

无名堂吟稿



张诗亚

著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



无名堂吟稿

● 张诗亚 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目 (CIP) 数据

无名堂吟稿 / 张诗亚著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5633-6578-4

I. 无… II. 张… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078116 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 8.5 字数: 90 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 000 册 定价: 32.60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序



巴蜀張詩亞，奇偉之士也。讀天下書，目盡萬千卷，於中西文學、文學、哲學著述無不窺，尤精研於教育科學。歷經國內名山大川及歐美各地，察古今交革，納四海風雲。識見超卓，博聞彊記。嘗為西南師範大學教育科學學院院長，為教授，為博士生導師，稱其職，未盡其才也。

詩亞之學術撰著多矣。溢而為詩詞，或直據胸臆，喻言寫物；或宛轉倚聲，閑吟小唱，皆其餘緒而已。六年前戊寅，自瑞士歸，記其句云：「長風萬里駕青雲，阿爾卑斯我登臨。茫茫不知身是客，一呼羣山盡知音。」引吭一歌，響遏行雲，豪宕俊逸，如彈丸脫手。

不知有詩而卒為詩者，殆天籟乎！《虞書》稱「詩言志」，葉燮曰：「詩以人見，人又以詩見。」詩亞人品端重，望之昂然而即之溫溫，久而愈可愛慕。與朋友交，披肝瀝膽，重然諾；待弟子如子弟，而特嚴於課業。每宵燈窗夜坐，與二三子抵掌論天下事，鬚髮怒張，豪情一往，劍可贈人。詩亞以中夏文明為根，懷民胞物與之愛，際滄海橫流之時，猿鶴蟲沙，紛紜眼底，則其足跡所至，仰觀俯察，遇物觸景之會，勃然而興，夢見側出，有由然矣。平疇則清和岑麗，語言鮮活，生意盎然；鬱塞則振觸百端，慷慨使氣，長歌當哭。嘉會寄詩以親，離羣託詩以怨。至於講業齊魯，造來洙泗，過聖賢名儒大

人先生之地，聆韶濩遺音，沐文化深澤，宜其談吐雍容，肅穆嗣響矣。采風漬頤，遊於笳箏山間小寨，水渌風清，則有如遊如歌之詩。燕南代北，邊塞黃沙，漢隴秦關，英雄故壘，龍戰玄黃之地，鷄鳴風雨之天，傷黎民之無罪，嗤豎子之成名，亙古無情，而今墮淚。凡斯種種，非陳詩何以展其義，非長歌何以騁其情？頃通讀其全稿，嘉其志，慕其仁，歎服其才智辭采，尤驚賞其膽識與魄力，恨不擊缺唾壺也。《登霸王城》二首云：金瓦阿房三月焚，舉杯不忍婦人仁。江山易手烏騅恨，一曲千秋虞美人。垓下悲歌怨楚聲，鴻門宴罷定輸贏。烏江滾滾英雄血，一入黃河永不清。項羽之暗噫，高帝之謾罵，龍跳虎躍，大弓

長戟，交集而齊呼，兩千年前故事奔來眼底，「西風辭歲殘陽
血，暮色山頭鐵馬騰」。又忽而遠去。圖王稱霸，固一世之雄也，
而今安在哉！《虎牢關》：「連天黃土峭，一線虎牢關。勝敗西
風去，殘碑落日懸。」同一機杼，而結句蒼涼高古，寄慨遙深。姜白
石《詩說》謂「一篇之妙，全在結句」。是。《釣魚城懷古》句云：
「蒼茫天地生民淚，凜冽春秋志士魂。」蒙元入侵，生靈塗炭，
合州抗敵，上帝折鞭。文天祥《獄中寄張刑置》詩云：「向使國不
亡，功業竟何如？」國即亡，人民自有《春秋》論國殤，視功業
何如耶！《讀李鴻章詩聞銘墓退隱》：「明月一輪上樹梢，冰
湖如鏡舞風刀。中堂宴上嘗徽菜，逸棟樓中論節操。啼血

悲詩誰體會？嘔心絕唱蓋神交。天寒地凍京都夜，岸柳知春已見苞。秉軸功過，不著一字，含蓄婉諷之中，曷勝去後之思！

《靜安故居二首》：「家住雙仁巷，兒時戀大江。濤聲無盡日，浪裏有觀堂。登高塔上熬，放眼好觀潮。白浪天風卷，江流入海消。」王國維著作等身，一代學人。蘇子由「見翰林歐陽公，而後知天下之文章聚乎此也。」心儀神馳，旨在言外。《灘江行五首》之三云：「劈開天地象鼻伸，癡心千古江流吞。奇山奇水奇人傑，八桂兩江一漱溟。」奇人其人，何等風骨！有此風骨，庶不負如此江山。詩亞特立獨行，視令之名利如糞土，此其所以特敬天下讀書人之脊梁歟？《憶先師》：「高時古木蒼時雲，

不見萬人見高敞。忽有兩三黃華至，秋風吹拂似師音。眷眷依依，又聞馨款，何等深婉。小平鄧公，廣安人，其故居在協興場。公之復出也，萬物回蘇，德被宇內，生死人而肉白骨。及其逝世，天地同悲，吊唁追懷之見於楮墨者，蓋千萬數。年來廣安修造思源廣場，招建其周邊屋舍，植綠樹草地，海內外往瞻仰者更絡繹不絕，撰文賦詩又千萬數。詩亞《題小平故居》云：「山後清風竹，門前水稻田。白雲山佛手，一掌可回天。」瓦屋平房，農村院落，自是尋常人家模樣。然而撥亂反正，一掌回天，挽狂瀾於既倒，扶大厦之將傾，豈尋常乎？傾東海之水，難書其勲烈矣。詩

人以清簡平實之語言，寫偉人故居之本來面目，結句全力健舉，鏗鏘若金石。詩之意境肅穆，雍容宏闊，吞吐六合，盡普天下人之心，樹一代偉人豐碑。論酒懷追仰鄧公之詩，此詩當為壓卷。

「人東七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」題材隨時有異，情感自然而移。若乃山川壯遊，地北天南，青春結伴，對酒當歌，胸無歷史沉積，一無感慨，即日所事，躊躇直尋，登高能賦，落紙即詩，而興味天然，音符瀏亮。《巴黎行》：「巴黎迎我舞新枝，一曲春江賽納詩。聖母教堂春送晚，皇家劇院燈張時。紅鮮草地偎情侶，綠漫河堤曬畫師。不盡紛紜

來去客，咖啡美酒惹相思。狀異域光景，宛在目前。《傣女浴》：「紅雲半竹笠，南風熨彩裙。細腰婀娜擺，入水一江春。」

寥寥二十字，字敲珠玉，句落蘅香，南風旖旎，中人欲醉。

《過水洛》：「古堡蒸雲頂，蒼山落日腰。馬幫千古渡，懸索兩肩挑。」《祭船棺》：「生在白雲間，輕舟浪裏穿。縱然身去也，做鬼也撐船。」則又是一番景象。蠻荒野水之間，馬幫之駁運，木船之遞渡，人役辛苦可想，朝斯夕斯，命懸一線。兩詩咏馬幫之艱難，頌榜人之雄鬼，執着堅貞，歷萬險而樂觀，聲情激楚而神韻高越。

集中佳作，不勝僂指，一斑一鱗，未可概其餘也。昔人論詩，

首言胸襟。胸襟實詩人人生素養及其才學識之總合表現。才須學也，非學無以廣其才，非志無以成其學，非學不能具其識，非識不能使其才，得詩人之胸襟非易也。況夫學非止於文學，非止於紙上，而令世事萬殊，迥非古人可比，學問多方，森無涯涘，必當奮一生之力，經艱難風雨，歷險惡世事，行萬里，破萬卷，而後可以著雄深雅健之文，可以言水流宮在、月到風來之詩，夏夏乎其難哉！及見詩亞，廼知天壤間今世有此奇士，讀其詩，但覺天風海雨，大氣輪囷，英風銳氣，颯颯逼人。然而一切出之自然，絕無雕章琢句之痕跡。其興象宏闊，大聲鐘磬似盛唐諸家，幽思

奇僻，穠華淒艷似玉谿昌谷，拗峭似小杜，流麗似元白，
然而又皆不似。張融曰：「不恨我不見古人，恨古人不見我。」

詩亞詩自有自家面目，正不必傍古人也。是為序。

公元二千零四年夏曆歲在甲申

和溪秦效侃於重慶北碚縉雲山麓



序

巴蜀张诗亚，奇伟之士也。读天下书，目尽数十万卷，于中西文学、史学、哲学著述无不窥，尤精研于教育科学。历经国内名山大川及欧美各地，察古今变革，纳四海风云。识见超卓，博闻强记。尝为西南师范大学教育科学学院院长，为教授，为博士生导师，称其职，未尽其才也。

诗亚之学术撰著多矣。溢而为诗词，或直摅胸臆，喻言写物，或宛转倚声，闲吟小唱，皆其余绪而已。六年前戊寅，自瑞士归，记其句云：

长风万里驾青云，
阿尔卑斯我登临。
茫茫不知身是客，
一呼群山尽知音。

引吭一歌，响遏行云，豪宕俊逸，如弹丸脱手，不知有诗而卒为诗者，殆天籁乎！

《虞书》称“诗言志”，叶燮曰：“诗以人见，人又以诗见。”诗亚人品端重，望之昂然而即之温温，久而愈可爱慕。与朋友交，披肝沥胆，重然诺；待弟子如子弟，而特严于课业。每尝灯窗夜坐，与二三子抵掌论天下事，须发怒张，豪情一往，剑可赠人。诗亚以中夏文明为根，怀民胞物与之爱，际沧海横流之时，猿鹤虫沙，纷纭眼底，则其足迹所至，仰观俯察，遇物触景之会，勃然而兴，旁见侧出，有由然矣。平畴则清和艳丽，语言

鲜活，生意盎然；郁塞则枵触百端，慷慨使气，长歌当哭。嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。至于讲业齐鲁，往来洙泗，过圣贤名儒大人先生之地，聆韶濩遗音，沐文化深泽，宜其谈吐雍容，肃穆嗣响矣。采风滇缅，游于笮邛，山间小寨，水滨风情，则有如画如歌之诗。燕南代北，边塞黄沙，汉垒秦关，英雄故垒，龙战玄黄之地，鸡鸣风雨之天，伤黎民之无罪，嗤竖子之成名，亘古无情，而今堕泪。凡斯种种，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情？顷通读其诗稿，嘉其志，慕其仁，叹服其才智辞采，尤欣赏其胆识与魄力，恨不击缺唾壶也。《登霸王城》二首云：

金瓦阿房三月焚，
举杯不忍妇人仁。
江山易手乌骓恨，
一曲千秋虞美人。

垓下悲歌怨楚声，
鸿门宴罢定输赢。
乌江滚滚英雄血，
一入黄河永不清。

项羽之暗恶，高帝之谩骂，龙跳虎跃，大弓长戟，交集而齐呼，两千年前故事奔来眼底，“西风辞岁残阳血，暮色山头铁马腾”，又忽而远去。图王称霸，固一世之雄也，而今安在哉！《虎牢关》：

连天黄土峭，
一线虎牢关。
胜败西风去，
残碑落日悬。

同一机杼，而结句苍凉高古，寄慨遥深。姜白石《诗说》谓“一

篇之妙，全在结句”，是。《钓鱼城怀古》句云：

苍茫天地生民泪，
凛冽春秋志士魂。

蒙元入侵，生灵涂炭，合州抗敌，上帝折鞭。文天祥《狱中寄张制置》诗云：“向使国不亡，功业竟何如？”国即亡，人民自有《春秋》论国殇，视“功业”何如耶！《读李鸿章诗闻镞基退隐》：

明月一轮上树梢，
冰湖如镜舞风刀。
中堂宴上尝徽菜，
画栋楼中论节操。
啼血悲诗谁体会，
呕心绝唱盖神交。
天寒地冻京都夜，
岸柳知春已见苞。

秉轴功过，不著一字，含蓄婉讽之中，曷胜去后之思！《静安故居二首》：

家住双仁巷，
儿时恋大江。
涛声无尽日，
浪里有观堂。

登高塔上鳌，
放眼好观潮。
白浪天风卷，
江流入海消。

王国维著作等身，一代学人。苏子由“见翰林欧阳公，而后知天下之文章聚乎此也”，心仪神驰，旨在言外。《漓江行五首》之三云：

劈开天地象鼻伸，
痴心千古江流吞。
奇山奇水奇人倔，
八桂两江一漱溟。

奇人其人，何等风骨！有此风骨，庶不负如此江山。诗亚特立独行，视今之名利如粪土，此其所以特敬天下读书人之脊梁欤？
《忆先师》：

旧时古木旧时云，
不见旧人见旧墩。
忽有两三黄叶至，
秋风吹拂似师音。

眷眷依依，又闻警欬，何等深婉。

小平邓公，广安人，其故居在协兴场。公之复出也，万物回苏，德被宇内，生死人而肉白骨。及其逝世，天地同悲，吊唁追怀之见于楮墨者，盖千万数。年来广安修造思源广场，拓建其周边屋舍，植绿树草地，海内外往瞻仰者更络绎不绝，撰文赋诗又千万数。诗亚《题小平故居》云：

山后清风竹，
门前水稻田。
白云山佛手，
一掌可回天。

瓦屋平房，农村院落，自是寻常人家模样。然而拨乱反正，一掌