴定作者或写作时代的真伪，论述其艺术风格和流派，根究其收藏的历史，考证某些史实，记录鉴赏者的观感和时间等等。其形式是精辟的短文或诗词。由于题跋者绝大多数是素有书画及文学修养的书画家或鉴藏家，因而题跋中的内容无论是文字、书法、印鉴等方面，都很有观赏性和考证的参考作用。

如《董其昌书画卷》，前有西泠四家之黄小松、奚铁生二家跋文审评称许，后有谢稚柳一跋，论及董氏画风“前期清润为华，后期清润为健”。至于对世传董氏每倩人为之捉刀，则提出“以予所知殆不如是”的意见（世传董其昌作品，多为同里赵左、沈士充捉刀之说）。谢稚柳在拙藏《董其昌溪山村舍图卷》中也有相类的评鉴。谢氏的跋语，无疑对我们鉴定董画有极大之帮助。

又如《刘石庵楷草真迹卷》有潘正炜跋，知为听帆楼旧藏。潘氏



指石庵书初从赵入手，晚年力追钟王，尽脱宋元蹊径，此真迹卷虽仿古而离形得似，如羚羊挂角无迹可寻，使当时名士为之俯首，可谓的论。

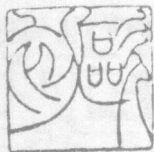
至如《钟礼八仙图卷》，乃明初钟钦礼精制。钟画传世极少。是卷经我数年之努力，敦请当代名家34人为之题跋，内容丰富，笔墨淋漓，每读一次题跋，如服一次保健药，每令我神清目明、心胸豁畅。而黄永玉一跋则别开生面：既品味画之精密，风格介于廊庙江湖间，又论及八仙掌故之品类纷扰，社会复杂，时代穿错。并细数卷中人物，除随侍人员外，有刘海戏蟾在内，颇超八仙编制之数，有似今日“政协委员特邀代表”之安排，他的跋语真是谐趣横生。

本书较为突出的还有《绿玉芝图》的题跋。绘图者蒋溥是江苏常熟人，雍正传胪，官至大学士。是册题跋多至41家：其中有状元庄有恭、于敏中，前者广东番禺人，官江苏、福建巡抚；后者江苏金坛人，官拜文华殿大学士，是清朝的最高官阶。而进士则有9人之多，其余都是饱学名流，文采风雅溢于笔楮，开篇便令人称赏不已。

本书中之现代人题跋者，多是我的师友，他们博大精深的学养，堪称一时翘楚。多年的交往薰陶，使我深受教育。而和他们的真挚感情，更是毕生难忘。我记得，70年代到北京初访启功先生时，他屈居于10平方米的斗室，其时正受到不公正待遇，夫人又不幸早故，虽极受创伤却能正确对待。对于我这后辈，他谈笑风生，热情接待。此后我每次上京，均携古书画请其鉴题，启先生很快题就，有时还亲往宾馆送还。又如周怀民老先生，与我交往甚深。一次谈兴浓时，他竟指着所藏故旧字画，任我选择一件以作纪念。上面所述之《八仙图卷》即为周老所赠。可惜的是，师友中赵朴初、刘海粟、朱屺瞻、吴作人、张璠、容庚、赵少昂、关山月、黎雄才、谢稚柳、唐云、李苦禅、何海霞、黄胄、周怀民、钱君匋、赖少其等名家都已先后作古。每想到昔日问学切磋、唱酬欢洽之情，不胜留恋与怅惘！

我收藏文物、书画是出于爱好与保护，既为陶冶性情，又可供同好参考学习。所以，近年来我已先后两次把一些藏品无偿地捐赠给地方博物馆。年前，我又把495件文物、书画捐赠给广州艺术博物院建立欧初艺术博物馆。这次出版《五桂山房藏古书画题跋选》（手卷、册页部分），就是希望能让更多的书画爱好者共同来欣赏和学习，使我国传统书画艺术，世世代代继承下去并且发扬光大。

2003年春



题跋书画家名录作品索引

(以年代先后为序, 生年未详者待考)

- | | | | | | |
|-----|-----------|-------------|-----|-----------|---------------|
| 张 祐 | 1483-1533 | (见 95、97 页) | 潘 纲 | | (见 152 页) |
| 陈继儒 | 1558-1639 | (见 61 页) | 唐建中 | | (见 150、151 页) |
| 张 隽 | 1593-1663 | (见 161 页) | 汪肤敏 | | (见 150、151 页) |
| 文 枏 | 1596-1667 | (见 93 页) | 汪 沆 | 1704-1784 | (见 153 页) |
| 龚 贤 | 1599-1689 | (见 94、95 页) | 李治运 | 1710-1771 | (见 154 页) |
| 冯云骕 | | (见 96 页) | 庄有恭 | 1713-1767 | (见 153 页) |
| 陈 来 | | (见 96 页) | 于敏中 | 1714-1779 | (见 156 页) |
| 杨 冕 | | (见 97 页) | 盛 世 | | (见 156 页) |
| 光 楚 | | (见 98 页) | 沈世炳 | | (见 157 页) |
| 俞 序 | | (见 98 页) | 汪柱廷 | | (见 157 页) |
| 李 啞 | | (见 99 页) | 戴春林 | | (见 157 页) |
| 释鉴著 | | (见 99 页) | 费世圻 | | (见 158 页) |
| 宗 来 | | (见 100 页) | 沈曾龄 | | (见 158 页) |
| 秦道然 | 1658-1747 | (见 149 页) | 梁鹤馨 | | (见 158 页) |
| 王 澍 | 1668-1743 | (见 159 页) | 袁 枚 | 1716-1797 | (见 154 页) |
| 李 崑 | | (见 159 页) | 张逢尧 | | (见 153 页) |
| 周世武 | | (见 160 页) | 汤 聘 | | (见 153 页) |
| 张 培 | | (见 160 页) | 陈 璟 | | (见 154 页) |
| 陆梦熊 | | (见 160 页) | 张 霁 | | (见 154 页) |
| 绍 槐 | | (见 160 页) | 孙文元 | | (见 154 页) |
| 方 塘 | | (见 161 页) | 费文祖 | | (见 155 页) |
| 俞 台 | | (见 161 页) | 世 埏 | | (见 155 页) |
| 陈士珙 | | (见 161 页) | 陈 宣 | | (见 155 页) |
| 吴震琴 | | (见 161 页) | 吴宗元 | 1732-1800 | (见 158 页) |
| 段廷鏢 | | (见 162 页) | 郑培业 | | (见 159 页) |
| 张时宪 | | (见 162 页) | 朱 琰 | | (见 159 页) |
| 冯 梦 | | (见 162 页) | 段廷鏊 | | (见 159 页) |
| 谢悦如 | | (见 163 页) | 钱 坵 | 1741-1806 | (见 166 页) |
| 戴定方 | | (见 163 页) | 黄 易 | 1744-1802 | (见 43 页) |
| 张 穉 | | (见 163 页) | 奚 冈 | 1746-1803 | (见 43 页) |
| 顾 桐 | | (见 164 页) | 曹秉钧 | | (见 168 页) |
| 蒋 衡 | 1672-1743 | (见 149 页) | 宋葆淳 | 1748-1825 | (见 171 页) |
| 程梦星 | 1678-1747 | (见 149 页) | 张敦仁 | 1754-1834 | (见 170 页) |
| 李 李 | | (见 139 页) | 吴 照 | 1755-1811 | (见 169 页) |

- 万廷兰 (见170页)
- 洪 钟 (见171页)
- 袁廷椿 1762-1809 (见171页)
- 乐 钧 (见172页)
- 彭兆荪 1768-1821 (见172页)
- 张琼英 (见173页)
- 李放浪 (见173页)
- 钱 洽 (见174页)
- 法 良 (见40页)
- 潘正炜 1821-1861 (见186页)
- 芟 青 (见192页)
- 李 庸 (见196页)
- 俞 樾 1821-1906 (见132页)
- 盛庆蕃 1826-1918 (见193页)
- 金尔珍 1840-1917 (见194页)
- 吴昌硕 1844-1927 (见195页)
- 陆 恢 1851-1920 (见133页)
- 吴郁生 1854-1940 (见133页)
- 吴士鉴 1868-1933 (见195页)
- 张伯英 1869-1934 (见113、114页)
- 商衍鎏 1874-1963 (见199页)
- 谢祖贤 1875-? (见198页)
- 陈定山 1878-1940 (见196页)
- 侯 过 1880-1974 (见201页)
- 招鉴芬 1882-1964 (见203页)
- 罗雨山 (见202页)
- 曾靖侯 (见204页)
- 胡根天 1892-1985 (见69页)
- 朱杞瞻 1892-1996 (见25、94页)
- 容 庚 1894-1983 (见120页)
- 刘海粟 1896-1994 (见25、38、68、88页)
- 李苦禅 1898-1983 (见101页)
- 卢子枢 1900-1978 (见41、60、197页)
- 关 良 1900-1986 (见69页)
- 秦罍生 1900-1990 (见84、125页)
- 晏济元 1901- (见27页)
- 商承祚 1902-1991 (见6、28、86、126、200页)
- 沈子丞 1904- (见20、84、125页)
- 赵少昂 1905-1998 (见27页)
- 邓 白 1906- (见15、36、67、204页)
- 钱君匋 1906-2000 (见17、71、100、115、119、124、186页)
- 周怀民 1907-1997 (见23、38、67、102、127页)
- 赵朴初 1907-2000 (见50页)
- 王康乐 1907- (见20、84、124页)
- 吴作人 1908-1997 (见13页)
- 何海霞 1908-1998 (见104页)
- 陆俨少 1909-1993 (见24、70、94、131页)
- 黄文宽 1910-1989 (见84页)
- 应野平 1910-1990 (见25页)
- 唐 云 1910-1993 (见23、42、44、66、93、105、129、145页)
- 谢稚柳 1910-1997 (见12、46、52、65、87、103、130、146、208页)
- 黎雄才 1910-2002 (见20、57、84、125页)
- 吴青霞 1910- (见25页)
- 黄养辉 1911- (见87页)
- 徐邦达 1911- (见12、205页)
- 关山月 1912-2000 (见16、45、56、134页)
- 陈大羽 1912-2001 (见24、55、107页)
- 启 功 1912- (见10、37、40、48、54、64、86、88、89、90、91、92、111、118、123、135、144、164、177、182、187、190、207页)
- 黄苗子 1913- (见58、136、165、178页)
- 杨善深 1913- (见26页)
- 秦岭云 1914- (见24页)
- 杨仁恺 1914- (见59、112、119、127、144、175、183、188、189、209页)
- 赖少其 1915-2000 (见20、84、103、125、145页)
- 许麟庐 1916- (见22、41、87、129页)
- 饶宗颐 1917- (见26、57、183、184、188、190、196页)
- 黄笃维 1918- (见22、85、128页)
- 欧 初 1921- (见134页)
- 程十发 1921- (见14页)
- 陈佩秋 1922- (见13、66页)
- 亚 明 1924-2002 (见14、87页)
- 黄永玉 1924- (见21、106页)
- 黄 胄 1925-1997 (见21、102页)
- 吴 灏 1930- (见18、126页)
- 刘旦宅 1931- (见101页)
- 高励节 1936- (见26页)



目 录

序	欧 初	1
题跋书画家名录作品索引		3
1 钟 礼 八仙图卷		6
2 董其昌 行书小赤壁诗册		28
3 董其昌 临四家字册		39
4 董其昌 书画卷		42
5 董其昌 溪山村舍图卷		50
6 赵 左 溪山无尽图卷		60
7 王 铎 草书诗卷		71
8 刘元稷 画册		88
9 大振和尚山水册		94
10 金俊明 墨梅精品册		108
11 四贤绘妙		113
12 查士标 临东坡墨迹卷		115
13 郑谷口 隶书麻姑传		120
14 王石谷 临倪雲林狮子林图卷		132
15 明清书画杂册		137
16 王虚舟 墨迹		147
17 蒋 溥 绿玉芝图册		152
18 箴石斋 墨兰卷		166
19 刘 墉 小楷字册		176
20 刘 墉 小梅粹金书法卷		178
21 刘 墉 楷草真迹卷		184
22 洪亮吉 篆书卷		189
23 伊秉绶 诗翰册		191
24 楼辛壶 西泠印社图卷		193
25 軼 名 山水册		197
26 王二痴 山水真迹		205
翰墨因缘与公益之心	叶耀才	210



鍾禮八仙圖卷
商承祚題首

1 钟 礼 八仙图卷
商承祚 题首

相子

欽禮別號突兀子南越
老山人又署天下老神仙
題所居曰一塵不到處其
風儀洒落可以想見于繪
事山水人物花鳥無一不精
作品传世不多觀思以兄
以藏此卷信足自豪雖南
田之作莫之易也夫然豈其
然乎一九七八年十月十二日

高冰祚于燈下





钟 礼 八仙图卷

设色绢本

30.5 × 161cm

钟 礼 字钦礼，号南越山人，款署一尘不到处，明浙江上虞人。



明代畫院名手繼承宋人法度視李希
古馬欽山諸家雅或厚薄畧殊可盡其
其典型具在當時文人點染水墨雲烟
綴以詩篇書以行草未嘗不淋漓滿卷
而求其運斤成風穿楊破的人形物態
曲得其真者則不免有上下床之別矣此
卷鍾欽禮畫以仙精工俊爽毫無拖沓之
習蓋用意之作非率尔應酬之筆也欽禮
名禮上寔人弘治中直仁智殿其畫傳世

甚少殆多遭割截款字以充宋畫耳。仙
故事昔年浦江清教授曾為文詳考之載
在清華學報惜其未見此卷以校傳說仙
人次第也。一九七六年五月

思政同志自粵來京携此見示余每按世傳
宋畫中多明人之迹而苦難索其誰某見此
而較其一證乃兩夜滌硯快然。是尾 啓功



右的鐘類禮意跡生書畫不取
 出於南宋從格調自異以祝矣小
 仙字一為高 刻禮書傳文
 殊少此書尤為珍也
 思政同志出示圖題 集



不後鐘類禮 子工


醉八仙風流三老嘆


河 付証生 畫

思政同志 徐邦達



謝稚柳 題跋
 徐邦達 題跋

明代書院體書大都繼承
 南宋古鉢視本亦帶古意欲以
 諸古字中求其造詣又有如
 年風穿楊頗不久也見若以
 床品者次亦誠如元白生
 見鍾欽社為置二床矣
 已未秋書之
 里政自志出亦七卷為須


一九七九年親於
 珠島


陈佩秋 题跋
 吴作人 题识

己未元月廿日宵夜正入梦中家敲门啟之
乃持鍾欽禮八德渡海卷似乎尚在夢中所
見也見德人應在夢中是睡是醒唯老友

菴庚春兄知之

程十發識



己未春上夜所喜見啟公鍾欽禮
心渡後考乃明人中
程十發識



明代藝壇風格變文人戲墨
耻研鑽江右尚有鍾欽禮妙
筆程能繼宗元

海上歸來碎八仙神通盡