

第二版

中西方音乐史

考试大纲要

田可文 编著

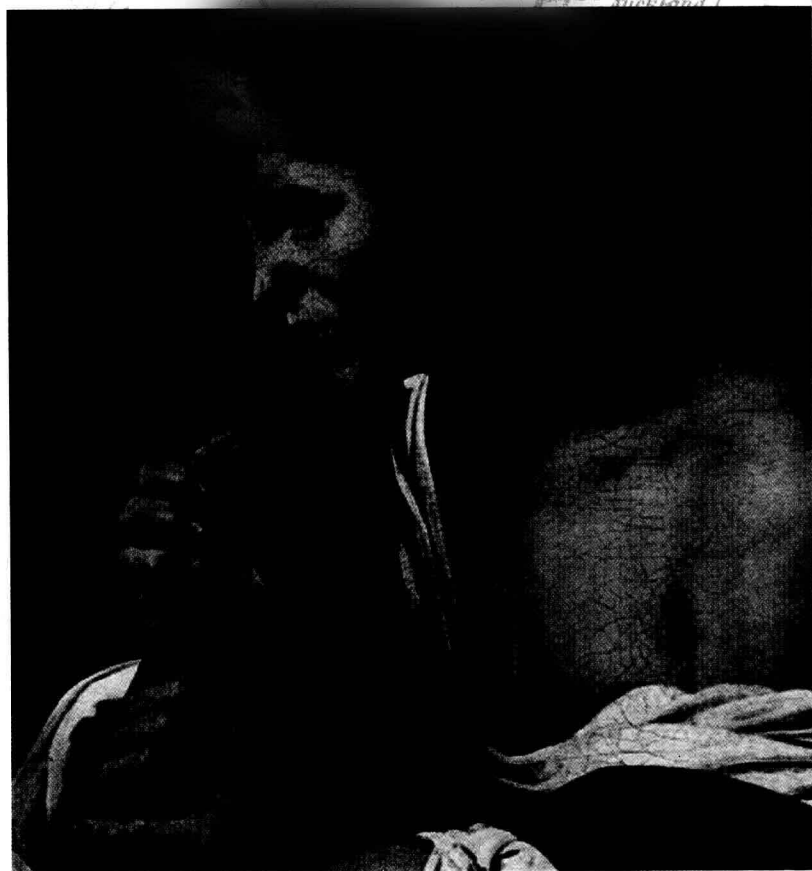


第二版

中西方音乐史

考试纲要

田可文 编著



图书在版编目(CIP)数据

中西方音乐史考试纲要/田可文编著.—上海:
上海音乐学院出版社, 2013.6
ISBN 978-7-80692-885-1

I. ①中… II. ①田… III. ①音乐史—世界—
考试大纲—高等学校 IV. ①J609.1
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第126821号

书 名: 中西方音乐史考试纲要(第二版)
作 者: 田可文
责任编辑: 陈欣
封面设计: 运平设计
出版发行: 上海音乐学院出版社
地 址: 上海市汾阳路20号
印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 谱文327面
印 张: 20.75
版 次: 2013年7月第2版 2013年7月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80692-885-1/J.845
定 价: 45.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买



田可文 教授

“中国音乐史”与“西方音乐史”是当前全国高等艺术院校硕士研究生考试的必考科目。本《中西方音乐史考试纲要》（第二版）是采用考试学的方法来撰写的中国与西方音乐史。其目的是为学生报考高等艺术院校研究生考前使用，有较强的针对性与实用性，可以使学生在最短的时间内掌握必须的内容。本书也可以为音乐艺术院校在校学生修毕《中国音乐史》和《西方音乐史》后的结业考试时使用。

编著者田可文为武汉音乐学院音乐学系教授、博士生导师、学报《黄钟》副主编；兼任中国音乐家协会全国西方音乐学会理事、中国音乐史学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任。他长期在音乐学院任教，从事音乐史的教学与研究。已出版著作16部，发表论文与杂文百余篇。

前 言

《中西方音乐史考试纲要》（以下简称《纲要》）自2006年出版以来，已先后印刷了8次。《纲要》已在全国范围内作为了很多高等艺术院校研究生入学考试的必读书目，取得了很好的社会效益。

在学生使用原《纲要》的过程中，以及我本人在教学实践中，发现部分学生在阅读与复习时感到某些困难，于是，本次的修订有针对性地运用“考试学”的方法，对原《纲要》进行了修订。我想，修订后的《纲要》将会更有利于学生掌握《中国音乐史》与《西方音乐史》的考试内容，以及帮助大家对学习内容的记忆。

本次对《纲要》的修订，体现在以下几个方面：

一、对部分内容进行了增补。在近几年的考试实践中，有学校在“中国音乐史”试题中出了一些关于琴曲以及一些历史上的音乐机构等等的题目；在“西方音乐史”的考试中，出了一些其他器乐及其他内容的题目。于是，我在此修订版中增加了一些必要的内容。

二、在原《纲要》中，部分重要的考试范畴我写得过于简单。于是，学生在做此类内容的论述题时，感到内容（尤其是字数）稍少了些，还要去参阅其他著作。而在这此次修订时，我按照考试学的要求，增添了部分必要的内容（如《谿山琴况》等）。

三、由于许多学生反映在学习时，对一些史实还是不会记忆。在本次修订中，我在每项内容后加上“记忆关键词”，以便学生考试前的记忆。

四、在每一章增加了第三节“核心内容”。因为，除了第二节“应着重掌握的史实”外，根据我多年分析全国的考试题目，这些是最为重要、也是最常出题的内容，这样更有利考生掌握最核心的关键问题。应该指出的是：大家绝不能只注意这些内容，其他问题仍然要注意复习。

五、原《纲要》在每一章后的“思考题”（这些题目是我搜集的全国的考试题）中，有部分原本的题目存在歧义（我在2006年时原封不动地照抄了这些题目），而且，在题目的分类——“基本题型”与“变化题型”中也有些混乱。在这次修订时，对其进行了重新的梳理与订正。并且，在“思考题”题目的后面，我加上了“答题要点”，以方便学生掌握做论述题的思路。

六、修订后《纲要》的第九章“中华人民共和国的音乐”中的“XII. 现当代有突出成就的音乐家”部分，我将音乐学家与作曲家分开列举，并增加了一些重要的音乐家，调整且增添了部分作曲家（如谭盾等）的史实，这样可以更全面地反映我国音乐家的风貌。

七、我在《纲要》最后的附录中加上了“考试模拟题”，并附有“参考答案”，以便学生了解考试的试题形态，以及教师阅卷的思路。

八、原《纲要》的“前言”非常重要，那是学生掌握学习与做题的必要知识，但可惜的是，很少有学生在学习前去阅读它。本修订版中，我将一些内容不列在“前言”中，而作为“《中国音乐史》与《西方音乐史》考前的学习方法与问题”单独分列。这样，学生就会在学习前，有意识地掌握《中国音乐史》与《西方音乐史》在考试学范畴内的必要知识，这会大大利于学生的学习。

但愿此修订版的《中西方音乐史考试纲要》会进一步提高学生在研究生入学考试（或作为高等艺术院校学生在修毕这两门课的结业考试）前的学习效率。

田可文

2013年5月5日

目 录

《中国音乐史》、《西方音乐史》考前的学习方法与问题·····	(1)
--------------------------------	-------

第一编 中国音乐史

第一章 远古及夏商的音乐·····	(11)
-------------------	--------

第一节 远古及夏商的音乐概况·····	(11)
---------------------	--------

第二节 应着重掌握的史实·····	(11)
-------------------	--------

一、我国原始时期的古歌与古乐舞	11	二、贾湖骨笛	12
-----------------	----	--------	----

第三节 核心内容·····	(12)
---------------	--------

第四节 思考题·····	(12)
--------------	--------

第二章 周秦的音乐·····	(14)
----------------	--------

第一节 周秦的音乐概况·····	(14)
------------------	--------

第二节 应着重掌握的史实·····	(14)
-------------------	--------

一、周代用乐的规定	14	二、六代乐舞	15	三、雅乐	15	四、颂乐	15
五、房中乐	15	六、四夷之乐	16	七、周代的小舞	16	八、郑卫之音	16
九、南音	16	十、九歌	16	十一、乱	16	十二、成相	17
十三、八音	17	十四、曾侯乙编钟	17	十五、三分损益法	18		
十六、十二律吕	18	十七、旋宫	18	十八、儒家的音乐思想	18		
十九、墨家的音乐思想	20	二十、道家的音乐思想	20				

第三节 核心内容·····	(21)
---------------	--------

第四节 思考题·····	(21)
--------------	--------

第三章 两汉三国的音乐·····	(23)
------------------	--------

第一节 两汉三国的音乐概况·····	(23)
--------------------	--------

第二节 应着重掌握的史实·····	(23)
-------------------	--------

- 一、汉代乐府 23 二、相和歌 24 三、相和三调 24 四、鼓吹 24
五、北狄乐 24 六、京房六十律 25 七、嵇康与《声无哀乐论》 25

第三节 核心内容	(25)
第四节 思考题	(26)
第四章 两晋南北朝的音乐	(27)
第一节 两晋南北朝的音乐概况	(27)
第二节 应着重掌握的史实	(27)
一、清商曲 27 二、吴声歌和西曲歌 28 三、但曲 28 四、《碣石调·幽兰》 28		
五、荀勗笛律 28 六、何承天的“新律” 29 七、歌舞戏 30		
第三节 核心内容	(30)
第四节 思考题	(30)
第五章 隋唐五代的音乐	(32)
第一节 隋唐五代的音乐概况	(32)
第二节 应着重掌握的史实	(32)
一、唐代的音乐机构 32 二、大乐署 33 三、鼓吹署 33 四、教坊 33		
五、梨园 33 六、隋唐七、九、十部乐 33 七、坐部伎、立部伎 34		
八、法曲 34 九、大曲 35 十、燕乐 35 十一、变文 35		
十二、参军戏 35 十三、燕乐二十八调 36 十四、八十四调 36		
十五、三种音阶 36 十六、犯调 36 十七、移调 36 十八、《乐书要录》 36		
十九、《教坊记》 37 二十、《羯鼓录》 37 二十一、《乐府杂录》 37		
第三节 核心内容	(37)
第四节 思考题	(37)
第六章 宋金元的音乐	(40)
第一节 宋金元的音乐概况	(40)
第二节 应着重掌握的史实	(41)
一、瓦子(瓦舍或瓦肆) 41 二、勾栏 41 三、社会 41 四、陶真 41		
五、货郎儿 41 六、散曲 41 七、鼓子词 42 八、唱赚 42		
九、诸宫调 43 十、宋杂剧 43 十一、南戏 43 十二、元杂剧 43		
十三、小乐器 44 十四、清乐 44 十五、细乐 44 十六、鼓板 44		
十七、教坊大乐 45 十八、随军番部大乐 45 十九、马后乐 45		
二十、云韶部 45 二十一、钧容直 45 二十二、东西班乐 45		
二十三、姜夔和他的自度曲 45 二十四、郭沔 46 二十五、蔡元定的十八律 46		
二十六、《乐书》 47 二十七、《碧鸡漫志》 47 二十八、《词源》 47		
二十九、《唱论》 47 三十、《梦溪笔谈》 47		

第三节 核心内容				(47)			
第四节 思考题				(48)			
第七章 明清的音乐				(50)			
第一节 明清的音乐概况				(50)			
第二节 应着重掌握的史实				(51)			
一、弹词	51	二、鼓词	51	三、牌子曲	51	四、道情	52
五、琴书	52	六、传奇剧	52	七、弋阳腔	52	八、昆山腔	52
九、魏良辅	53	十、乱弹	53	十一、梆子腔	54	十二、皮黄腔	54
十三、京剧	54	十四、秧歌	55	十五、采茶	55	十六、花鼓	55
十七、花灯	55	十八、木卡姆	55	十九、囊玛	56	二十、锅庄	56
二十一、堆谐(谢)	56	二十二、中国古代主要的记谱法			56		
二十三、明清时重要的民间器乐合奏	57		二十四、《弦索十三套》			58	
二十五、历代流传的古琴名曲	58	二十六、虞山派	60	二十七、琵琶曲《十面埋伏》	60		
二十八、琵琶曲《海青拿天鹅》	60		二十九、《谿山琴况》			61	
三十、《南北派十三套大曲琵琶新谱》	61		三十一、《九宫大成南北词官谱》			62	
三十二、《纳书楹曲谱》	62		三十三、朱载堉及十二平均律			62	
第三节 核心内容				(63)			
第四节 思考题				(63)			
第八章 民国时期的音乐				(65)			
第一节 民国时期的音乐概况				(65)			
第二节 应着重掌握的史实				(65)			
一、学堂乐歌	65	二、沈心工	66	三、李叔同	66	四、曾志忞	67
五、富连成班	67	六、昆曲传习所	68	七、的笃班	68	八、大同乐会	68
九、国乐改进社	68	十、谭鑫培	68	十一、周信芳	68	十二、程砚秋	69
十三、梅兰芳	69	十四、成兆才	69	十五、白玉霜	69	十六、严老烈	69
十七、何柳堂	69	十八、吕文成	70	十九、华彦钧	70	二十、王光祈	70
二十一、丰子恺	71	二十二、萧友梅	71	二十三、赵元任	72		
二十四、黎锦晖	73	二十五、刘天华	73	二十六、青主	74	二十七、黄自	75
二十八、陈田鹤	76	二十九、刘雪庵	76	三十、江文也	76	三十一、聂耳	77
三十二、任光	78	三十三、张寒晖	78	三十四、冼星海	78	三十五、张曙	80
三十六、麦新	80	三十七、谭小麟	81	三十八、贺绿汀	81	三十九、吕骥	82
四十、马思聪	82	四十一、安波	83	四十二、马可	83	四十三、郑律成	84
四十四、阿隆·阿夫夏洛穆夫	84	四十五、范天祥	84	四十六、齐尔品	84		
四十七、左翼音乐运动	85	四十八、新音乐	85	四十九、民众歌咏会	85		
五十、新音乐社	85	五十一、中华交响乐团	85	五十二、鲁迅艺术学院	86		
五十三、新秧歌运动	86	五十四、秧歌剧	86	五十五、歌剧《白毛女》	87		
五十六、中国早期歌剧的发展	87	五十七、中国近代各地方小戏			89		

第三节 核心内容·····	(89)
第四节 思考题·····	(90)
第九章 新中国成立以来音乐 ·····	(93)
第一节 新中国成立以来音乐概况·····	(93)
第二节 应着重掌握的史实·····	(93)
I. 歌曲创作·····	(93)
II. 合唱创作·····	(95)
III. 民族器乐独奏创作·····	(97)
IV. 民族器乐重奏曲创作·····	(99)
V. 民族器乐合奏创作·····	(99)
VI. 室内乐与小型器乐创作·····	(101)
VII. 管弦乐创作·····	(103)
VIII. 歌剧创作·····	(105)
IX. 歌舞、舞剧音乐创作·····	(106)
X. 影视音乐创作·····	(107)
XI. 通俗音乐创作·····	(108)
XII. 现当代有突出成就的音乐家·····	(109)
(一) 音乐学家	
一、叶伯和 109 二、杨荫浏 109 三、沈知白 110 四、廖辅叔 110	
五、缪天瑞 111 六、张洪岛 111 七、钱仁康 111 八、吉联抗 113	
九、郭乃安 113 十、李纯一 114 十一、孟文涛 114 十二、夏野 114	
十三、冯文慈 115 十四、黄翔鹏 115 十五、许常惠 116 十六、汪毓和 116	
十七、赵宋光 117 十八、于润洋 118 十九、童忠良 118	
(二) 作曲家	
一、郑志声 119 二、黄源洛 119 三、丁善德 120 四、江定仙 120	
五、王洛宾 121 六、李劫夫 121 七、陈歌辛 122 八、时乐蒙 122	
九、雷振邦 122 十、瞿维 123 十一、李焕之 123 十二、王义平 124	
十三、瞿希贤 124 十四、沈亚威 124 十五、朱践耳 125 十六、桑桐 125	
十七、周文中 126 十八、罗忠镕 127 十九、陈铭志 127 二十、杜鸣心 128	
二十一、林乐培 128 二十二、郑秋枫 129 二十三、何占豪 129 二十四、陈钢 130	
二十五、谷建芬 130 二十六、钟信明 131 二十七、金湘 131 二十八、王西麟 131	
二十九、马水龙 132 三十、施光南 132 三十一、赵季平 133 三十二、潘皇龙 133	
三十三、陈其钢 134 三十四、瞿小松 135 三十五、周龙 135 三十六、何训田 136	
三十七、陈怡 136 三十八、刘健 137 三十九、叶小钢 138 四十、郭文景 139	
四十一、谭盾 140 四十二、许舒亚 142	

第三节 核心内容·····	(143)
第四节 思考题·····	(143)

第二编 西方音乐史

第一章 古希腊罗马的音乐·····	(147)
-------------------	-------

第一节 古希腊罗马的音乐概况·····	(147)
---------------------	-------

第二节 应着重掌握的史实·····	(148)
-------------------	-------

一、古希腊四声音阶调式 148

二、古希腊悲剧 148

第三节 核心内容·····	(149)
---------------	-------

第四节 思考题·····	(149)
--------------	-------

第二章 中世纪的音乐·····	(150)
-----------------	-------

第一节 中世纪的音乐概况·····	(150)
-------------------	-------

第二节 应着重掌握的史实·····	(151)
-------------------	-------

一、格里哥利圣咏 151 二、附加段 151 三、继叙咏 151 四、中世纪的教会调式 152

五、伪音 152 六、纽姆谱 153 七、规多·达莱佐 153 八、有量记谱法 153

九、奥尔加农 153 十、狄斯康特 154 十一、克劳苏拉 154

十二、经文歌 154 十三、孔杜克图斯 154 十四、戈利亚德 155

十五、中世纪宗教音乐与世俗音乐的区别 155 十六、游吟诗人 155 十七、恋歌诗人 155

十八、名歌手 156 十九、流浪艺人 156 二十、法国和意大利的“新艺术” 156

第三节 核心内容·····	(157)
---------------	-------

第四节 思考题·····	(157)
--------------	-------

第三章 文艺复兴时期的音乐·····	(159)
--------------------	-------

第一节 文艺复兴时期的音乐概况·····	(159)
----------------------	-------

第二节 应着重掌握的史实·····	(159)
-------------------	-------

一、勃艮第乐派 159 二、法国—佛莱芒乐派（尼德兰乐派）160 三、罗马乐派 161

四、威尼斯乐派 161 五、马丁·路德的宗教音乐改革 162

六、法国歌谣曲（尚松）162 七、意大利牧歌 162 八、佛罗托拉 162

九、维兰奈拉 163 十、法伯顿 163 十一、福布尔东 163

第三节 核心内容·····	(163)
---------------	-------

第四节 思考题·····	(163)
--------------	-------

第四章 巴洛克时期的音乐	(165)
第一节 巴洛克时期的音乐概况	(165)
第二节 应着重掌握的史实	(166)
一、早期的意大利歌剧 166	二、早期的法国歌剧 167
三、早期的英国歌剧 168	
四、早期的德·奥歌剧 168	五、正歌剧 168
六、清唱剧 169	七、受难曲 169
八、康塔塔 169	九、单声歌曲 169
十、巴洛克时期的奏鸣曲 170	十一、巴洛克时期的协奏曲 170
十二、赋格曲 170	十三、组曲 171
十四、圣咏前奏曲 171	
十五、托卡塔 171	十六、博洛尼亚乐派 171
十七、两种常规 171	
十八、通奏低音 172	十九、多·斯卡拉蒂 172
二十、科莱里 172	
二十一、维瓦尔蒂 172	二十二、塔蒂尼 172
二十三、商蓬涅尔 173	
二十四、F·库泊兰 173	二十五、J·S·巴赫 173
二十六、亨德尔 174	
第三节 核心内容	(175)
第四节 思考题	(175)
第五章 古典主义时期的音乐	(177)
第一节 古典主义时期的音乐概况	(177)
第二节 应着重掌握的史实	(178)
一、洛可可风格 178	二、华丽风格 178
三、情感风格(或译“激情风格”) 178	
四、18世纪的意大利喜歌剧 178	五、18世纪的法国喜歌剧 179
六、18世纪的德国歌唱剧 179	七、18世纪的英国民谣剧 180
八、格鲁克的歌剧改革 180	九、曼海姆乐派 180
十、柏林乐派 181	
十一、古典主义时期的奏鸣曲 181	十二、古典主义时期的协奏曲 181
十三、古典主义时期的交响曲 181	十四、古典主义时期的室内乐 182
十五、古典主义时期的管弦乐队 182	十六、维也纳古典乐派 183
十七、海顿 183	十八、莫扎特 184
十九、贝多芬 185	
第三节 核心内容	(186)
第四节 思考题	(186)
第六章 浪漫主义时期的音乐	(189)
第一节 浪漫主义时期的音乐概况	(189)
第二节 应着重掌握的史实	(190)
一、舒伯特 190	二、威柏 191
三、门德尔松 191	四、舒曼 192
五、瓦格纳 193	六、勃拉姆斯 193
七、约翰·斯特劳斯 194	
八、维也纳圆舞曲 195	九、布鲁克纳 195
十、布鲁赫 195	
十一、沃尔夫 195	十二、马勒 196
十三、理查·斯特劳斯 196	
十四、肖邦 197	十五、李斯特 197
十六、柏辽兹 198	十七、弗朗克 199

十八、夏布里埃	200	十九、丹第	200	二十、圣-桑	200	二十一、福莱	200
二十二、19世纪的法国歌剧	201					二十三、19世纪的德奥歌剧	202
二十四、19世纪的意大利歌剧	203	二十五、罗西尼	204	二十六、威尔第	205		
二十七、普契尼	205	二十八、帕格尼尼	206	二十九、民族乐派	206		
三十、格林卡	207	三十一、达尔戈梅斯基	207	三十二、强力集团	207		
三十三、巴拉基列夫	208	三十四、居伊	208	三十五、鲍罗汀	208		
三十六、穆索尔斯基	208	三十七、里姆斯基-科萨科夫	209	三十八、谢洛夫	209		
三十九、鲁宾斯坦	209	四十、柴可夫斯基	210	四十一、格拉祖诺夫	210		
四十二、斯美塔那	211	四十三、德沃夏克	211	四十四、雅纳切克	212		
四十五、格里格	212	四十六、西贝柳斯	213	四十七、席曼诺夫斯基	213		
四十八、巴托克	214	四十九、柯达伊	214	五十、埃涅斯库	215		
五十一、阿尔贝尼斯	215	五十二、格拉那多斯	215	五十三、德·法雅	215		
五十四、萨拉萨蒂	216			五十五、斯科里亚宾	216		
五十六、拉赫玛尼诺夫	217			五十七、晚期浪漫主义音乐	217		

第三节 核心内容····· (218)

第四节 思考题····· (218)

第七章 印象主义时期的音乐····· (222)

第一节 印象主义时期的音乐概况····· (222)

第二节 应着重掌握的史实····· (222)

一、德彪西 222

二、拉威尔 223

第三节 核心内容····· (223)

第四节 思考题····· (224)

第八章 二十世纪的音樂····· (225)

第一节 二十世纪的音樂概况····· (225)

第二节 应着重掌握的史实····· (226)

一、表现主义音乐	226	二、十二音音乐	226	三、新古典主义音乐	227
四、序列音乐	227	五、偶然音乐	228	六、未来主义音乐	228
七、微分音音乐	228	八、电子音乐	229	九、简约音乐	230
十、拼贴音乐	230	十一、新调性音乐	230	十二、新浪漫主义音乐	231
十三、第三潮流音乐	231	十四、唯音音乐	231	十五、勋伯格	231
十六、贝尔格	232	十七、威伯恩	232	十八、亨德米特	233
十九、奥尔夫	233	二十、魏尔	233	二十一、克雷内克	234
二十二、汉斯·维尔纳·亨策	234			二十三、施托克豪森	234
二十四、施内贝尔	235	二十五、里姆	235	二十六、杜卡	236
二十七、鲁塞尔	236	二十八、萨蒂	236	二十九、法国“六人团”	236
三十、若利维	237	三十一、杜蒂耶	237	三十二、阿米	237

三十三、米哈伊	238	三十四、马努利	238	三十五、梅西安	238
三十六、布列兹	239	三十七、瓦列兹	239	三十八、莱斯庇基	239
三十九、卡塞拉	239	四十、马里皮埃洛	240	四十一、达拉皮科拉	240
四十二、马代尔纳	240	四十三、诺诺	241	四十四、贝里奥	241
四十五、埃尔加	241	四十六、戴留斯	241	四十七、沃恩·威廉斯	242
四十八、霍斯特	242	四十九、沃尔顿	242	五十、蒂皮特	243
五十一、布里顿	243	五十二、戴维斯	243	五十三、伯特维斯尔	244
五十四、本杰明	244	五十五、格什文	244	五十六、格罗菲	244
五十七、艾夫斯	245	五十八、辟斯顿	245	五十九、汉森	246
六十、维吉尔·汤姆森	246	六十一、塞欣斯	246	六十二、科普兰	246
六十三、考埃尔	247	六十四、卡特	247	六十五、巴伯	248
六十六、W·舒曼	248	六十七、约翰·凯奇	248	六十八、罗克伯格	249
六十九、巴比特	249	七十、伯恩斯坦	249	七十一、沃奥里农	249
七十二、克拉姆	250	七十三、米亚斯科夫斯基	250	七十四、哈恰图良	250
七十五、普罗科菲耶夫	251	七十六、斯特拉文斯基	251	七十七、卡巴列夫斯基	251
七十八、肖斯塔克维奇	252	七十九、斯维里多夫	252	八十、西杰尔尼科夫	253
八十一、彼得罗夫	253	八十二、谢德林	253	八十三、施尼特凯	254
八十四、班克斯	254	八十五、斯克索普	254	八十六、米尔	255
八十七、西茨基	255	八十八、维恩	255	八十九、里尔本	255
九十、黎默尔	256	九十一、吉纳斯泰拉	256	九十二、维拉-洛勃斯	256
九十三、查维斯	257	九十四、尼尔森	257	九十五、马丁	257
九十六、马尔蒂努	257	九十七、皮佩尔	258	九十八、卢托斯拉夫斯基	258
九十九、泽纳基斯	258	一百、利盖蒂	259	一百零一、胡贝尔	259
一百零二、普瑟尔	259			一百零三、诺德海姆	259
一百零四、纳尔戈尔	260			一百零五、潘德列茨基	260

第三节 核心内容..... (260)

第四节 思考题..... (261)

第三编 与音乐史相关的概念

第一章 与中国音乐史有关的名词及人物..... (265)

第二章 与西方音乐史有关的名词..... (280)

第四编 需要熟悉的音乐作品

第一章 中国音乐作品..... (293)

第二章 西方音乐作品..... (298)

附录：考试模拟题

一、中国音乐史试题·····	(307)
中国音乐史试题（参考答案）·····	(308)
二、西方音乐史试题·····	(310)
西方音乐史试题（参考答案）·····	(312)
主要参考书目·····	(314)
后 记·····	(317)

《中国音乐史》、《西方音乐史》考前的学习方法与问题

一、两种内容合二为一的理由

《中国音乐史》与《西方音乐史》是音乐艺术院校的两门不同的必修课程，但凡学音乐的学生都必须了解和掌握的内容。从学科的角度来看，它们同属于音乐史学的范畴，所不同的是，它们反映了在历史过程中不同地区的音乐发展与流变。同时，作为同一学科概念范畴，中国音乐史与西方音乐史在史学观念、学习方法上，亦有相通之处。从当今音乐教育的角度来观察，它们都是本科学习、考试的内容，且又都是硕士研究生入学考试的必试科目，而且常在一张试卷中出现。将它们放入同一认识论上进行观察，将中国音乐与西方音乐都纳入一个相同的历史范畴中去思考，会有助于大家理解和记忆。本书正是出于以上考试，将这两部分内容融入一书，以便大家携带与复习。

二、本书的阅读对象

本《中西方音乐史考试大纲》（以下简称《纲要》）的阅读对象主要是高等艺术院校准备报考硕士研究生（尤其是各表演专业研究生）的考试前的学生。同时，也可以是高等艺术院校的在校学生修毕《中国音乐史》与《西方音乐史》课程后，在期末考试前使用。

作为硕士研究生入学考试的《中国音乐史》与《西方音乐史》内容，分三种类型：

其一，作为表演专业研究生考试的公共基础课的考察；其二，作为音乐学各专业《中国音乐史》与《西方音乐史》专业基础课内容的考察；其三，作为“中国音乐史”或“西方音乐史”专业研究生专业课内容的考察。

就《中国音乐史》与《西方音乐史》的考试内容而言，前两者有其共同性，即主要是进行知识性的考察；而作为“中国音乐史”或“西方音乐史”专业研究生入学考试，主要是进行音乐史学能力水平的测验，在于考试中借用音乐史常识，对某种问题进行分析与评判。

所以，本《纲要》主要是针对前两者（即表演专业研究生考试的公共基础课、作为音乐学各专业《中国音乐史》与《西方音乐史》专业基础课）学习的内容而写，主要多是对《中国音乐史》与《西方音乐史》的知识性介绍。只是在每章后附的题目有一定的区别：“基本题型”主要是前两者要回答的题目；而“变化题型”主要是作为“中国音乐史”或“西方音乐史”专业研究生专业课考试的题目。其中的“变化题型”的回答内容，完全超出本《纲要》所介绍的内容，需

要依赖各学校在音乐学系本科阶段的《音乐学导论》、《民族民间音乐》等等课程的学习，而进行问题的综合评价与论述（关于这样的考试复习，我会在不久的将来撰写另外的书来解决）。

三、本《纲要》的章节设计

本《纲要》分为四编。第一、二编“中国音乐史”与“西方音乐史”部分，其中每一章的“音乐概况”一节，尤为重要，请大家仔细阅读。因为，只有对每一历史时期的整体情况有所了解或熟知，才能将每一重要的史实落在具体历史范畴之中，否则漫无目的地学习，将事倍功半。

每章第二节“需着重掌握的史实”之内容，是我在多年的教学中，观察全国各音乐或艺术院校考题后，认为是最经常考查的问题，故而，列出这些内容。应该说明的是，并非这些才是最重要的，此外别的史实毫无价值。由于考试学的不断发展、知识领域的不断更新，必然会带来考试内容上的变化。但是，万变不离其宗，本《纲要》所列内容还是最基础、应掌握的知识，故各种考试中都必然是重要的结构点。

每章第三节“核心内容”，是我多年教学经历和与国内其他院校的音乐史教师交流后，又观察全国范围内的研究生考试题目，发觉有些内容是万万不可忽视的问题。于是，设立“核心内容”，提醒大家一定要多注意这些内容，它们不仅是这一历史时期的重要知识点，也是考试时常涉及到的内容。

在第一、二编的每章第三节“思考题”部分，“一”是“基本题型”，正如前面所述，表演专业研究生基本掌握这些题目，就大致能应付研究生入学考试的内容了，因为，考试的目的是考察大家在本科学学习“中国音乐史”与“西方音乐史”的“知识”；而“二”的“变化题型”是各种不同思路的变化，是音乐学各专业《中国音乐史》与《西方音乐史》专业研究生考试要回答的题目。在必要时，表演专业的考生还是要考虑掌握这些在基础知识之上的、理性的、逻辑性的问题的回答。

本《纲要》的第三编是将与音乐史有关的概念加以罗列，供大家阅读，扩大思路，因为音乐史涉及面很广，要有广博的知识面，才能很好回答考试的题目，故而在这部分列出一些条目供学生“泛读”，而第一、二编之内容则需要“精读”。

在第四编中，录入一些音乐作品的名目。因为，音乐史的考试决非是死背书，需要对大量音乐作品进行欣赏，才能对某时期或某位作曲家的音乐风格真正有些了解；再者，有时考试会有“听作品写出曲作者、作品名及风格”的题型，或者“写出下列作品的曲作者”之类的题目，故而，单对这些重要的曲目及作者的了解也就显得相当重要了。本编所列曲目是本人在长期的教学中认为是音乐历史中重要的曲目，同时也参照了中央音乐学院、上海音乐学院考试必听曲目而列出。但应说明的是，并非只有这些曲目才是最重要的，因为不同的学者对历史中不同作曲家的作品，会有完全不同的喜好，因此，专家无论是对作品的评价或是考试中必听曲目的列举都会有不同的选择。但无论如何，本编所列曲目还是应该给予充分关注的。

在第四编的后面附有“考试模拟题”，为了大家在学习完《纲要》的内容以后，了解研究生入学考试可能遇到的“题型”，以便大家做到“心中有数”，便于对《纲要》内容的有针对性的