



## 图书在版编目 (CIP) 数据

走进王羲之：梁小钧演绎王羲之作品集 / 梁小钧  
著. — 南宁：广西美术出版社，2011.8  
ISBN 978-7-5494-0382-0

I. ①走… II. ①梁… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第182949号

Zou Jin Wang Xizhi

# 走进王羲之

Liang Xiaojun Yanyi Wang Xizhi Zuopinji

梁小钧演绎王羲之作品集

---

著 者：梁小钧

图书策划：潘海清

责任编辑：潘海清

校 对：邓燕妮 黎 炜

审 读：陈宇虹

监 制：吴纪恒 凌庆国

终 审：黄宗湖

出 版 人：蓝小星

出版发行：广西美术出版社

地 址：南宁市望园路9号

邮 编：530022

电 话：0771-5701356

传 真：0771-5701355

网 址：[www.gxfinearts.com](http://www.gxfinearts.com)

经 销：全国各地书店

制 版：杭州典集文化艺术有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2011年9月第1版

印 次：2011年9月第1次印刷

开 本：889 mm × 1194 mm 1/16

印 张：7.5

书 号：ISBN 978-7-5494-0382-0/J · 1509

定 价：88.00元

---

版权所有 翻印必究 (本书采用“典集印艺”技术)

我观小钧，乃江南奇才也。其英华早茂，志气高远，不然，何以挥斥翰墨，激昂云天，作此磅礴大草焉！

初见小钧，我甚是诧异，怎么也无法将眼前文弱腴腆的书生与巨幅狂草相联。然而，当我们语到深处，小钧那逸气勃勃、英风飞扬的天性就渐渐露出端倪。

每观小钧的狂草巨作，都会深深感受到一种从视觉到情感上的多重强烈冲击，一如钱塘大潮，倒海翻江，排空而来。如此气魄，非心境澄明、胸襟阔达者，不能及此！小钧的成功，亦非聪慧两字所能包容。析其书法，知多年苦学张芝、《二王》、旭素以及明清草书，并加以融会与升华。他的《拟王羲之小园帖》、《登鹤雀楼》、《赤壁怀古》等巨幅狂草，汪洋澎湃，酣畅淋漓，跌宕起伏，大有吐宇宙之气概、卷舒天地之雄心。此等磅礴巨制，可谓前不见古人之迹，若使少师再世，聊发颠狂，挥毫题壁，亦复如此耶？

今小钧此展，别具一格，用属于自己的语言，激情演绎羲之诸帖，大胆天放，纵逸雄奇。其在形式上欲借鉴现代艺术构成的元素，极尽探索之能事，不践前人，一改旧法，试图创造出一种全新的审美图式。

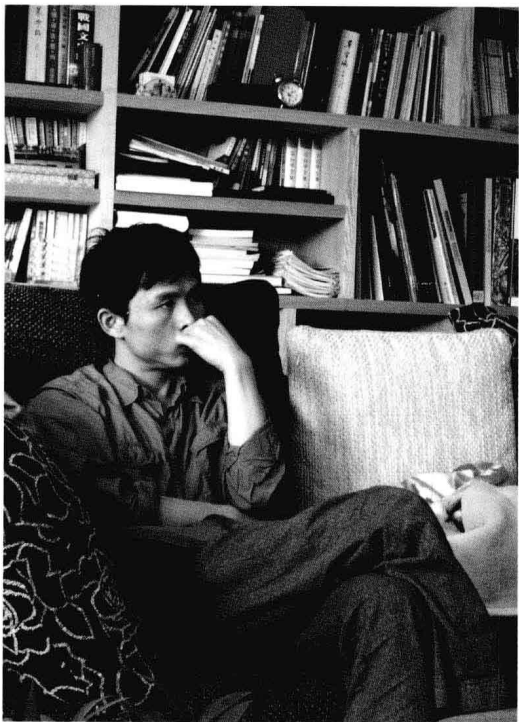
噫！适我者无非新矣。

一九七八年出生于广西北流市，二〇〇五年中国美术学院书法篆刻专业本科毕业，获『中国美术学院王嘉廉优秀毕业作品奖学金』。二〇一〇年中国美术学院书法系硕士研究生毕业，获优秀毕业创作奖。中国书协会员，浙江省青年书法家协会副秘书长。二〇〇七年起任教于中国美术学院继续教育学院。

书法篆刻作品十多次参加中国书法家协会等专业单位举办的重要展览并获奖。被天津《中国书画报》评选为『二〇〇七中国书法十大年度人物』；二〇〇八年被北京《中国书画》杂志评选为『浙江省十大青年书法家』。二〇〇五年出版《临摹与创作·梁小钧书法作品集》；二〇〇八年出版《穿越晋唐烟尘·梁小钧抚古书法集》。

二〇〇九年三月在浙江浦江美术馆举办『西湖无边·梁小钧书法作品展』，并出版《西湖无边·梁小钧书法集》。

二〇〇八年至二〇一一年连续四年成功策划主持四届『烈日狂草——全国草书集训』，其近乎疯狂的魔鬼式大草教学震动书坛。



王文章 中华人民共和国文化部副部长、中国艺术研究院院长

# 走进王羲之

题梁小韵书法展 王文章



隨意所适

纵横烂漫

題梁小鈞書法展王文章



演绎王羲之《秋中帖》	2	演绎王羲之《清和帖》、《侍中帖》	61
演绎王羲之《执手帖》、《家月末帖》、《东旋帖》	7	演绎王羲之《清晏帖》	65
演绎王羲之《中郎女帖》	10	演绎王羲之《袁生帖》	68
演绎王羲之《司州帖》	14	演绎王羲之《阮生帖》、《知欲帖》、《王象帖》、《敬豫帖》	73
演绎王羲之《圣教序》	17	演绎王羲之《差凉帖》、《知欲帖》	76
演绎王羲之《采菊帖》	18	演绎王羲之《二谢帖》、《奉对帖》、《临川帖》、《节日帖》	78
演绎王羲之《长风帖》、《阮生帖》	22	演绎王羲之《多日帖》	81
演绎王羲之《嘉兴帖》、《桓公帖》、《汝不帖》	25	演绎王羲之《郗司马帖》、《得万书帖》、《前至帖》	82
演绎王羲之《三亭序》	26	演绎王羲之《秋月帖》	84
演绎王羲之《诸贤帖》	31	演绎王羲之《雪候帖》、《知远帖》	87
演绎王羲之《适得书帖》	34	演绎王羲之《县户帖》、《周常侍帖》、《鲤鱼帖》	89
演绎王羲之《宰相帖》	36	演绎王羲之《期已至帖》、《龙保帖》	90
演绎王羲之《适太常帖》	42	演绎王羲之《转佳帖》	92
演绎王羲之《初月帖》、《谢生帖》、《时事帖》	45	演绎王羲之《小佳帖》、《一起帖》、《夫人帖》	95
演绎王羲之《飞白帖》、《遇信帖》、《先生帖》	46	演绎王羲之《儿女帖》	96
演绎王羲之《奉告帖》	49	演绎王羲之《小园帖》	99
演绎王羲之《省飞白帖》、《昨得期帖》、《七月六日帖》	50	演绎王羲之《姨母帖》	107
演绎王羲之《永兴帖》	54	演绎王羲之《伏想清和帖》	110
演绎王羲之《热日帖》	57		
演绎王羲之《诸从帖》	58		
		二王	



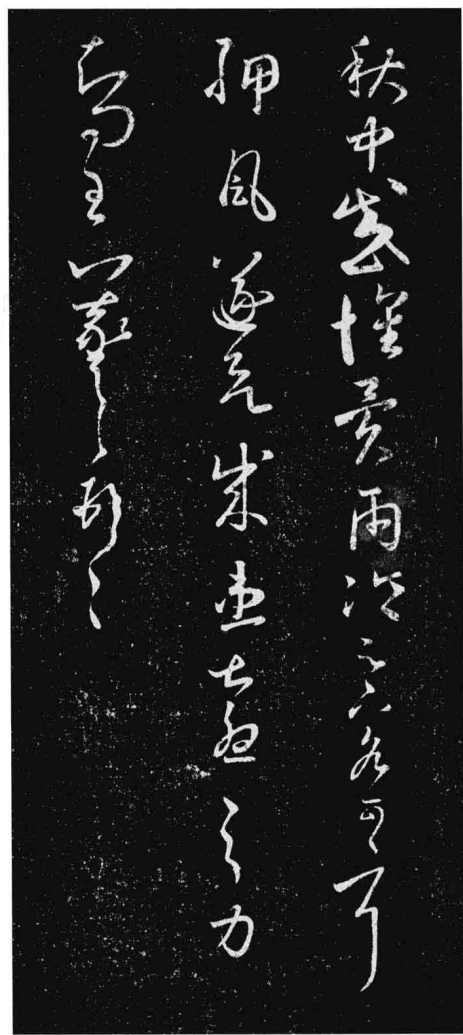
走進王羲之

梁小鈞演繹王羲之作品集



广西美术出版社





演绎王羲之《秋中帖》  
作品尺寸：180cm×95cm

梁小钧在“深入经典”时没有“亦步亦趋”地将临摹作为目的，而是将原帖放大几倍甚至几十倍临习，气势开张，动人心魄。他将原帖中大量的重要信息摄取出来，并根据自己的重新理解，极性情地表现这些元素，实现了对古人的超越。

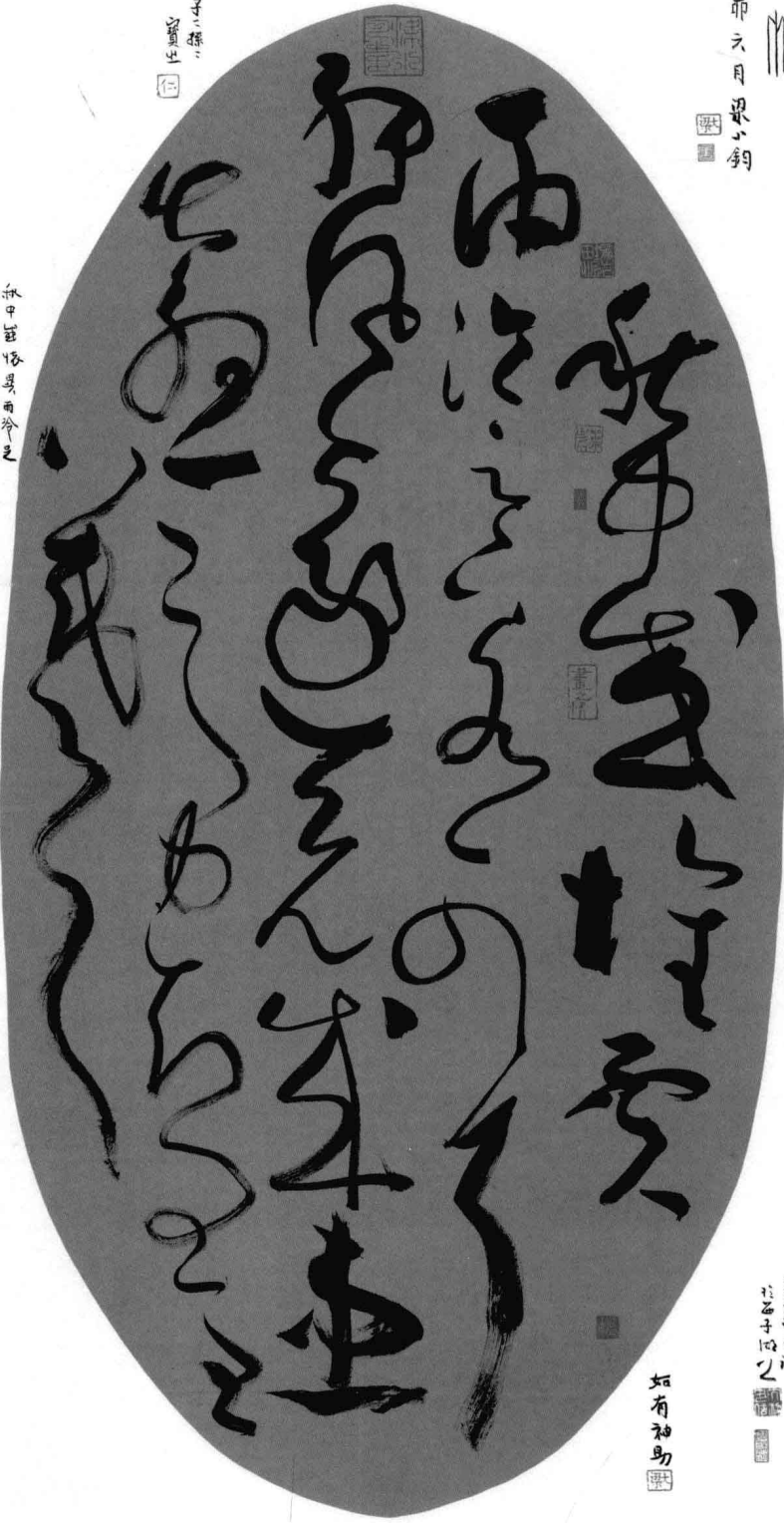
——毛建波（中国美术学院研究生处处长、史论系教授、博士生导师）

魏中帖

辛卯六月梁小鈞



魏中帖



淳化閣帖卷六  
無意帖法乃便印也

梁小鈞  
辛卯六月

如有神助

秋中豈憶吳西冷之  
下名可云一印即風遠  
詠出成馬是夏之力  
知口(回)王景之

辛卯三月

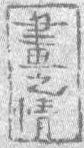
梁小鈞



偶此歌書  
佳種及歌



草书书法作品，内容为《千字文》中的“天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，星辰昭昭，载流不息，昼夜更替，四时行序，万物并育，各得其和，乐莫大焉，至平至和，至简至易，至微至妙，至大至广，至深至远，至高至尚，至刚至坚，至柔至顺，至清至白，至浊至黑，至香至臭，至甜至酸，至苦至淡，至寒至热，至燥至湿，至动至静，至虚至实，至短至长，至小至大，至微至巨，至细至粗，至轻至重，至弱至强，至柔至刚，至阴至阳，至善至恶，至美至丑，至雅至俗，至文至质，至文质彬彬，君子当先其质而后其文，夫君子之道，质而已矣，文质彬彬，然后君子。”





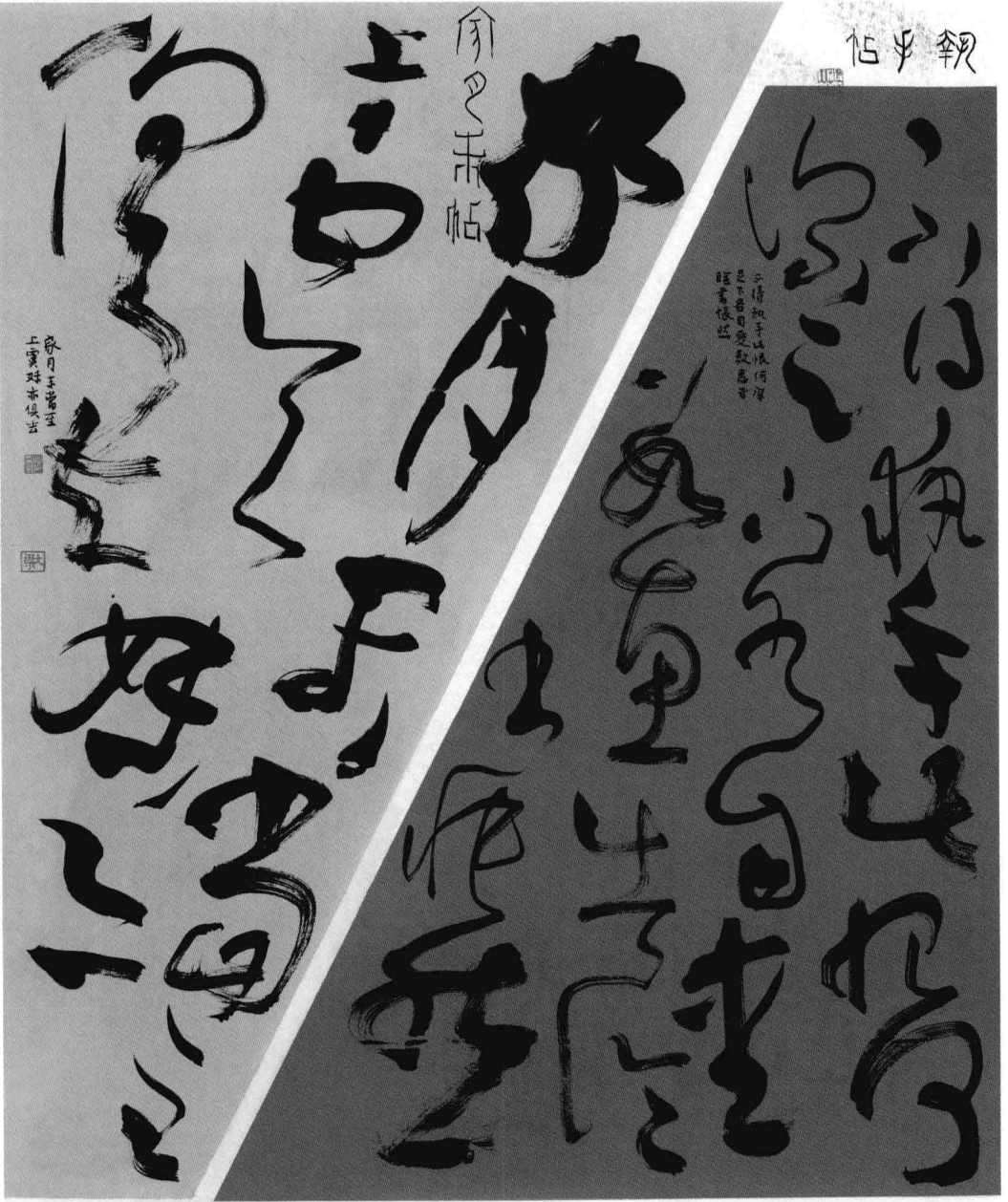
魏中帖

辛卯六月梁小鈞





親手帖



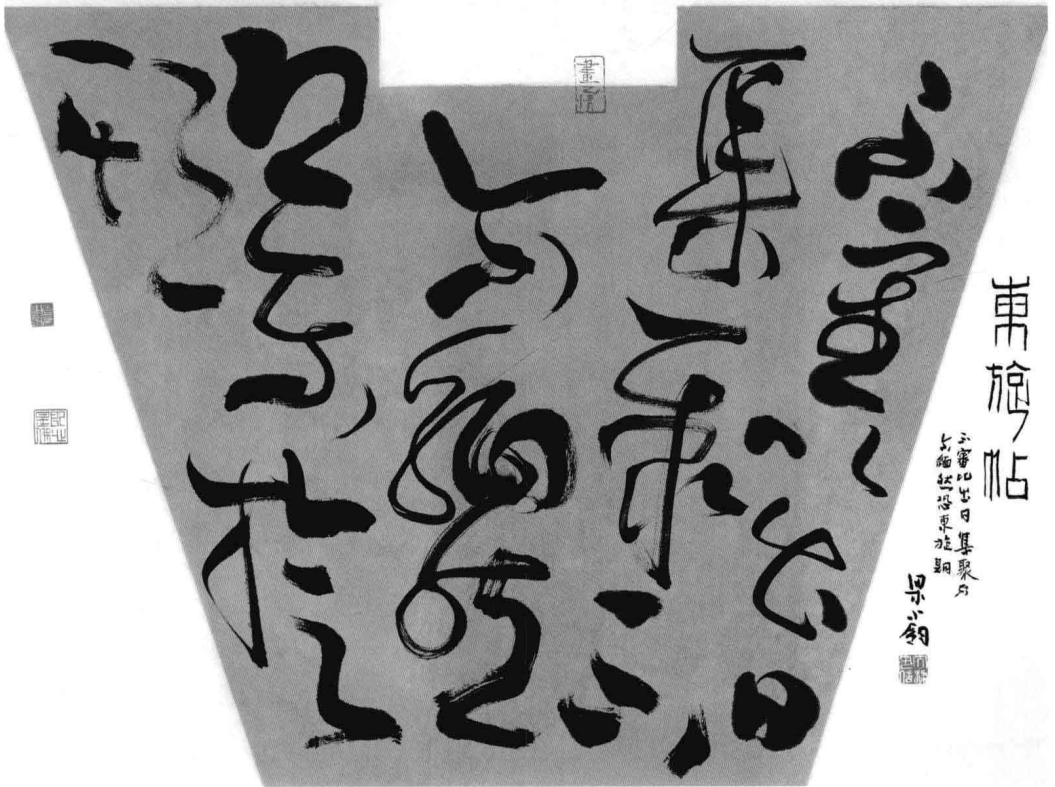
孟頫手帖

王孟頫



王孟頫手帖  
卷之四  
臨書懷

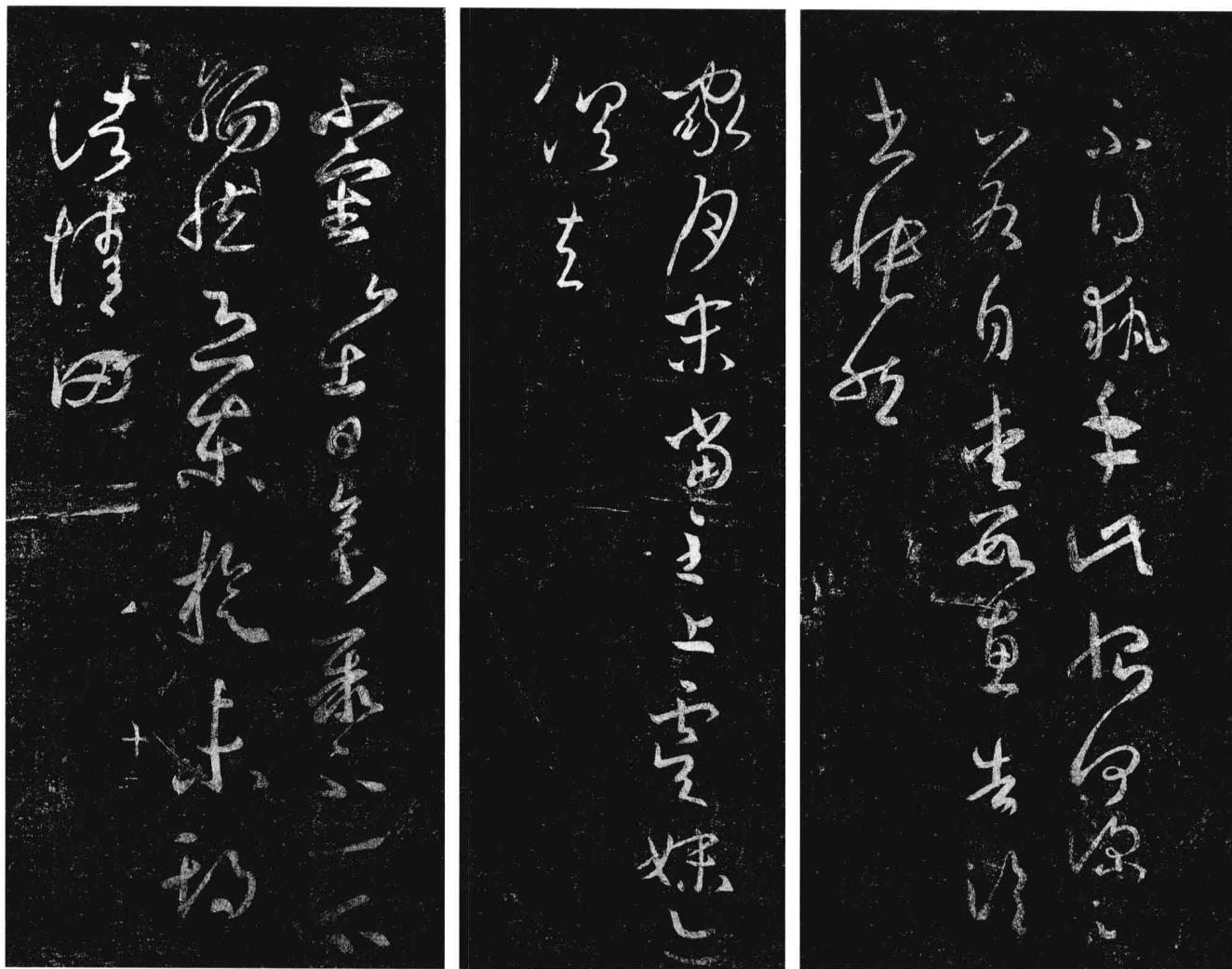
東施帖



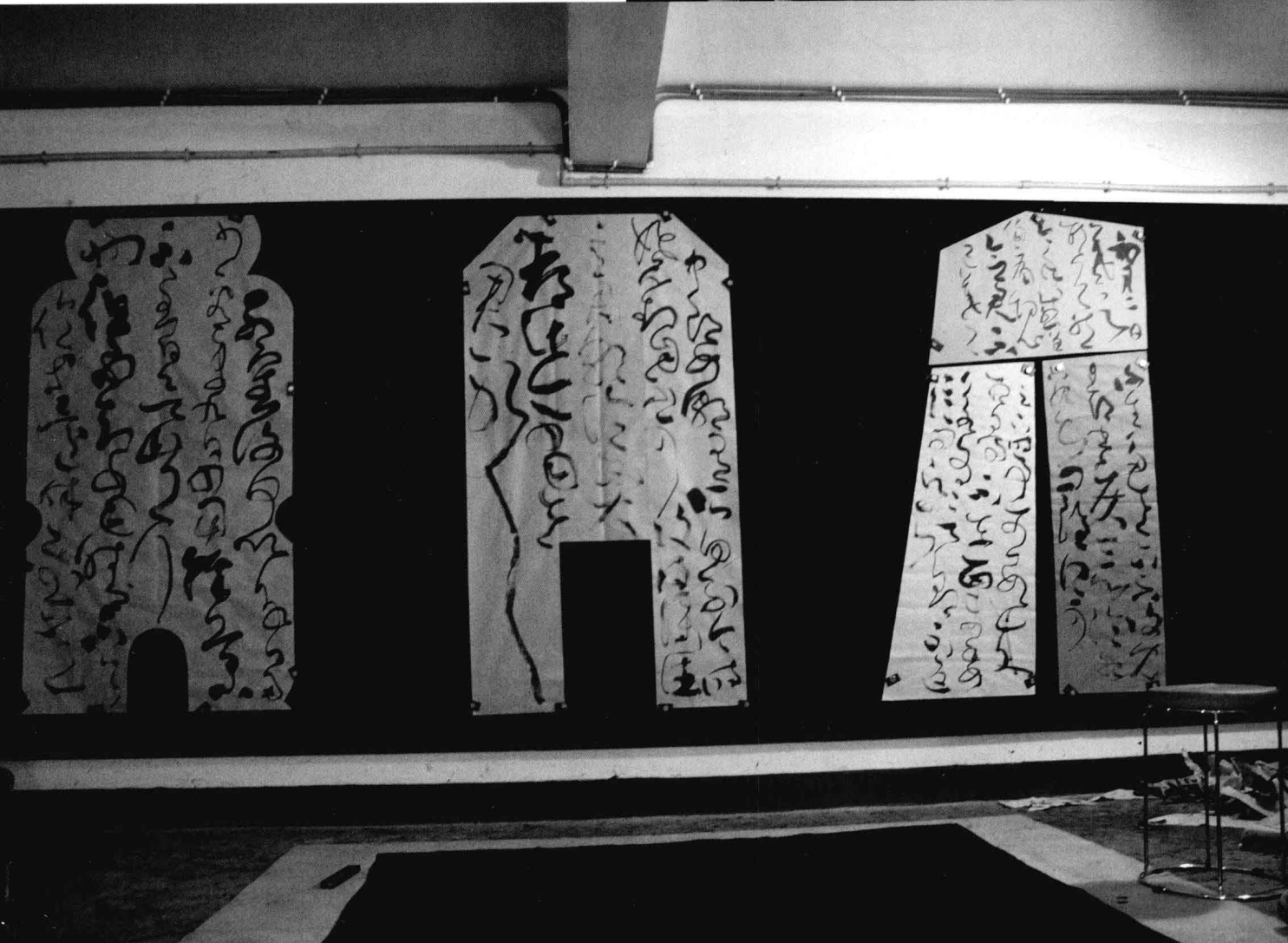
王孟頫手帖  
卷之四  
臨書懷

景小鈞



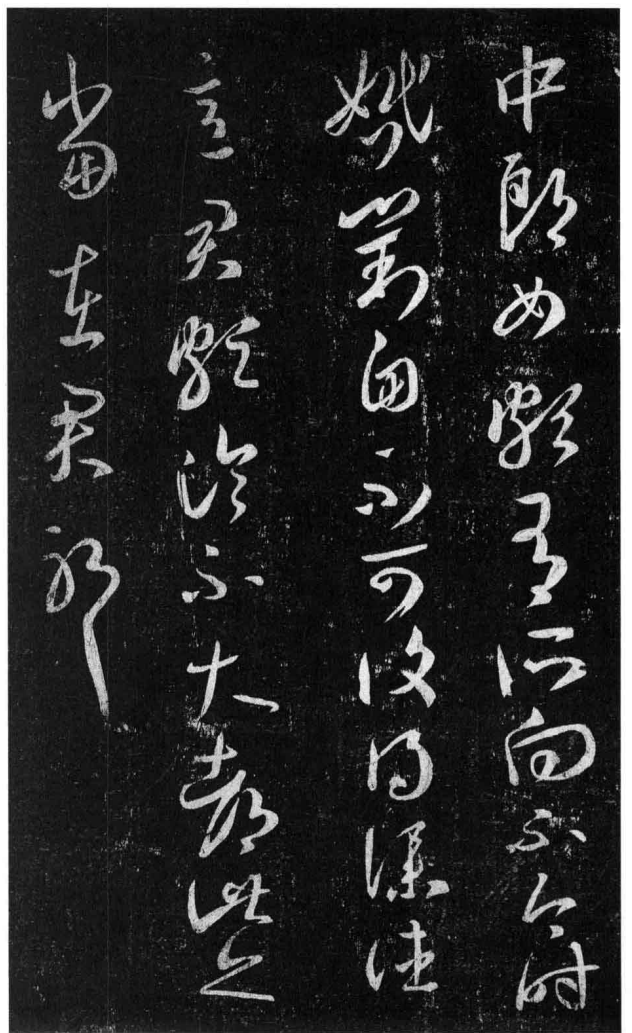


演绎王羲之《执手帖》、《家月末帖》、《东旋帖》  
作品尺寸：173cm×89cm









演绎王羲之《中郎女帖》  
作品尺寸：180cm×97cm