



Zhi Bian Jie

纸边界

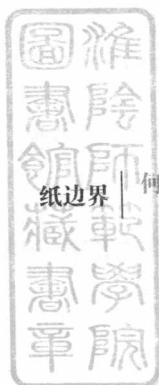
何武东 著

何武东



黄河出版传媒集团
阳光出版社

1520939



何武东 著

纸边界



淮阴师院图书馆 1520939



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸边界 / 何武东著. — 银川: 阳光出版社,

2011.12

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-0066-0

I. ①纸… II. ①何… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第282555号

纸边界

何武东 著

责任编辑 冯中鹏 靳红慧

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0008864

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.625

字 数 160千

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0066-0/I·199

定 价 22.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这—当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

卷一 边界：黑暗中的行走

初冬之光 / 3
我不读书 / 13
光影 / 14
四月 / 15
四月的雨 / 16
自然 / 17
西部 / 18
黑暗之琴 / 19
星空 / 20
有些时候 / 21
西部夜晚的草场 / 22
相反 / 23
圈 / 24
甘南郎木寺印象 / 25
爱情，最后一章 / 26
月亮的另一半 / 27
我感到 / 28
怀念 / 29
欲望之街 / 30
色儿滩的水 / 31
因果 / 32
在宁夏孤独的一天 / 33

孤独 / 34
又一个四月（之一） / 35
城南之死 / 36
注目 / 37
自然爱情说 / 38
肖像 / 39
无边的行走 / 40
在鄂托克前旗两天（组诗） / 41
城西的叙述 / 47
速食者 / 48
迹象 / 49
挥别 / 50
盐池县城城东的一天 / 51
出发 / 52
纪念 / 53
路碑 / 54
图像共和国 / 55
送友人上车 / 58
成人起居室 / 59
四月，或四月 / 61
远方 / 62
别 / 63
午梦 / 64
在二堡附近 / 65
五月的耳朵 / 66
古城下 / 67

5月14日下午在盐池 / 68
清晨，我清理一些词 / 69
在盐池三楼阳台上 / 70
宁夏日记 / 71
2105年，海滩 / 72
前提 / 73
罗丽塔之马 / 74
转过街角时 / 75
10月的诗 / 76
和一个懂诗的家伙谈谈有关诗歌 / 77
安慰 / 79
2004年11月20日，星期六，镜头，《猜火车》 / 80
小鬼当家 / 81

卷二 边界：向北，向南

我们要到哪儿去 / 85
哲赫忍耶门口 / 86
速写 / 87
银河 / 88
时光在山岗上 / 89
谁 / 90
翻箱子 / 91
21: 48，病 / 92
灵魂 / 93
山脚树镇 / 94

某天，五分钟 / 95
浑然 / 96
谈话间 / 97
出行 / 98
照相 / 99
虎落 / 100
诟 / 101
悲观主义者 / 102
出远门 / 103
招呼 / 104
读一本刊物 / 105
某天听见音乐 / 106
红色状态 / 107
我爱你 / 108
与一个女人谈话后 / 109
反向性选择 / 110
看风 / 111
甲板 / 112
黄昏令 / 113
历史 / 114
家里一阵咳嗽 / 115
桥 / 116
分别 / 117
少年教育 118
白日梦 / 119
食者如斯夫 / 120

事故 /	121
一个肺结核患者在某地 /	122
风景 /	123
影子 /	124
为思念而作 /	125
碎冰 /	126
有一天飞机飞过 /	127
西一环路风景 /	128
北园子的光 /	129
平原上 /	130
南方人 /	131
海边发电厂的墙 /	132
1972 年 /	133
悲伤 /	134
陌路南方 /	135
今世 /	136
清风走 /	137
轮回 /	138
君唱 /	139
十八里桥，垂钓相忘 /	140
塬上 /	141
小理论练习 /	142
拒绝 /	143
南方女妖 /	144
叫不上名字 /	145
一种概念 /	146

窗口 / 147
一封信 / 148
坝 / 149
叛逆 / 150
想起 / 151
我只想一件事 / 152
月亮月光光 / 153
消失 / 154
坦克兵 / 155
花马城秋日 / 156
2007年11月的诗 / 157
一日在疾病里谈 / 158
当和自己相处的时候 / 159
早晨，太阳照着我以及他们 / 160
盲与目 / 161
6月 / 162
离开 / 163
阴魂 / 164
罪行 / 165
防线 / 166
遗产 / 167
郎木寺 / 168
欲 / 169
教徒 / 170
假的 / 171

过道 / 172
月亮在今晚 / 173
消息 / 174
方向 / 175
临近 / 176
异地 / 177
2008年9月23日晚,事件 / 178
叙述 / 179
倾听 / 180
越境者 / 181
梨花梦 / 182
圣言 / 183
失眠 / 184
盐池 / 185
数里路外 / 186
醉话 / 187
无为 / 188
看天 / 189
雪,或者雪地里的瘸子 / 190

卷三 边界:词语的异地他乡

这人 / 193
哪一年 / 194
休止 / 195

古典吉他曲，遥想同里 / 196
12 月的雪 / 197
2009 年 12 月 03 日凌晨，爵士乐 / 198
引子 / 199
邀请 / 200
景墨家园 / 201
倾听 / 202
删除 / 203
北方 / 204
回望南方 / 205
素描，或江南行 / 206
银川，景墨家园三重奏（组诗） / 208
碎玻璃，或一首无法忆起的歌 / 213
水中刀 / 214
从一些事情开始以来 / 215
花之大盗 / 217
骨折筋裂（组诗节选） / 219
需要 / 221
往下看 / 222
安静的人 / 223
被朗诵的词语 / 224
盐池元宵 / 225
一只鸟 / 226
俩 / 227
静地 / 228

有些事情 /	229
古典乐, 雪 /	230
又一个梦 /	231
打坐 /	232
一个人的巴赫 /	233
看民国影集 /	234
孤独, 感 /	235
甘奈尔桌子山下 /	236
聊天 /	237
独善其身 /	238
问候 /	239
小偷形式 /	240
睡眠的另一种方式 /	241
听 Reverie 所写 /	242
LENA WILLEMARCK ALE MOLLER /	243
个人写作 /	244
我朋友把头蒙在鼓里 /	245
下雨的感觉 /	246
正当 Harrison Slater 弹奏莫扎特 /	247
从盐池到银川 /	248
短评《初冬之光》/ 李三林 /	249
他静寂地立着 / 夏叶 /	252
漫谈现象学与诗 / 宋子刚 /	254

卷一 边界：黑暗中的行走

初冬之光

—
至少在多蜥蜴的天空下
我还有一个下午的想法

家具们接受了过多的灰尘
斧头在后山的林子里咳嗽

它现在老了，不再伐下什么
一张旧面孔在它的光泽里

也渐渐堆下许多痕迹
空气有股烧焦的味道

我们在远处运送着
所以我们在被看得见的位置

上升、下降、平行滑落
干一年的事情或一无所获

像一只松鸡睁大双眼
绷紧弹簧般的肌肉又松开羽毛