

芥子園畫譜

人物集



芥子園畫譜

芥子园画谱

天津市古籍书店影印

天津市烟台道十五号

天津华康印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

一九九〇年八月第一版第二次印刷

定价 一一·〇〇元

开本 787 × 1092 1 / 16 印张 21·875

津新出图字(90)第00151号 印数 7000—20000

说 明

《芥子园画谱》为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱。（芥子园）是清初名士李笠翁金陵别墅的名字，学中国画的人没有不知道《芥子园画谱》的。二百多年来，受益这部书的画家实在很多。今天对初学领会中国画遗产的技法，仍有它重要的参考价值。

此书传为清初秀水王安节所绘，首有李渔之序，先后四十余载辑成。全书共分四集。第一集山水；第二集梅、兰、竹、菊；第三集草虫、花鸟；第四集人物。

该画谱综合历代绘画经验，简明介绍技法，临摹名家作品，洋洋洒洒，堪称大观。初涉绘画者，能从中窥得中国画用笔、写形、构图等各方面的基本技巧，进一步学习而后师古人，师造化则不失学画较佳途径。

根据初学中国画读者需要，我店特选用清光绪戊子（一八八八）年，鸿文书局刻本影印，供广大绘画爱好者参考，是初学国画传统技法的理想教科书。

天津市古籍书店

一九八八年十二月

寫照提綱

規模有準工夫深始獲成名骨格無奇界畫明纔能得
法鼻乃中峰拱邱壑而突兀面爲總宇審虛實於週圍
山根眼位奸門名曰五部鼻柱天庭地閣卽是三停目
準顴頤最是摹神秘妙鬚眉口耳俱爲照式模型鼻耀
豐隆年壽兩旁加染唇橫稜角人中地閣均分法令淚
堂氣貫一顴三照應言染虛氣上接魚尾天庭地閣神
鋪平面九連迴虛染上中下三停俱有三照應之處二目深藏魚尾皺皺
成瘦朽之容兩顴豐滿燕頤重染就魁梧之狀髮際黑
深渾覺天庭之聳承漿染隙儼成地閣之超臥蠶兜目

上由輔骨以重胞法令圍唇下有承漿而起托眉拂天
倉輕重必充其貌腮餘地庫方圓定准其儀二目乃日
月之精最要傳其生動一唇是涂朱之艷全憑寫出妍
華耳平眉準邊城外起長輪鬚覆唇邊疎密分莖細索
神兮筆溥機圓研微阿睹氣也影連脉絡一貫週明陽
迎正照自由滿現光生陰影邊旁必有暗藏染法不以
一痕之深隙定爲兩路之提肥不以一突之豐腴定作
三行之起落既爾形規籠絡格局團圓對真細細更窮
研猶恐絲毫不脩照樣微微潤神色要知精奧無窮於
是一斟酌肖再復儼然覺來一面規模神情爽麗然而

驟冗之勞不易方向之別尤難目應性情之變動形隨
喜怒之更移任爾心聰不寫風流蘊籍雖能眼急怎傳
舉止行藏最難者無中生有規模不靜何能見來清去
白最厭者短處求長格式不安豈得知顧後瞻前最喜
者九宜六易之從容九宜者一相契二安靜三座有趣
友四僧道房五明窗靜几六天氣
清和七用物潔淨八用人合手九好紙細絹六易者一
奇怪二蒼古三多痕縐四露筋骨五重鬚眉六帶殘疾
最忌者十病五嫌之率畧一膾贖二不新鮮三部位不
准四交代不清五陰陽不審
六虛實不明七連絡不週八筆色不良九太過不及十
愁苦不舒五嫌者一室無正光二有狼籍穢氣三不重
斯文四語亂心最莫能避者拘搨之三難一臨危二揭
曲五座不寧靜
最不可卻者當場之二急一好動不好靜
二隨機而改容只可以一觀

形規成見執定得心應手之靈明開暗接量式傳真之
巧實佈虛連如此則匡廓既成容光必脩規模大概以
陳奧妙精微卽寓真訣只須一理變通何止千言

七十老人新如丁思銘著

芥子園畫傳四集寫真秘訣

目錄

傳真秘訣小引

部位論

三停五部圖

面部總圖

起稿論

附起稿先圈說

渾元一圈圖

附兩儀四象圖
三星定準圖

五岳虛染圖
骨節虛染圖

心法歌

陰陽虛實論

天庭論

附八圖

鼻準論

附腮頤論

兩顴論

地閣論

眼光論

海口論

耳論

眉論

鬚論

染法分門

髮法附二圖

附二圖

附六圖

附六圖

附六圖

面色論

氣血論

提神論

擇室論

旁背俯仰

附十一圖

瞻像法

附四股尺圖

紙畫法

絹畫法

附膠攀絹法

衣冠補景論

筆墨論

量寫身法

附錄退學軒問答八則

寫真秘訣

丹陽丁皋鶴洲氏著

同郡耿瑋容齋

較訂

同里於震一川

寫真秘訣小引

寫真一事。須知意在筆先。氣在筆後。分陰陽。定虛實。經營。慘淡。成見在胷。而後下筆。謂之意在筆先。立渾元一。圈。然後分上下。以定兩儀。按五行。而奠五岳。設施既定。浩乎沛然。充實輝光。軒昂紙上。謂之氣在筆後。此固寫真之大較矣。然其爲意爲氣。皆發於心。領於目。應於手。

則神貫於人人在於我我稟於法則自然筆筆皆肖矣
皋以從來無譜立爲是書要在量部位而知長短論虛
實而辨陰陽省開染而見高低潤神氣而見活潑可以
意會不可以言傳可使審察於平時不能必其變通於
當局所謂神而明之存乎其人者然耶惟在學者心領
而自得之故弁是篇於其首

部位論

初學寫真。胸無定見。必先多畫。多則熟。熟則專。專則精。精則悟。其大要。則不出于部位之。三停五部。而面之長短。廣狹。因之而定。上停。髮際至印堂。中停。印堂至鼻準。下停。鼻準至地閣。此三停。豎看法也。察其五部。始知面之濶狹。山根至兩眼頭止。爲中部。左右二眼頭至眼稍。爲二部。兩邊魚尾至邊左右。亦各一部。此五部。橫看法也。但五部。祇見於中停。而上停。以天庭爲中。左太陽。右太陰。謂之天。三下停。以人中劃限。法令至腮頤。左右合爲四部。爲之地。四。此亦部位之法。不可不知者也。

要立五岳。額爲南岳。鼻爲中岳。兩顴爲東西岳。地閣爲北岳。將畫眉目準唇。先要均勻。五岳始不出乎其位。至兩耳安法。上齊眉。下平準。因形之長短高低。通變之耳。凡此皆傳真。入手機關。絲毫不可易也。果能專心致志。而不使有毫釐之差。則始以誠而明。終由熟而巧。千變萬化。何難之與有。

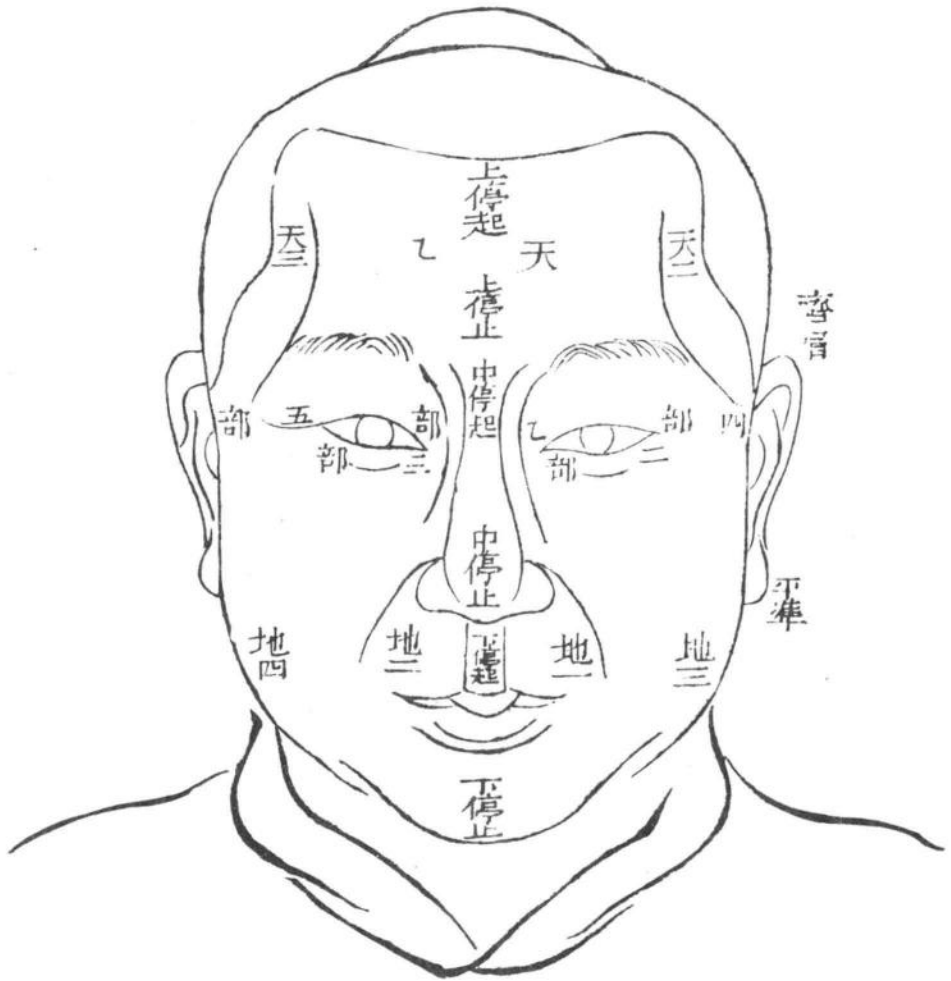
落筆絲毫不得移

對真曲直總相宜

細開細省官星位

五部三停要預知

三停五部位圖



三天四地分法