



劇本作法

(全 一 冊)

侯 曜 著

影戲劇本作法
第一版

影戲劇本作法

——版權所有——

著 作 者 侯 曜

發 行 者 趙 南 公

印 刷 者 泰東圖書局

總發行所泰東圖書局

◀全書一冊實價三角▶

(分局南京太平街長沙南陽街)

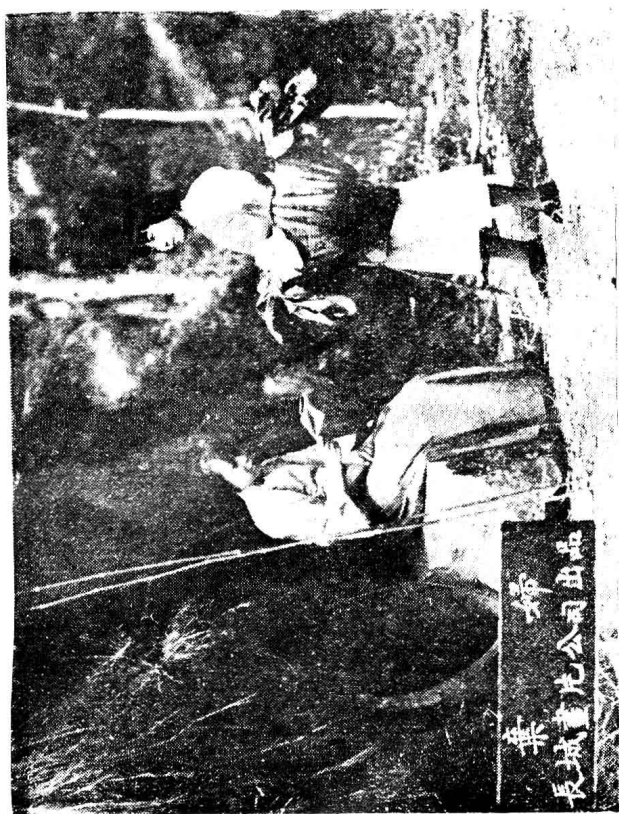
卷 頭 言

我是一個主張劇本中心主義的人，我相信有好的劇本，纔有好的戲劇。影戲是戲劇中之一種。電影的劇本是電影的靈魂。中國的電影事業，正在萌芽時候，凡是藝術之園的園丁，都應該負一部分責任，保護牠，培植牠，使牠發榮滋長。『當仁不讓』，我願做一個誠實的園丁，盡我能力所及，編成這本書，聊盡一點責任。

侯曜 於東南大學

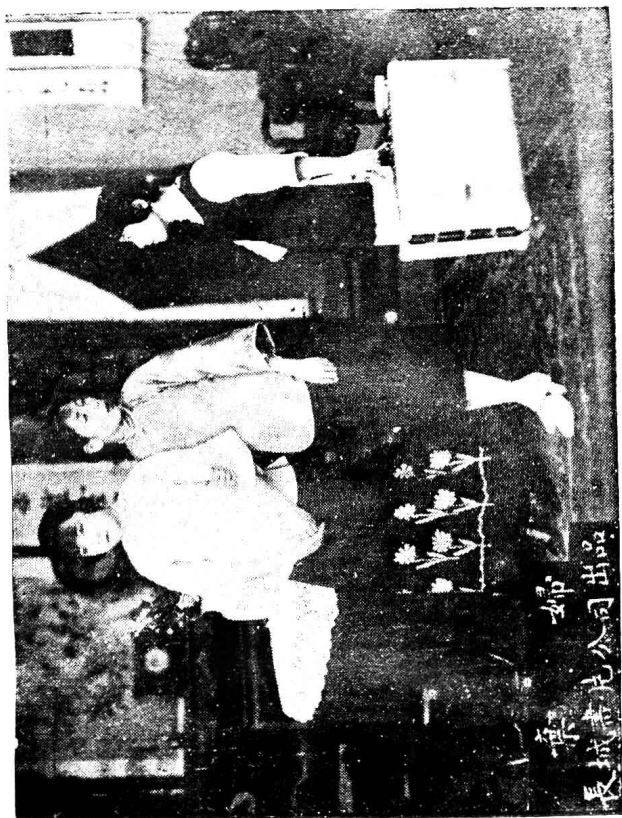
民國十四年六月十一日

棄婦影戲中之一幕(一)



棄婦
長城畫片公司出品

棄婦影戲中之一幕(二)



棄婦影戲中之一幕(三)



棄婦
長城畫片公司出品

棄婦影戲中之一幕(四)



棄婦
長城畫片公司出品

上海軼事大觀

陳白虛編

——定價二元寄費加一——

上海自開埠以來，其社會之複雜，現象之奇詭，事物之起源，皆人所欲知而不易知，且爲坊間各書所未載者，本書一一爲之揭發，無不詭譎奇特，令人有觀止之嘆。其他子目不及備載。任翻一篇，均極鑒讀者之興味。誠有上海以來未有之傑作，允推爲軼事之大觀也！

上海泰東圖書局發行

新華春夢記

楊塵因 著

大本平裝十冊定價五元

小本平裝五冊定價三元五角

看小說，要看有趣味之小說。有趣味之小說，莫如長篇歷史小說。舉凡社會，偵探，義俠，言情，軍事，家庭，等等小說；無不包羅在內。蓋歷史小說，爲實事小說，人有來歷，事有根據，決不能鬻壁虛造，率意成章；其雖可知。發行以來銷數逾萬，良以是書敘述洪憲事實情節之奇奇怪怪，運筆之曲曲折折，形容盡致，維妙維肖。爲近來說部所絕無僅有者也。

上海泰東圖書局發行

拙盒客座談話

吳稚暉 著

——全二冊定價一元二角——

書是吳稚暉先生做的，怎麼叫作談話呢？他的意思，就是你心裏想着問他什麼，他就答你什麼。做這書的人，足跡走遍世界，他的見聞多，眼界廣。說出來的話，當然是無所不有，真可稱為新知識的雜貨店。要想增長見識，請你看這部書。要想到歐美去留學，更不可不看這部書！

上海泰東圖書局發行

西廂

郭沫若序并標點

——實價五角郵費加一——

西廂記，爲古代名曲，亦元曲中之傑出者也。惟坊間刊本多爲金聖嘆批本。原文與批註夾雜，頗不易讀。此書由郭沫若，將王實父原本，加以標點。分場佈景，俾合於舞臺上之排演，並爲理解中國舊文學之方便者也！

上海泰東圖書局發行

老殘遊記

新式標點

——平裝一冊定價三角五分——

用最普通的白話，加以新式標點。可以補助青年學識的進益，有極離奇的情節，閱之拍案叫絕！可以提起青年閱書的興味。學校採用課本最爲相宜！

上海泰東圖書局發行

影戲劇本作法

侯曜編著

目次

卷頭言

第一章 緒論

1. 戲劇與人生

- (a) 戲劇是表現人生的
- (b) 戲劇是批評人生的
- (c) 戲劇是調和人生的
- (d) 戲劇是美化人生的

2. 影戲的價值

- (a) 影戲比較的逼真
- (b) 影戲比較的經濟
- (c) 影戲比較的具有普通性與永久性

(d)影戲可作教育的工具

第二章 影戲劇本上需用的名詞

第三章 影戲材料的搜集和選擇

(a)影戲材料當包含的要素

(b)影戲材料的範圍

(c)搜集材料的方法

(d)影戲材料的選擇

第四章 劇情的結構

(a)結構的形式

(b)怎樣起頭

(c)最高點

(d)結局

第五章 命名

(a)命名的方法

(b)點題的重要和方法

第六章 說明與對話

(a)說明與對話在影戲上所佔的地位

(b)說明與對話上應注意之點

第七章 取景

(a)取景應注意之點

(b)景的敘述與分類

第八章 穿插

(a)什麼叫做穿插

(b)爲什麼要穿插

(c)怎樣穿插

第九章 作者的修養

(a)參加各種社會的活動

(b)多讀各種與戲劇有關的書籍

(c)多到劇場及攝影場去

(d)多遊玩名勝地方

(e)交結幾個多才多藝的演劇者

第十章 零碎問答

第十一章 實例——棄婦