

傅德岷 李元强 卢晋◎主编

宋诗 鉴赏辞典

上海科学技术文献出版社

宋代诗坛名家辈出、流派纷呈、风格迥异、千姿百态、精品如林、盛美并臻、有颇近唐音的，也有别具面目的。最称大家的乃苏轼、黄庭坚和陆游。宋诗之有苏轼，犹唐诗之有李杜。

阅读与鉴赏



宋有詩
李元强
卢晋
傅德岷

傅德岷 李元强 卢晋◎主编

宋诗鉴赏辞典

上海科学技术文献出版社



图书在版编目(CIP)数据

宋诗鉴赏辞典 / 傅德岷编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 4

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3567 - 9

I. 宋… II. 傅… III. 古典诗歌—鉴赏—中国—宋代—词典 IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 042126 号

责任编辑: 张 树

宋诗鉴赏辞典

傅德岷 李元强 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 880 × 1300 1/32 印张 15 字数 450 000
2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3567 - 9

定价: 28.00 元

<http://www.sstlp.com>

主 编

傅德岷 李元强 卢 晋

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

子 小 卢 玲 江晓林 杨丽华

李义兴 李元强 李 明 肖俊峰

吴 萌 张 友 陈 林 赵 群

彭云林 程 贵 鲁 拉

前言

中国是一个具有悠久的优良文学传统的伟大国家。诗歌是社会人类劳动创造的丰厚产物。

唐诗,是中国诗歌的巅峰,是反映盛唐社会经济繁荣、劳动人民生活的黄金时代。可谓名家辈出、精品如林、盛况空前。

宋诗,稍逊于唐诗,“成就在元诗、明诗之上,也超过了清诗”,是“宋人能够把唐人修筑的道路延长了,疏凿的河流加深了”、“诗歌方面有了很多发明和成功的尝试,譬如某一个意思写得比唐人透澈,某一个字眼或句法从唐人那里来而比他们工稳。”(钱锺书《宋诗选注》序)

宋朝,比起繁荣昌盛的唐朝来说,在政治、经济方面是个多事多灾的朝代,陈桥兵变建国以来,由于统治阶级重文轻武,“守内虚外”,不抑兼并,滥施恩荫,任用如蔡京、童贯、秦桧、贾似道等一班奸佞小人辅政,对辽夏屡战屡败,并割地纳币求和,国家冗官、冗兵、冗费日益严重,农民起义此起彼伏,对宋代“积贫积弱”亡国影响重大,乃至北宋“靖康之变”后北方疆土尽失于金、“己酉之乱”后南宋灭亡。

宋朝君臣虽治国弊病多多,但因重文,文人、骚客、雅士赋词咏诗颇多,唐诗、宋词、元曲,文学瑰宝中的宋词,就是宋朝人民创造的产物,北宋、南宋朝期间也涌现了一大批闻名千古的文学巨匠,如范仲淹、石延年、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、辛弃疾、李清照、陆游、杨万里、文天祥等,还有三苏中的二苏(苏洵、苏辙);苏门六君子(黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道、李廌);永嘉四灵(徐照、徐玠、翁卷、赵师秀);清江三孔(孔文仲、孔武仲、孔平仲)等,他们不仅在词学极盛的两宋时代写出了很精辟的绝妙好词,还师学唐人(如苏轼初学刘禹锡,晚学李白;王安石、黄庭坚宗杜甫;欧阳修以气格为主师学李白、韩愈),或自创新风格(如江西派搜古穿穴作古律),把宋诗也推向极盛的巅峰时代。

宋诗虽非胜于唐诗,但亦有许多方面酷肖唐人,变唐人之所已能,而发唐人之所未尽。宋诗选材广泛,尽事理之精微,由前人诗中脱胎换骨,用字用事贵有来历,律诗对偶工切精细,排比自然,用韵巧妙多变,运思造境、炼句琢字贵奇,诗意层层渐进、含蓄丰富。总之,宋诗以清奇生新、深隽瘦劲见功力。

宋诗情思深微而不壮阔、气力收敛而不发扬、词句不尚蕃艳而尚朴澹,其美在意,

其味在永。此皆自然出于诗人们受时代的影响,但也可以反映不同时期独特的学术风尚和成就。宋代诗人们刻意雕章琢句、咏物寄意,写出伤春悲秋、离情别恨、论古说今、感时伤乱、爱国忧时、力图恢复、直抒怀抱的多彩诗篇,反映了社会的混乱与黑暗,批判统治者的投降妥协,申诉了人民遭受的痛苦与灾难,表达了人们对祖国的统一、和平的渴望和关切。

诗是有血有肉的活东西,史诚然是它的骨干,这就是宋诗的巨大成就。我们把宋诗古为今学今用,可以加深对古代社会历史的认识,从思想上、政治上、文学上受到一定的启发和教益,吸收一切有益的东西,并在用文学艺术原料创造作品时加以借鉴。

《宋诗鉴赏辞典》是具有代表性的文学辞典,具有很强的经典性、学术性与收藏性,是从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍,并是加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物,也是学校学生高质量、高品位的素质教育读物。

本辞典我们精选具有代表性的宋诗三百多篇,包括五律、七律、绝句、五言古、七言古、近体,按作者或作品的时代先后顺序编排,并有言简意赅的“诗人简介”;有简洁准确、疏通诗义的“注释”;有文字浅显易懂、精当、极富内涵的学诗“鉴赏”;并有部分生动形象的助解诗意的“插图”。另外,我们还汇编了精当实用的专供学习参考的附录,可使学习宋诗事半功倍。

此《宋诗鉴赏辞典》,我们力图在编写中做得好一些,但由于专业知识水平有限,编辑过程中错误和缺点难免,诚恳地希望读者批评指正。

编者

目次

| | |
|----------------|-----|
| 篇目表 | 1 |
| 正文 | 1 |
| 附录 | 453 |
| 诗体诗律词语简释 | 454 |
| 名句索引 | 462 |
| 参考书目 | 467 |

篇目表

杨 澈 之

寒食寄郑起侍郎 / 1

张 咏

晚泊长台驿 / 2

与进士宋严话别 / 4

柳 开

塞上 / 6

郑文宝

柳枝词 / 7

王禹偁

村行 / 9

春居杂兴 二首(其一) / 10

泛吴松江 / 11

杨 朴

莎衣 / 13

魏 野

书友人屋壁 / 15

寻隐者不遇 / 16

潘 夙

岁暮自桐庐归钱塘 / 17

寇 准

书河上亭壁 四首(其三) / 19

春日登楼怀归 / 20

夏日 / 21

虚堂 / 22

林 逋

山园小梅 / 23

宿洞霄宫 / 24

刘 筠

汉武 / 26

杨 亿

南朝 / 28

穆 修

鲁从事清晖阁 / 29

司马池

行色 / 31

范仲淹

江上渔者 / 32

野色 / 33

张 先

题西溪无相院 / 34

晏 殊

无题 / 36

示张寺丞王校勘 / 37

石延年

金乡张氏园亭 / 39

宋 庠

重展西湖二首（其一）/40

宋 祁

落花二首（其一）/42

曾公亮

宿甘露僧舍/44

余 靖

子规/45

山馆/46

梅尧臣

陶者/47

鲁山山行/48

悼亡三首/50

梦登河汉/51

春寒/54

晚云/55

小村/57

月下怀裴如晦、宋中道/58

东溪/60

梦后寄欧阳永叔/61

文彦博

雪中枢密蔡谏议借示范宽雪景图/63

欧阳修

画眉鸟/65

别滁/66

丰乐亭游春三首/67

晚泊岳阳/69

秋怀/70

宿云梦馆/71

梦中作/72

苏舜钦

夏意/74

和《淮上遇便风》/75

初晴游沧浪亭/76

韩 琦

柳絮 二首/77

北塘避暑/79

赵 抃

和宿硤石寺下/80

题杜子美书室/81

石象之

咏愁/83

李 觏

忆钱塘江/84

璧月/85

乡思/86

秋晚悲怀/88

苦雨初霁/89

残叶/90

张 俞

蚕妇/92

苏 洵

九日和韩魏公/93

邵 雍

安乐窝/95

蔡 襄

梦中作/96

黄 庶

和陪丞相听蜀僧琴/97

探春/98

陶 弼

碧湘门/99

周敦颐

题春晚/100

文同

新晴山月 / 101

望云楼 / 103

刘敞

微雨登城二首 (其一) / 104

曾巩

西楼 / 105

城南 / 106

多景楼 / 107

王珪

游赏心亭 / 109

金陵怀古 / 110

司马光

送张寺丞觐知富顺监 / 111

客中初夏 / 113

和邵尧夫安乐窝职事吟 / 113

王安石

葛溪驿 / 115

示长安君 / 116

泊船瓜洲 / 118

葛蕴作《巫山高》，爱其飘逸，

固亦作两篇 (其二) / 119

登宝公塔 / 120

题西太一宫壁 二首(其一) / 122

次韵平甫金山会宿寄亲友 / 123

桃源行 / 124

明妃曲二首 (其一) / 126

张良 / 128

送项判官 / 130

即事 / 131

北陂杏花 / 133

定林 / 134

梅花 / 135

江宁夹口三首 (其三) / 136

江上 / 137

书湖阴先生壁 二首(其一) / 139

午枕 / 140

北山 / 140

郑獬

春尽 / 141

刘攽

新晴 / 143

雨后池上 / 144

王安国

题滕王阁 / 145

俞紫芝

咏草 / 147

涂积

李太白杂言 / 148

赠黄鲁直 / 152

李之仪

书扇 / 153

晁端友

宿济州西门外旅馆 / 154

王令

饿者行 / 155

暑旱苦热 / 156

春游 / 157

感愤 / 159

张舜民

村居 / 160

苏子瞻哀辞 / 161

方惟深

谒荆公不遇 / 162

冯 山

山路梅花 / 163

苏 轼

荆州十首 (其一) / 165

和子由澠池怀旧 / 166

真兴寺阁 / 167

游金山寺 / 169

出颍口,初见淮山,是日至寿州 / 171

六月二十七日望湖楼醉书五绝

(其一、其二) / 173

望海楼晚景五绝 (其二) / 174

饮湖上,初晴后雨

二首(其二) / 175

於潜僧绿筠轩 / 176

有美堂暴雨 / 177

八月十五日看潮五绝 / 179

东栏梨花 / 181

待月台 / 182

韩幹马十四匹 / 183

李思训画长江绝岛图 / 185

予以事系御史台狱,狱吏稍见侵,自度不能堪,死狱中不得一别子由,故作二诗授狱卒梁成,以遗子由 / 186

正月二十日往歧亭,郡人潘、古、郭三人送余于女王城东禅庄院 / 188

雪后到乾明寺,遂宿 / 190

东坡 / 191

海棠 / 192

题西林壁 / 193

惠崇春江晓景 二首(其一) / 195

书李世南所画秋景

二首(其一) / 196

书鄱陵王主簿所画折枝二首 / 197

赠刘景文 / 199

八月七日初入赣过惶恐滩 / 200

纵笔三首 / 202

被酒独行,遍至子云、威、徽、先觉四黎之舍 / 203

杨 蟠

陪润州裴如晦学士游金山回作 / 204

郭祥正

春日独酌 (其一、其二) / 206

金山行 / 207

凤凰台次李太白韵 / 210

苏 轍

逍遥堂会宿二首 并引 / 211

游西湖 / 213

孔平仲

寄内 / 215

禾熟 / 215

昼眠呈梦锡 / 216

道 潜

江上秋夜 / 218

秋江 / 219

王 雱

绝句 / 220

黄庭坚

秋思寄子由 / 221

寄黄幾复 / 222

双井茶送子瞻 / 224

戏呈孔毅父 / 225

陈留市隐 / 227

次韵子瞻题郭熙画秋山 / 228

寺斋睡起二首 / 230

北窗 / 232

和答元明黔南赠别 / 233
 次韵中玉水仙花二首 / 234
 王充道送水仙花五十枝,欣然会心,
 为之作咏 / 236
 蚁蝶图 / 238
 雨中登岳阳楼望君山 二首 / 239
 题胡逸老致虚庵 / 240
 新喻道中寄元明用觞字韵 / 242
 跋子瞻和陶诗 / 243
 次韵文潜 / 244
 鄂州南楼书事 四首(其一) / 247
 寄贺方回 / 248
 书磨崖碑后 / 250
 清明 / 253
 次韵裴仲谋同年 / 254
 郭明甫作西斋于颖尾,
 请予赋诗二首 / 255
 过平舆,怀李子先,时在并州 / 257
 次韵盖郎中率郎中休官二首 / 258
 池口风雨留三日 / 260
 题落星寺四首 (其三) / 262
 次元明韵寄子由 / 264
 登快阁 / 265
 奉答李和甫代简二绝句 / 266
 夜发分宁寄杜涧叟 / 268
 题阳关图二首 / 269
 云涛石 / 271

秦 观

秋日 三首(其一) / 272
 纳凉 / 273
 春日 五首(其一) / 274
 次韵太守向公登楼眺望 二首 / 275
 泗州东城晚望 / 277
 金山晚眺 / 278

李 唐

题画 / 279

饶 节

偶成 眼石 晚起 / 280

潘大临

江间作四首 (其一、其三) / 283

米 芾

望海楼 / 286

贺 铸

清燕堂 / 287
 秦淮夜泊 辛未正月赋 / 288
 病后登快哉亭 / 290

陈师道

送内 / 291
 寄外舅郭大夫 / 293
 示三子 / 295
 雪后黄楼寄负山居士 / 296
 次韵李节推九日登南山 / 297
 田家 / 299
 送吴先生谒惠州苏副使 / 300
 病起 / 301
 登快哉亭 / 303
 绝句 四首(其四) / 304
 除夜对酒赠少章 / 305

晁补之

贵溪在信州城南,其水西流七百里
 入江 / 307

晁冲之

次二十一兄季此韵 / 308
 春日二首 / 309

李 彭

春日怀秦髯 / 311

张耒

- 劳歌 / 312
海州道中二首 / 313
秋日登海州乘槎亭 / 315
初见嵩山 / 316
发安化回望黄州山 / 317
夜坐 / 318

方泽

- 武昌阻风 / 319

杜常

- 题华清宫 / 320

王宋

- 浪花 / 321

周邦彦

- 春雨 / 322

寇国宝

- 题阆门外小寺壁 / 323

宗泽

- 早发 / 324

唐庚

- 栖禅暮归书所见二首 / 326
春日郊外 / 327

涂俯

- 春游湖 / 329

吴涛

- 绝句 / 330

左纬

- 春晚 / 331

石彘

- 绝句 / 332

陈俱

- 夜半闻横管 / 333

刘一止

- 访石林 / 335

汪藻

- 宿鄞侯镇二首 / 336
己酉乱后寄常州使君侄 / 337

王庭珪

- 移居东村作 / 339

孙覿

- 吴门道中二首 / 340

李纲

- 病牛 / 341

吕本中

- 梦 / 342

李清照

- 夏日绝句 / 343

曾几

- 三衢道中 / 344
题访戴图 / 345

陈与义

- 襄邑道中 / 347
以事走郊外示友 / 348
中牟道中二首 / 349
寒食 / 350
发商水道中 / 352
得张正字书 / 353
牡丹 / 354

李弥逊

- 春日即事 / 355

张元幹

- 潇湘图 / 357

朱淑真

- 秋夜 / 358

岳 飞

池州翠微亭 / 359

黄公度

道间即事 / 361

王 质

东流道中 / 362

陆 游

游山西村 / 364

黄州 / 365

秋夜怀吴中 / 367

金错刀行 / 368

归次汉中境上 / 370

剑门道中遇微雨 / 371

醉中感怀 / 373

胡无人 / 374

关山月 / 376

初发夷陵 / 378

书愤 / 379

临安春雨初霁 / 380

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二首(其二) / 382

十一月四日风雨大作

二首(其二) / 383

沈园 二首 / 384

梅花绝句 / 386

秋夜思南郑军中 / 387

示儿 / 389

范成大

浙江小矶春日 / 390

碧瓦 / 391

横塘 / 392

早发竹下 / 393

州桥 / 395

望乡台 / 396

荆渚中流,回望巫山,无复一点,

戏成短歌 / 397

春日田园杂兴十二绝

(其二、其三、其五、其六) / 398

杨万里

小池 / 401

新柳 / 402

晓出净慈寺送林子方 / 403

过松源,晨炊漆公店六首

(其五) / 404

朱 熹

春日 / 406

观书有感 二首(其一) / 408

高 翥

春怀 / 409

叶 茵

山行 / 410

刘 过

夜思中原 / 412

姜 夔

过垂虹 / 414

次石湖书扇韵 / 415

除夜自石湖归苕溪

十首(其一) / 416

姑苏怀古 / 417

危 稹

送刘帅归蜀 / 418

涂 玘

新凉 / 419

翁 卷

乡村四月 / 420

山雨 / 421

赵师秀

约客 / 422

戴复古

夜宿田家 / 423

江阴浮远堂 / 424

大热五首（其一） / 425

叶绍翁

游园不值 / 427

夜书所见 / 428

汪 莘

次潘别驾韵 / 430

刘克庄

归至武阳渡作 / 431

西山 / 432

戴 昺

夜过鉴湖 / 433

乐雷发

秋日行村路 / 434

方 岳

春思 / 436

张道洽

梅花 / 437

林 升

题临安邸 / 438

陈允平

登西楼怀汤损之 / 440

谢枋得

庆全庵桃花 / 441

春日闻杜宇 / 441

文天祥

过零丁洋 / 443

真山民

泊舟严滩 / 445

周 密

野步 / 447

林景熙

山窗新糊有故朝封事稿

阅之有感 / 448

溪亭 / 449

梦回 / 450

谢 翱

秋夜词 / 451

杨徽之 (921—1000),字仲猷,浦城(今属福建)人。后周显德二年(955)进士。入宋,除著作佐郎,知全州。太平兴国初转库部员外郎,判南曹,参与编《文苑英华》。真宗时历官礼部侍郎、枢密直学士兼秘书监。咸平二年(999),任翰林侍读学士。卒赠兵部尚书。

寒食寄郑起侍郎^①

杨徽之

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门^②。
水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。
天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。
回首故山千里外，别离心绪向谁言？

【注释】①**郑起侍郎**：《宋史·文苑传一》载郑起于周恭帝初，官殿中侍御史。宋乾德初被贬后，未任京职。“侍郎”疑当是“侍御”。②**清明时节**：冬至后一百五日为寒食，寒食后二日为清明。“清明时节”包括寒食在内。

【鉴赏】此诗乃作者向故人郑起倾诉“别离心绪”之作。

杨徽之与郑起二人均负诗名，同为五代周宰相范质所赏识，擢任台省之职。宋太祖代周称帝之初，二人又同被贬为外官。相同的志趣、爱好及相似的政治遭遇使二人大有“同是天涯沦落人”之感，虽身处异地，仍鱼雁往来，互诉衷曲。

首联点明诗人出游的时间（寒食）、地点（山城）。在寒食“出郊原”春游，乃宋时风俗，如邵雍《春游》诗即有名句“人间佳节唯寒食”。“寂寂”，叠词，不仅渲染了周围的环境气氛，同时突出了诗人只身出游的情景。“柳”是带季节气候特征



的植物,不但唐人韩翃有名句“寒食东风御柳斜”传世,而且宋人每逢寒食,即以杨柳等物饰于轿顶之上,四垂遮蔽,每户且以“面造枣饅飞燕,柳条串之,插于门楣”(《东京梦华录》卷七)。因此,“柳映门”是寒食特有之景。

颈联两句两景,一远一近,一朦胧一清晰,如画家构图,色调和谐,笔触错落有致。同写寒食清明,柳永《木兰花慢》词“拆桐花烂漫,乍疏雨,洗清明。正艳杏烧林,缃桃绣野,芳景如屏”所描绘的都城寒食繁华热闹的景象,与杨徽之笔下“水隔淡烟修竹寺,路经疏雨落花村”的色调淡雅、风物凄清之景形成鲜明的对照。该联与首联“寂寂山城”相呼应,曲折委婉地表达了诗人被贬后的愁思。

颈联即景抒情。“天寒”点出寒食节乍暖还寒的气候特点。“酒薄”暗示山城的荒僻。自唐至宋,均有寒食扫墓之俗,登高见之,倍生思家之念。诗中“易断魂”,显由“地迥”和“回首故山千里外”而来;而“难成醉”也与此有着密不可分的关系。可以说,此联与范仲淹《御街行》词“愁肠已断无由醉。酒未到,先成泪”有异曲同工之妙。

尾联之妙,在以一问句作结。诗人本有一腔“别离心绪”喷涌欲出,今以“向谁言”出之,有“无尽言”之意,且有反复唱叹之音,与全诗的基调和谐一致,浑然一体。

全诗无论是内容,还是艺术手法,都显得自然而清新。无怪宋僧文莹谓“杨公必以天池皓露涤笔于冰瓯雪碗中,则方与公诗神骨相副”(《古今诗话》引)。(子小)

张咏 (946—1015),字复之,自号乖崖,山东濮州鄄城人。进士出身,曾任益州、杭州、陈州知府,及御史中丞、枢密直学士、礼部尚书。因遭排挤出外任,死于忠定,有《乖崖集》遗世。

晚泊长台驿^①

张咏

驿亭斜掩楚城东, 满引浓醪劝谏慵^②。