

ART
REVIEW

《美术博览》丛书

光明透彻的交响诗篇

艺坛秋草、生生不已

莫迪里阿尼：《莫迪里阿尼》

波希米亚的“宝石”

意大利画家亚里山德罗·帕佩提

月份牌美女传奇

令人惊叹的纸雕艺术



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

2010

人人享受美术，全民提高艺术素养！

ART REVIEW

《美术博览》丛书

上海世纪出版股份有限公司



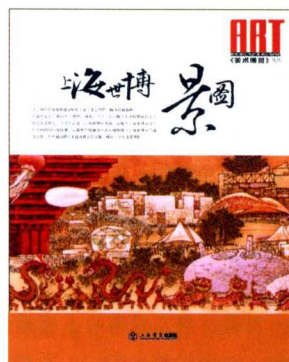
上海書店出版社 出版
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

J215/112

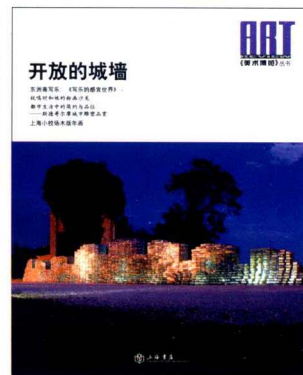
- 《美术博览》融知识性、学术性、欣赏性为一体
- 力求有专业的高度、宽广的视野，独特的见解及实用的价值。
- 文字风格追求健康、轻松、深入浅出，幽默而富有时代气息。
- 努力营造一个宽松活跃的阐述艺术观点、展开艺术讨论的氛围。
- 努力打造提供一个提供作者、编者、读者与艺术家、专业人士互动的平台。



(2009版)



(2010年新版式)



《美术博览》

E-mail: artreview19@126.com



东郊宾馆

绿色与生态 古典与现代 艺术与时尚完美结合

地址：上海浦东新区金科路1800号
电话：021-58958888 传真：021-50277978
酒店网站：www.dongjiao.net

名家档案

- 3 当艺术走进生活 文/罗秋香 图/陈家泠提供
12 艺坛秋草 生生不已 文/吟甫 图/陈望秋提供

公共艺术

- 20 沐浴在海风里的雕像——摩纳哥城市雕塑记趣 文、图/朱国荣

艺术瞭望

- 24 莫迪里阿尼：《莫迪里阿尼》 文、图/龚云表
34 意大利画家亚里山德罗·帕佩提 文/尹荣

走进美术馆

- 38 波希米亚的“宝石” 文、图/谷容

创作快感

- 42 光明透彻的交响诗篇
——第二届国际水彩画资深名家邀请展 文/赵澄 图/江苏省水彩画研究会提供
54 李小白与李渔 文/李彩标 图/李小白提供
58 向天再借五百年
——我读叶烂的花鸟画 文/赵澄 图/叶烂提供

艺坛回眸

- 62 上海“月份牌”画 文、图/黄可

粉墨登场

- 68 “月份牌”美女传奇 文、图/淳子

展览指北

- 73 悉尼双年展 文/肖敏虹 图/沈少民、肖敏虹提供

来稿选登

- 76 张张贺卡传真情 文/邓泰和 图/邓泰和提供
82 快活就绚烂 图/郑通校

现代设计

- 84 东南亚地区玻璃艺术设计的“黑马”
——Art Glass Solutions Pte Ltd 文、图/B. Jane Cowie 提供
90 令人惊叹的纸雕艺术 文、图/方昉
94 首尔的CIS热 文、图/朱国勤
98 和合设计——让现代设计更具人性化 文/刘昀

收藏与鉴赏

- 102 千年古砚展新意
——记中国洮砚的迎世博创新设计 文、图/大雅
104 扬州剪纸的审美价值 文、图/张彝 张磊
106 拍场天价背后有推手艺术品投资回避风险 文/方翔 图/中国嘉德提供

郑重声明：
本刊来稿刊登的文章及附图，均为作者个人观点。
文责自负。不代表本刊及编者立场。本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有。擅自转载或翻印必究。

淮阴师范学院图书馆 1375836

ART REVIEW 《美术博览》丛书 2010年第三辑

《美术博览》丛书编委会

理事单位： 东郊宾馆

学术总监： 陈 松

艺术总监： 刘兆平

理事长： 陈 晖

总顾问： 陈燮君

执行主编： 朱国荣 羽 飞

栏目主持： 淳 子 王小音 朱国勤 范冬青

杨展业 林明杰 张立行 方 翔

胡懿洁 王兴龙

编辑部主任： 张天民

特约记者： 达奇珍 顾晓红 周解蓉 罗伊尔

美术编辑： 陈天祺 肖 波

地址： 上海市莘松路225弄26号904室

电话： 021—64989189

传真： 021—64921387

邮编： 201100

电子邮箱： artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

光明透彻的交响诗篇 / 朱国荣, 羽飞主编. — 上海 :

上海书店出版社, 2010.11

(美术博览丛书; 3)

ISBN 978-7-5458-0313-6

I. ①光… II. ①朱… ②羽… III. ①水彩画—绘画
史—中国 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209769号

光明透彻的交响诗篇

责任编辑 包晨晖 韩敏悦

技术编辑 吴 放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年11月第1版

印 次 2010年11月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5458-0313-6/J·70

定 价 25.00元

名家档案

3 当艺术走进生活 文/罗秋香 图/陈家泠提供

12 艺坛秋草 生生不已 文/吟甫 图/陈望秋提供

公共艺术

20 沐浴在海风里的雕像——摩纳哥城市雕塑记趣 文、图/朱国荣

艺术瞭望

24 莫迪里阿尼：《莫迪里阿尼》 文、图/龚云表

34 意大利画家亚里山德罗·帕佩提 文/尹荣

走进美术馆

38 波希米亚的“宝石” 文、图/谷容

创作快感

42 光明透彻的交响诗篇
——第二届国际水彩画资深名家邀请展 文/赵澄 图/江苏省水彩画研究会提供

54 李小白与李渔 文/李彩标 图/李小白提供

58 向天再借五百年
——我读叶烂的花鸟画 文/赵澄 图/叶烂提供

艺坛回眸

62 上海“月份牌”画 文、图/黄可

粉墨登场

68 “月份牌”美女传奇 文、图/淳子

展览指北

73 悉尼双年展 文/肖敏虹 图/沈少民、肖敏虹提供

来稿选登

76 张张贺卡传真情 文/邓泰和 图/邓泰和提供

82 快活就绚烂 图/郑通校

现代设计

84 东南亚地区玻璃艺术设计的“黑马”
——Art Glass Solutions Pte Ltd 文、图/B. Jane Cowie 提供

90 令人惊叹的纸雕艺术 文、图/方昉

94 首尔的CIS热 文、图/朱国勤

98 和合设计——让现代设计更具人性化 文/刘昀

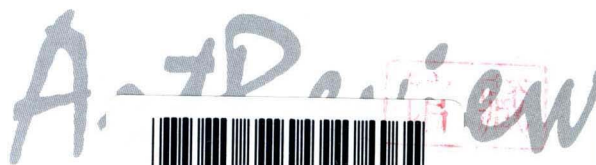
收藏与鉴赏

102 千年古砚展新意
——记中国洮砚的迎世博创新设计 文、图/大雅

104 扬州剪纸的审美价值 文、图/张彝 张磊

106 拍场天价背后有推手艺术品投资回避风险 文/方翔 图/中国嘉德提供

郑重声明：
本刊来稿刊登的文章及附图，均为作者个人观点。
文责自负。不代表本刊及编者立场。本刊及编者不负
相关连带责任。
版权所有。擅自转载或翻印必究。



淮阴师范学院图书馆 1375836

ART REVIEW 《美术博览》丛书 2010年第三辑

《美术博览》丛书编委会

理事单位： 东郊宾馆

学术总监： 陈 松

艺术总监： 刘兆平

理事长： 陈 晖

总顾问： 陈燮君

执行主编： 朱国荣 羽 飞

栏目主持： 淳 子 王小音 朱国勤 范冬青

杨展业 林明杰 张立行 方 翔

胡懿洁 王兴龙

编辑部主任： 张天民

特约记者： 达奇珍 顾晓红 周解蓉 罗伊尔

美术编辑： 陈天祺 肖 波

地址： 上海市莘松路225弄26号904室

电话： 021—64989189

传真： 021—64921387

邮编： 201100

电子邮箱： artreview19@126.com

图书在版编目(CIP)数据

光明透彻的交响诗篇 / 朱国荣, 羽飞主编. — 上海 :

上海书店出版社, 2010.11

(美术博览丛书; 3)

ISBN 978-7-5458-0313-6

I. ①光… II. ①朱… ②羽… III. ①水彩画—绘画史—中国 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第209769号

光明透彻的交响诗篇

责任编辑 包晨晖 韩敏悦

技术编辑 吴 放

出版发行 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2010年11月第1版

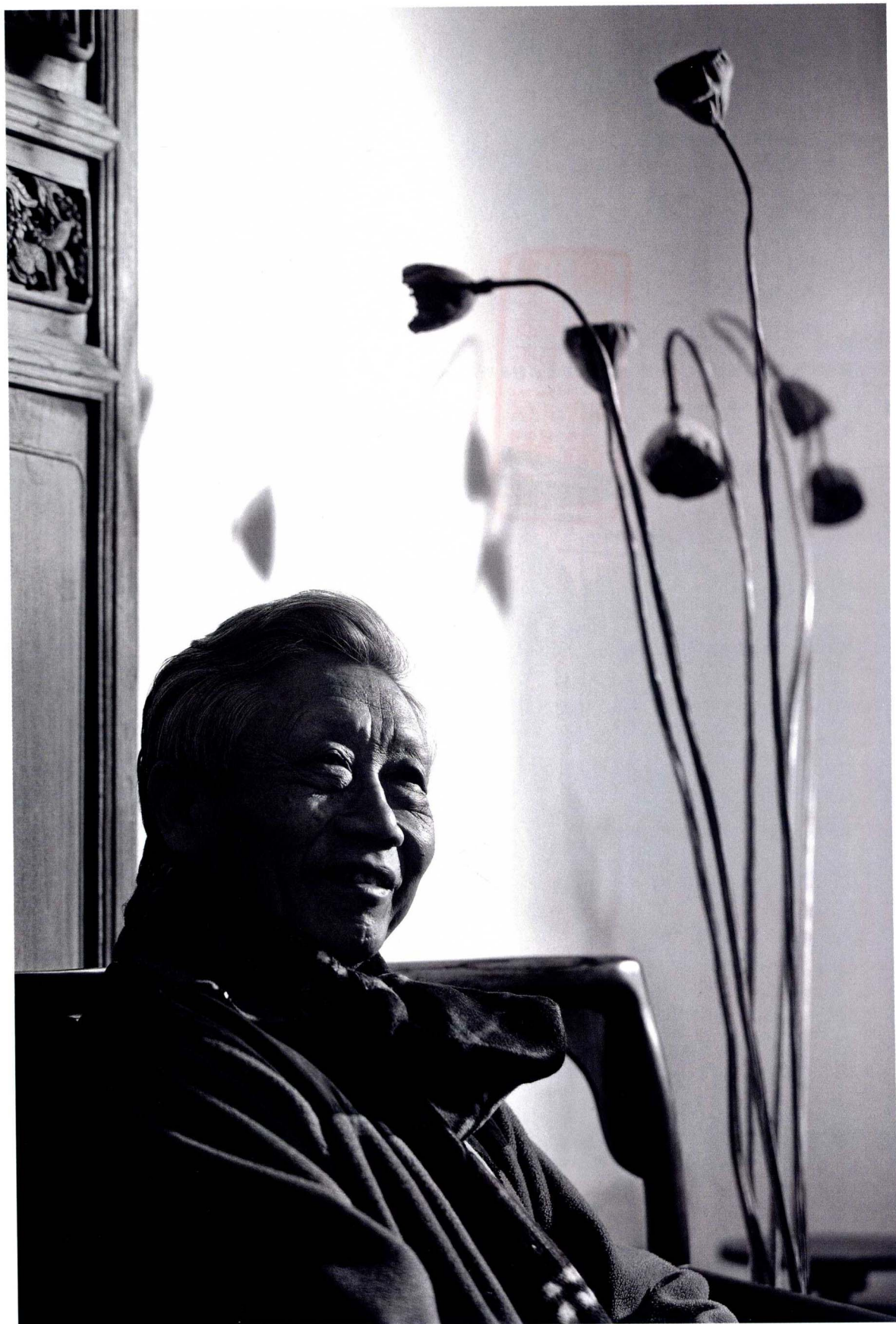
印 次 2010年11月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-5458-0313-6/J·70

定 价 25.00元



陈家泠近影

当艺术走进生活

文 / 罗秋香 图 / 陈家冷提供

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间……（《汉乐府辞》）如今，这莲花的万种风情，内在的千重韵致，外加江南秀丽柔美的山山水水，荡漾于T型台上江南女子温婉的眼眸中，摇曳在美轮美奂的汉服旗袍上，弥漫在轻摇慢舞的优雅舞步中。西湖上空，月光如水，丝竹声声，浙江美术馆展厅内人头攒动，人声鼎沸。这是一场服装秀？

73岁的陈家冷，鹤发童颜，在人群中小心翼翼地搀扶着自己年已百岁的老母亲，走上前台剪彩。而这位老画家，正是此次艺术作品展的作品创作者。

对，这是一场服装秀，只是模特儿们所秀的精美汉服和旗袍，都是由这位老画家创作而又经过古老的缂丝工艺绣制而成的艺术品。“和美——陈家冷作品展”正式开幕。



展厅内，共展出《西湖十景》等一百多件水墨画，其中大多是巨幅作品或组画，画风或恬淡空灵，或绚丽浓烈；缂丝旗袍华贵而静美，展厅里的瓷器彩绘、瓷木质家具，古拙天然。原本琐碎的生活里忽然便充满了艺术气息。观者不禁感叹：艺术可以如此贴近生活，生活可以如此艺术！

2010年7月5日下午，在半岛花园的工作室里，我们采访了这位被誉为中国新海派水墨艺术领军人物的老画家陈家冷先生。首先，让我们认识一下这位可爱的老画家。

陈家冷，1937年生于浙江杭州。1958年入浙江美术学院中国画系人物科，师从潘天寿，初习人物画；毕业后被分到上海美术专科学校任教；20世纪70年代又师从陆俨少，学山水、书法，后攻花鸟。现为上海大学美术学院教授，中国美术家协会会员。

20世纪80年代在研究吸收中国古代壁画和国外水彩画技法后创作的作品《不染》获第七届全国美展铜奖，此后，一系列荷花题材作品问世。

陈家冷注重在传统基础上开发研究新画材、新技法，逐步形成“陈氏图式”。他的作品，注重对构图、色彩、技法的追求，对意境、气韵的表现，乃至对题材的选择与材料的讲究。作品中弯曲的线条、淡雅的色调、浓烈的块面，以及别具匠心的平衡感，极具现代性。作品在美国、日本、德国、韩国、新加坡及中国香港等地频频展出，广受观众好评和收藏家的青睐。

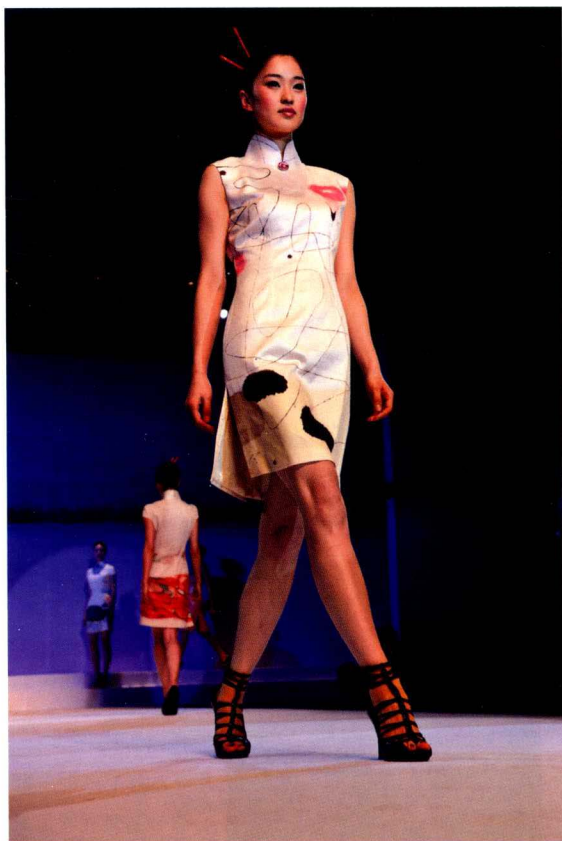
陈家冷对艺术的追求，还不止于绘画。自2003年始，他根据笔墨的可控与不可控之间的微妙以及由此可能产生的奇异效果，借窑火的可控与不可控来创造窑变之美。把中国的绘画艺术同中国的瓷器合二为一，通过无数次的实验和探索，利用变化莫测的“窑变”，终于形成了他独有的烧制技艺和绘瓷风格，创作出一大批令人叹为观止的彩绘瓷精品。那些充满创意的器形，赏心悦目的色彩，将艺术的美彰显得淋漓尽致。进而衍生出的瓷木家具，将装置艺术表达概念与实用性相结合，别出心裁。

近年来，陈家冷又将艺术的触角延伸至服装，尝试将中国画的艺术韵味和现代时尚的审美情调，融入缂丝、云锦为材质的旗袍、汉服当中，在最能代表中国传统文化的高档丝绸织物上，用手绘、刺绣或者织造的方法进行“绘画”创作，赋予古老的丝绸全新的艺术表现。

2007年以来，年逾七十的陈家冷仍以其饱满的艺术热情，创作了大量艺术作品。先后以“和美”、“灵变”、“化境”、“神游”为题，在上海、北京、广州、西安、杭州等地举办个展。



陈家冷手绘缂丝、云锦



陈家冷提供花样设计的服装，将水墨山水的韵味和洒脱表现得淋漓尽致



艺术不设限，跨界大玩家

“对于艺术的追求，应该就像做人一样，不应自我设限。”

在采访中，陈家冷不断提到一个字，“玩”。他说，对于艺术的追求，应该就像做人一样，不应自我设限。好玩好动好思考，这应该是陈家冷的一大特点。就连自己近年来忙得不亦乐乎的“冷窑”和“丝绸”，都是这么不经意间玩出来的。

“2002年左右，有人请我们一批画家去景德镇，在陶瓷上绘画，这个挺有意思。但每次要跑到景德镇去，路远不方便，我就想着能不能自己搞一口窑。”中间经过几次波折，2003年6月，由陈家冷主持的冷窑诞生。其实这是在搞一种窑变。（所谓窑变釉即器物在窑内烧成时，由于釉中含有多种呈色元素，经氧化或还原作用，出窑后呈现意想不到的釉色效果。其出现出于偶然，形态特别，人们又不知其原因，只知于窑内焙烧过程变化而得，故称之为“窑变”，俗语有“窑变无双”。）

谈到瓷器作品的创作，陈家冷说：“釉下彩分流动釉和静止釉，现在搞的冷窑是流动釉。流动釉的绘画创作因材质有别于宣纸和国画颜料的瓷坯与矿物颜料，再因在作画后的烧制过程中产生的变化往往是经验不多的画家们不能把握的，更多的是偶然和天趣……“水墨的绘画，画出来什么样就是什么样。但是陶瓷不同，它属于二次创作，你画上去的彩料，在炉中一烧，颜色就完全变了。至于到底变成什么样，谁也说不上，具有很强的不可控性。”唯一不同的，是“烧窑比起画画更需要耐心和体力。因为画画是个较简单的个人化的行为。而烧窑从拉胚、画胚到烧制是个系列过程。”“很好玩。”

在杭州画展上淡雅水墨洒上丝绸旗袍和汉服，其创意则来自于一次朋友间聚会的谈笑。有一次，他跟记者林明杰、上海电视台主持人李怡蓉等几个人一起喝咖啡，其间开玩笑说“李怡蓉这个身材，如果穿上旗袍，上面画上我的作品，这样主持节目应该很美”。大家都觉得这个想法很好。

这是三四年前的一个玩笑，并没有立即实现。因为布料要成为衣服，必须要有人设计，一直没有合适的人选。前两年一次“百年旗袍展”陈家冷应邀参观，看到中国传统服饰、旗袍样式真的很美，花纹很漂亮。刚好遇到承办者上海艺术研究所的所长高春明，谈话间聊起这个话题。放了几年的想法又冒出来了。陈家冷提供花样，由研究所下面专门的服装设计师进行设计，印染厂和专门的旗袍研究人员进行印染和绣制。为了将水墨山水的韵味和洒脱表现出来，他们采用了传统的用于皇家做龙袍、素有“丝中之圣”之称的缂丝技艺。

但在创作过程中，还是遇到了技术上的困难，由于缂丝技工以前一般做具象花纹，而陈家冷的作品虽然远看是具象的，但近看是抽象的。而且，缂丝制作进展缓慢，两个月就只做了一点点，效果不出来，技师都快做得吐了。慢慢地，直到一年以后，效果才出来了。“织一件衣服要花两年左右的时间”，缂丝的光泽，加上水墨的洒脱，以及高级严谨的制作工艺，使作品展现出特有的华丽与沉着。

以玩的态度，大胆跨界，他的纸本绘画、瓷器彩绘、水墨丝绸、瓷木家具，就这么活生生地呈现在展厅里了，让观者步步生爱，惊喜不已。



在瓷瓶上作画的陈家冷

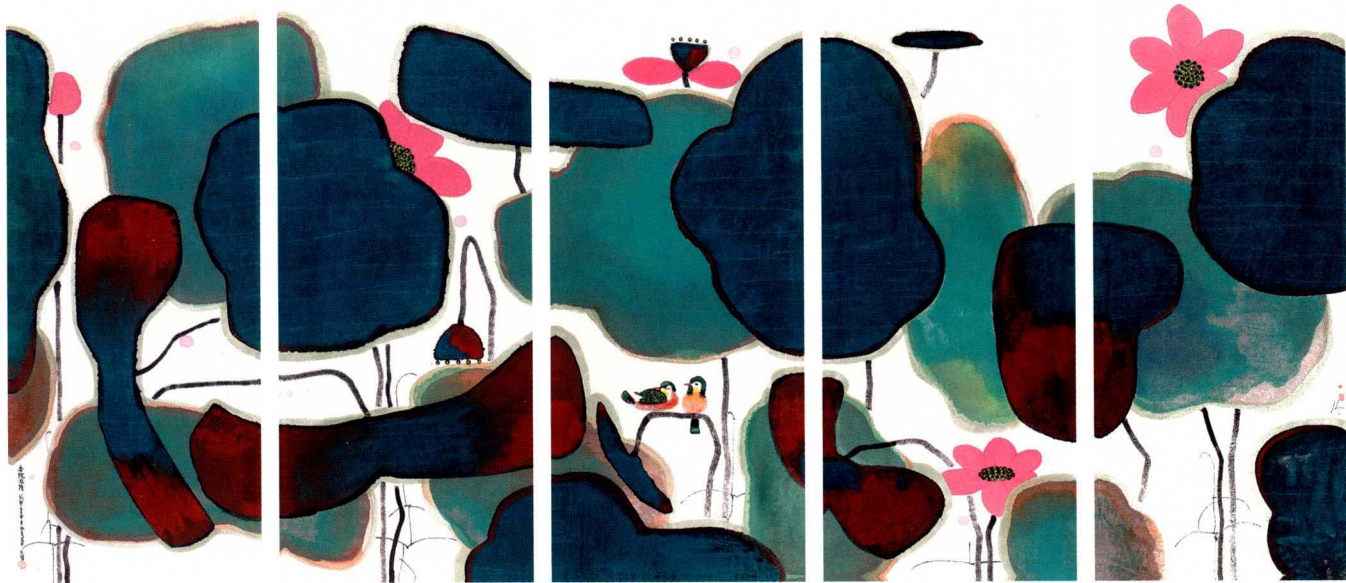
传统文化的现代化：传统很深，创新很远

“艺术家最重要的就是好奇心，对任何事物都保持着新鲜感，敢于尝试。”

有心的观者会发现，陈家冷“玩”的跨界，并非毫无章法。他的绘画作品，以及其已实现的艺术作品进入生活，如瓷器彩绘和水墨丝绸，并不是毫无缘由的，用他自己的话说：“要搞就搞经典的，顶级的”。而这些经典的顶级的东西，都来源于中国的传统文化。

陈家冷的作品，平面的绘画是纸本，立体的瓷器是瓷本，搞丝绸是丝本，而丝、瓷、水墨都是中国地地道道的传统文化的象征，甚至是母体。确实如此，与西方绘画不同，中国画讲究纸张和水墨的融合，而西方绘画则用布和油；中国瓷器以温润闻名，就连中国都以China冠名，而西方是陶。中国的丝绸之路名扬世界，而缂丝，作为宋元以来皇家御用织物之一，素有“丝中圣品”之称，简直就是东方的象征。

如何从传统文化的母体中创新，将之运用于人们的生活，进而寻求传统文化的现代化之路，无疑是现代艺术家们苦苦思索的一大议题。当其他人还在冥思苦想，一片乱麻之时，陈家冷的作品已经化茧成蝶，以其优雅的姿态、空灵的气质走进现代人的视野，进入现代都市人的生活中了。正如陈家冷所说：“这种探索对于我来说也是一种启发，无意之中玩出来的东西，其实让我们都有了对传统的再认识。传统文化的现代化可以这样走下去。”



《曲院风荷》 陈家冷作

陈家冷是缘何走出了这么一条路的呢？

“艺术家最重要的就是好奇心，对任何事物都保持着新鲜感，敢于尝试。”，“我这个人喜欢新奇的东西，喜欢玩，创新求变。”艺术为生活服务，相信这是许多画家赞同的艺术观，但如何让艺术作品进入生活，这就不仅仅是思路问题了。对于自己的突破，陈家冷认为，创新能力是关键。

对于画家来讲，首先，创新的能力就是讲技法，绘画是讲究技法的艺术。创新的能力来源于扎实的功底。要变得过来，必须以扎实的功底打基础。

“植物有生长、开花、结果的规律。人有幼、童、青、中、老各发展时期，我们学中国画可分打基础、创风格、入化境三个过程。以一般规律而论，青年时期应是埋头苦干、广博学养、扎实于打基础。以求‘无法到有法’，中年时期理应博求约取、立论不惑、因势利导、标新立异、独创个人风格而向‘我有我法’进展，老年时期必须像金蝉脱壳而高翔、地蛇成龙而游云戏海一般出神入化，臻于‘有法至无法’的高深境界。”

而陈家冷的绘画之路，正是沿着此路渐行渐长的，以至于达到现在的“无法之法乃为至法”的境界。无论画什么，信手拈来，生气毕现。

“一进美院，精神上是修道院，生活上是兵营，不严格训练不能成才。”谈到自己的绘画之路，陈家冷这样形容自己的大学时光。“我是1958年进学校，1963年毕业的，那段时间很有利于我们修道。正好是政治运动的末期，反右结束，‘文化大革命’还没有开始，所以那个时候整个气氛比较适合学习。像潘天寿这样的老师又很严格，经常教育我们：画画要淡泊名利；陆俨少先生也教育我们：画画要有殉道者的精神。文化艺术都需要有耐得住寂寞的精神。只有这样，方能做到‘心向往之而能成之’，不受技法所限，将想法实践成现实。”

“这次瓷木家具啊，水墨旗袍啊，它的实现肯定要以技法为基础，这跟我的国画所追求的‘灵变’是相通的。”

第二，寻求创新的突破点。有了扎实的技法功底，还要找准突破点。“其实，大家都在创新，都在突破，都想着让这种艺术之美融入到现代人们的生活中去，但有些人做得不好，还没有找到点。我认为我之所以能把艺术的东西融进生活，很重要的还是找准了突破点。”

比如说，陈家冷平时就喜欢多看，多试。中国绘画创新，一是水墨，一是材料。早在上世纪80年代，他就对材料花心思琢磨了。

比如，陈家冷对宣纸特别讲究。他研究水、墨、纸的关系，应用了宣纸润化的特性来画画。“宣纸里面有漂白成分，但存放十年以后，碱性就会退掉，墨色就漂亮，所以我从1985年就开始收藏宣纸。”纵观艺术发展的历史，历代绘画的发展都同绘画材料的发展有关。宋朝工笔画以绢本为基础，到了元代宣纸出来了大写意就开始流行。陈家冷的国画就是充分发掘和运用了宣纸的润化功能，以达到意趣自然的写意水墨。

陈家冷常说自己是跟上帝在合作。“而我现在玩的瓷器彩绘，也是运用了流动釉的流动和难以把握的特性，在偶然中求真美。”对纸张、笔墨、材料的改革尝试正是陈家冷创意成功的突破点。

第三，笔墨当随时代。对于自己的成功转变，陈家冷一直强调社会环境的重要性。“社会空间到这个时候了，现在是个开放的时代。城市建筑都是很阳光很明亮的，那你的画必定也要变得阳光，明亮。所以‘笔墨当随时代’不仅仅是技巧问题，包括空间、理念等都要符合当代”。

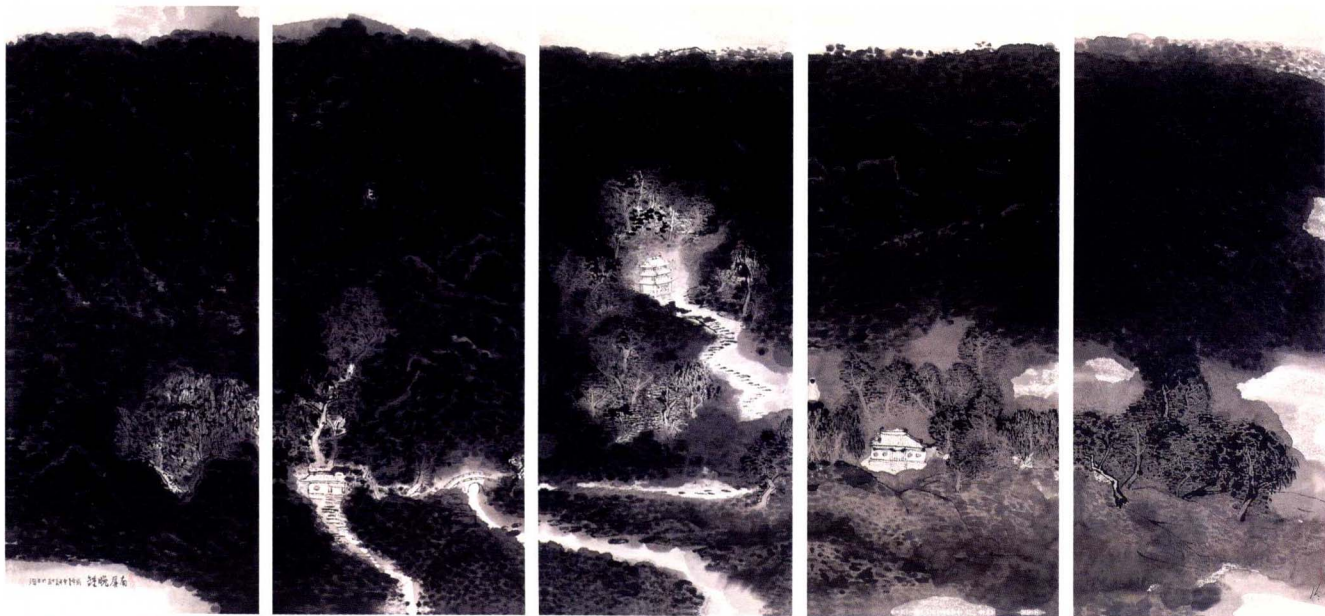
“陈氏图式的贡献之一就在于对材料的应用和发展，我用的颜料比较广泛，古代中国画都是用墨，我现在也用水粉或者国外的颜料，跟中国的古有颜色融会贯通，我的画就比较亮丽，有色彩感，很阳光，很明亮，跟现代的程式建筑、社会能够融为一体，相对比较新。”

很多同行与艺术评论家都认为陈家冷的作品比较有当代性，能体现现代的、国际的审美，这种画风更容易为大家所理解和接受。陈家冷认为，自己的作品之所以如此受欢迎，还得益于大众审美层次不断在朝新的方向发展、流动、提升：“15年前我的画已经出来了，但不被大家所接受，收藏我的画的都是东南亚国家的客户，我是受争议的。但现在由受争议变成引领了，变成思考了，领军人物了，而且我的这种艺术是社会所需要的。”所以我要感谢“这是个改革开放，求新求变理念盛行的时代，这为我施展才能，进行研究和艺术生成创造了很好的条件”。这也让陈家冷对“艺术与生活，传统与创新”等一系列议题进行了重新反思。“什么是海派啊，这就是海派”。

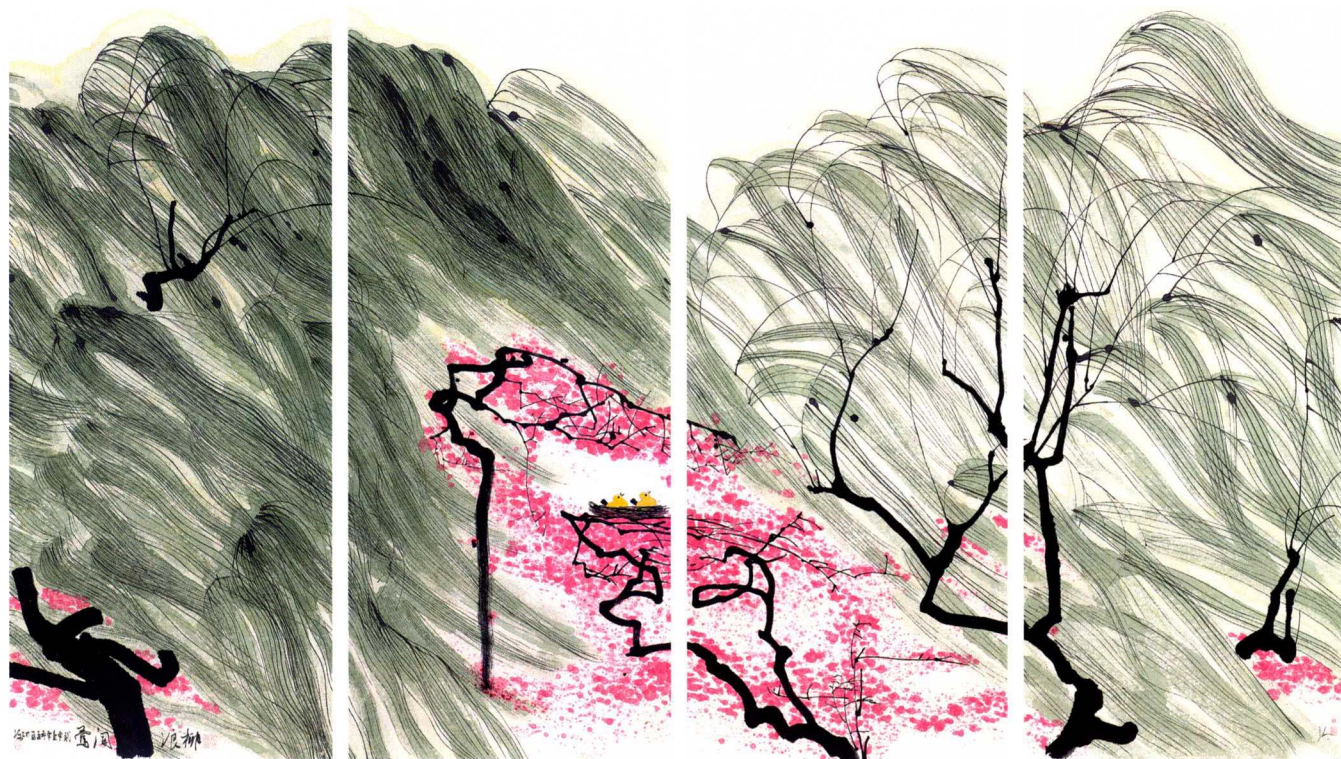
艺术品进入现实生活：平淡天真为最美

“平淡天真为最美，这是‘极不容易中的容易，极容易中的不容易’，这就是中国的美学。”

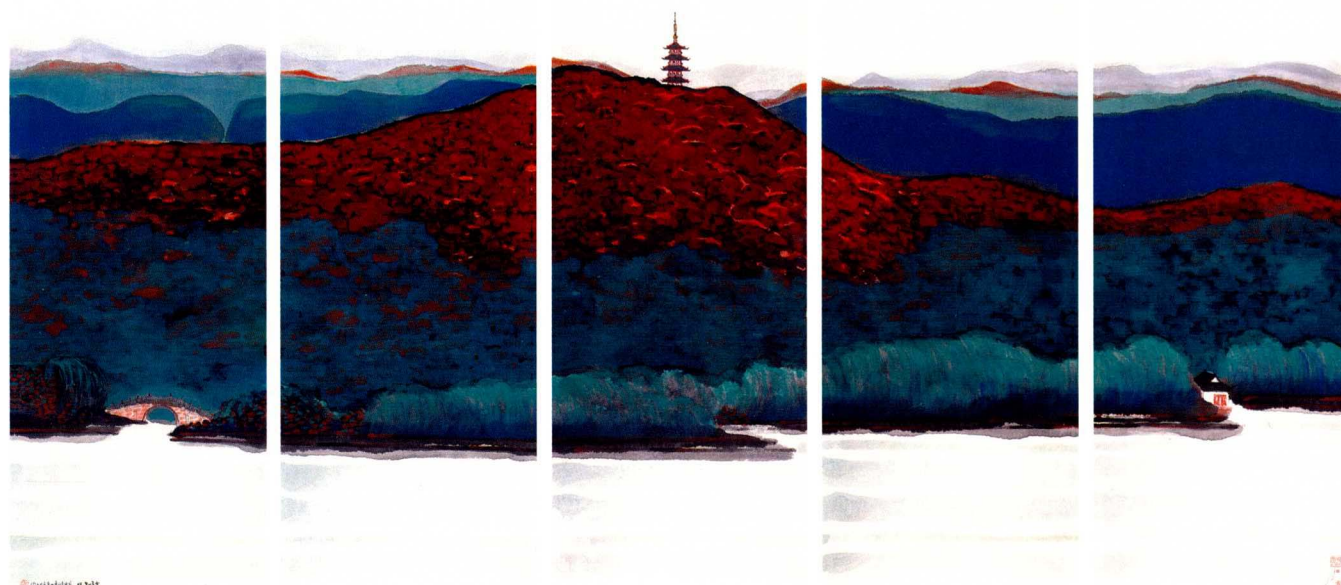
陈家冷很喜欢读老庄，喜欢“大隐若缺，大智若愚，大巧若拙”，喜欢李白诗的浪漫、杜甫诗的平淡。他认为“画家的最高境界是无法胜有法，平淡天真才是最美”。这也是中国的哲学思想，讲求自然美。而陈家冷所有的艺术作品，也都是基于这种美学观的。“你看我所有的东西，对于美的认识，都是自然美，属同一个层面。比如，我的纸本绘画，搞的肌理效果，是自然美；还有缂丝，很高贵，很富丽，但是很沉着，大气，给人一种崇高感觉，但又是很普通的，它是用自然颜色采取中国古有的方法染起来的，也是中国美学的一个体现”。其实这与李白、杜甫诗的美也是相通的。杜甫好的诗词都看似普通，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，乍一看太普通了，但仔细想想又太妙了，“两个‘黄鹂’，在鸣‘翠柳’，数量出来了，颜色出来了；‘一行白鹭上青天’，数量出来了，颜色出来了，空间出来了，构图出来了，想想太美了，但是太随便了。还有“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，你看，窗含千秋雪，就是一幅画啊，一个千秋一个万里，太古了，这么普通，这么随便，随手拿来似地，但又很美，大家都看得懂，真可谓‘极不容易中的容易，极容易中的不容易’，让人感动。正如一位艺术评论家所说：在平常中发现美，将美丽推向极致，从生活的真实中挖掘画题且又将其推向生活与梦想的边缘。这，就是陈家冷先生的艺术吧。



《南屏晚钟》 陈家冷作



《柳浪闻莺》 陈家泠作



《雷峰夕照》 陈家泠作



睹物思景，如诗如画



陈家泠的画与家具、瓷器的完美结合

身处熙熙攘攘、纷繁芜杂的现代国际大都市里，推开家门，迎面是一幅高洁优雅、简约清凉的荷花，心灵自会安静下来；茶上来，端在手中的杯盏天然纯朴，在这样亲切自然的空间里，人惬意地放松下来，连空气也觉得清新了……

岁月好静呵！

艺坛秋草 生生不已

文/吟甫 图/陈望秋提供

走进冯一鸣、陈望秋夫妇家的客厅，最吸引来访者目光的是一座高一米左右的胸像，那深红色的铜像塑的是一位蓄着长须的慈祥老人，双目炯炯地注视着每一位来访者。这位老人就是前上海美术馆馆长、画家陈秋草先生。

我们的话题就从秋草老人说起。“那是1988年父亲去世后，他在‘文革’时同住‘牛棚’的患难之交、后任上海城市雕塑委员会主任的章永浩教授主动提出为父亲塑像。因为与父亲有着深厚的感情，又曾经朝夕相处，章教授对于父亲有着比别人更加深刻的了解，由他这样一位出色的雕塑家来为父亲塑像是再合适不过了。”望着这座形神兼备、呼之欲出的座像，作为老人的女儿和女婿，沉浸在对往事的回忆之中……

童心未泯 老而弥坚

陈秋草（1906—1988）出生于上海，祖籍鄞县。家庭经商，薄有资产，父亲希望他继承家业，初中毕业便让他进了万竹乙等工业学校。可是从小热爱美术的天性，使秋草很难适应成天与金钱打交道的生活，所以改入了刘海粟主持的上海美专。

如鱼得水的美专学习生活令他的学业大有长进，成了同辈中的佼佼者，刘海粟校长也对他青睐有加。不料19岁那年，陈秋草却又从上海美专自动退学了，这令大家很看不懂！原来他觉得学校里教的那些知识已经掌握了，再学下去有些“徒费年月”，况且刘海粟校长不也是17岁当的美专校长吗？自己都19岁了，可以去闯闯世界了。他把这个想法和好友潘思同、方雪鸪、都雪鸥一说，大家都拍手称好。

当时国内有几家美术学校，但业余美术教育还是一片空白，他思忖不妨由此入手，创办一家业余美校，让有志于学习美术的大众都有受教育的机会。但办校需要资金，从何而来？陈秋草想到父亲有一笔钱，准备让他做生意用，便设法说服父亲同意拿来办学。

不知最后秋草是如何做通父亲工作的，反正这笔钱被用来造了两幢教学楼。

白鹅研究所、白鹅绘画补习学校的相继成立，首开中国业余美术教育的先河，受到蔡元培先生的关注和鼓励。几位教师义务任教，今天看来真是难能可贵。

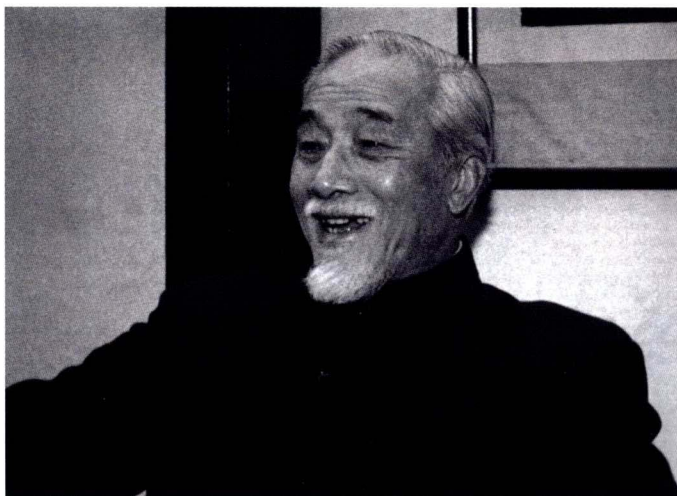
几年下来，成绩斐然，人才辈出。学生中有后来任全国美术家协会主席的江丰、美籍画家程及、上海美专校长张雪父、书画家费新我等。1932年“一·二八”事件中，日寇的炮火无情地摧毁了上海这座大都市，地处虹口的教学楼也在炮火中夷为平地。陈秋草和他的朋友并不气馁，移址办学，继续自己的美术教育事业。



《陈秋草》雕塑 章永浩作



1928年白鹅画会创办人留影（右起：陈秋草、都雪鸥、潘思同、方雪鸥）



晚年陈秋草

抗战中，他除了西画创作外，还致力于中国画的研究和创作，画了《鼠威图》、《相濡以沫图》、《救亡线上》、《怒吼》等作品。1946年后与庞薰琴、李桦等组织上海美术作家协会，从事进步美术活动。

陈望秋老师说，那时她在念中学，时常跟着父亲到淮海大楼协会驻地去，遇到不少名画家，如丁聪、张乐平、吴作人等，大家脸上洋溢着兴奋和神秘的神色。特别是上海解放前夕，画家们在这里绘制反蒋漫画和迎接新中国的宣传画，给她留下了深刻的印象。“那是冒着生命危险，被抓住是要杀头的！”说到这些，陈望秋老师脸上露出钦佩的神情。

建国初，陈秋草是全国第一届文学艺术工作者代表大会代表，并被选为全国美协常务理事。“那时，父亲白天到美协上班，晚上在家里教学生，是不收费的。

“新国画研究会是一个民间社团，会址就设在我家，父亲是不拿工资的常务工作人员，贺天健、沈子拯是常客，南京的亚明、陈大羽也时常来，家里人来人往，高朋满座。在这个松散的群众组织里，父亲努力充当联系上下的桥梁，积极贯彻上面的意图，宣传‘延安文艺座谈会’的精神，但那时的国画家、西画家埋头于书斋、画室，陶醉于传统艺术中，很少关注外面的世界，很难谈到一起去，有点吃力不讨好。”

“当时不少国画家生活清苦无着落，父亲在华东地区调查民间艺术状况，向美协反映，为扶植与发展民间美术做了许多具体工作。还在组织支持下开办了美术工艺品供应社，从事民间工艺品的研究和展示。在他后来画的许多案头清供小品里，出现的民间玩具与此不无关系。他也是最早以民间工艺品入画的画家。”

1956年陈秋草先生出任上海美术展览馆首任馆长，1962年任美协上海分会副秘书长。

他十分重视少儿美术教育，曾经画了童话科普题材作品《小蝌蚪找妈妈》。他用儿童的视角来观察大自然，用大胆稚拙富有趣味的构思，简练粗犷的笔墨，浑厚的色彩处理，将一池的荷花、水草、茨菰、青蛙、蝌蚪、鱼虾、螃蟹、乌龟、鲢鱼等水生动植物描绘得栩栩如生，充分利用宣纸和水墨晕化的特殊技巧，取得了淋漓尽致、气韵生动的效果。他的外孙女好奇地用毛笔在画上涂了一笔，老人发现后巧妙地改为一条小蝌蚪。

这部由少年儿童出版社出版的作品荣获联合国教科文组织颁发的拿玛奖。作品获奖后，多次出国展览，由于管理不善终致作品全无踪影。陈望秋老师多次与少年儿童出版社交涉要求归还原作，最后才从尘封的仓库中其他人的画卷里找到，14张一套的作品只剩了12张，后来还是通过木版水印复制补全，裱成手卷珍藏起来。此外还有8米长卷《唱的是山歌》存世，画的是儿歌题材，也十分精彩。



陈秋草夫妇与儿女（左一为陈望秋）