

1990—1991 年度

第六届全国中小学生学作文竞赛

获奖作文集 (高中分册)

竞赛组织委员会编



中国国际广播出版社

1990—1991

贵阳市图书馆

第六届全国中小学生学期限表

请注意按照期限归还图书

获奖作品

(高中分册)

竞赛组织委员会编

中国国际广播出版社

(京)新登字096号

责任编辑: 吕佩浩

封面设计: 王 玮

书 名	1990—1991年度 第六届全国中小学生学作文竞赛 获奖作文集 (高中分册)
编 者	竞 赛 组 织 委 员 会
出 版	中 国 国 际 广 播 出 版 社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	邮 政 编 码: 100866 北 京 广 内 印 刷 厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	138 千字
印 张	6.5
版 次	1992年3月北京第一版
印 次	1992年8月第二次印刷
印 数	5001—17550册
书 号	ISBN7-5078-0464-×/G·278
定 价	3.40元

序 言

韩作黎

全国中小学生学作文竞赛今年已经是第六届了。开展作文比赛这样的活动是大好事情。

语文课是主课，作文是语文课中重要的组成部分。我们把语文课学好了，对学习其他各门功课关系很大。我历来赞成和主张文品要和人品结合起来，学作文要和学做人结合起来；开展作文比赛活动的同志，要把作文与育人紧密结合起来。我们的同学们是祖国的花朵，是民族的希望，我们要写好文章，同时还要锻炼自己成为社会主义祖国可靠的接班人。我们从小就要立志，成长为社会主义祖国可靠的接班人。文章写得好，人品也要好，这样，将来建设祖国，保卫祖国，使我们的社会主义祖国真正成为一个伟大的国家，使我们的人民永远过着幸福的日子。

在第六届学作文竞赛获奖作文集编定出版之际，我对获奖的同学们表示衷心祝贺，并希望大家继续努力。有两句古诗：“欲穷千里目，更上一层楼。”我祝愿大家更上一层楼！

284497

前 言

1990—1991年度第六届全国中小学生学作文竞赛在各方面的大力支持与协作下已圆满结束。本届竞赛是由共青团中央学校工作部、全国青年联合会、中国教育学会中学语文教学研究会、中国教育学会小学语文教学研究会、天津市教育局、北京市教育局教学研究部、《说写月刊》杂志社共同发起，由《说写月刊》杂志社具体承办的。

本届竞赛经过层层广泛发动，受到各级教育教学部门的关心与重视，得到广大中小学师生的热烈响应。全国共有239个市县以上单位组织了本届竞赛活动，共有3041244名中小學生参赛，遍及28个省市自治区。北京市和天津市是本届竞赛最大的两个赛区，共有103万人参加了竞赛活动。经过现场比赛（部分地区进行了预赛和决赛）共评出一等奖327名，二等奖3035名，三等奖30412名，鼓励奖30402名，育才奖64123名。参赛人数之多，影响面之大，获奖面之广，超过了历届竞赛，极大地调动了广大师生教作文与学作文的兴趣和积极性。

本届竞赛概括起来有三个特点：

1. 竞赛宗旨明确。学作文竞赛强调以三个面向为指针，以配合和促进作文教学改革，大面积培养和提高广大中小學生学作文的兴趣和作文的实际能力为目的，坚持作文从内容入手，把热爱党、热爱社会主义、热爱祖国的教育，把理想教育、纪律教育熔铸于作文活动之中，把学作文与学做人有机地结合起来，寓思想教育于作文竞赛活动之中，培养

社会主义建设需要的人才。由于竞赛的方向正确，有力地调动了各个方面的积极性，得到广大师生的赞同和支持。

2. 根据不同年龄段和知识水平分组竞赛。本届竞赛，小学分为低、中、高年级三组，中学分为初一二年级、初三年级、高一二年级、高三年级四个组。这样，各组除初三年级组与高三年级组的年级跨度缩小了，按统一评审标准评审趋于合理。这个改革办法有力地调动了中小学各年级师生的积极性，这是本届竞赛成功的经验。

3. 从始至终组织严密。本届竞赛统一命题，统一时间和考场，现场作文，弥封阅卷，三级评审，大大增强了评审的可信度，而“质量第一，兼顾比例”的评审原则，又较好地体现了提高与普及相结合的精神，确保了评审的质量。大量的参赛作品从不同角度反映了社会主义祖国方方面面的变化，反映了改革开放带来的新风貌，包含着浓郁的生活情趣，表达了不同的观点主张，涌现出许许多多题材广泛，内容新颖，充满时代气息的具有真情实感的好文章。

学作文竞赛的成功是多方协作、共同努力的结果。在此，竞赛组织委员会向给予本届竞赛工作大力支持的各省市自治区教育部门，向为组织本届竞赛付出辛勤劳动的各单位组织者，向积极参赛的广大中小学师生，向热情指导的各位专家表示深深的感谢！

作为第六届学作文竞赛成果的记录，经竞赛组织委员会研究，决定从获一、二等奖的作品中，精选出部分作品编辑成册，名为《1990—1991年度第六届全国中小学生学作文竞赛获奖作文集》，分编为小学、初中、高中三个分册。小学分册的体例按照题析、获奖作文、简评的顺序编排。

初中和高中分册的编排顺序以题目为组先排综合评析（含题解）后排获奖作文。各分册的题析、简评或评析，均由富有教学经验的教师撰写。简明扼要的题析，有利于学生掌握审题的角度和方法，开拓思路；获奖作文则起了范文的作用；精到的评语正是画龙点睛。这些都可以作为平时训练作文的参考。

本届《获奖作文集》小学分册由杨光 编辑，孙秉伟审定；初中分册由王晨编辑，隆林审定；高中分册由赵曾编辑，温绍堃审定。

全国中小学生学作文竞赛组织委员会

1991.10.

第六届全国中小学生学作文 竞赛组织委员会名单

主任委员：韩作黎(北京)

副主任委员：于福泽(天津) 马德英(河南) 邓 宇
(四川) 邓表昌(广西) 尹宗禹(北京) 王家骏(北京) 王
新杰(山东) 宁钦阳(辽宁) 邢思中(北京) 回金城(天津)
朱东生(天津) 伊道恩(天津) 张光珞(北京) 张连启(天
津) 张定远(北京) 陈国雄(北京) 杨崇礼(北京) 宋德
福(天津) 范尚武(广东) 罗惟长(江西) 周树华(河北)
钟世忠(广东) 赵伯林(天津) 赵育民(北京) 赵景瑞(北
京) 赵碧云(广西) 段家衡(天津) 骆碧兰(广东) 耿玉
山(河南) 徐尚荣(青海) 高 洪(北京) 高荣标(天津)
高惠莹(北京) 翁博学(北京) 梁延增(山东) 崔天德(黑
龙江) 董宝华(北京) 傅志英(北京) 解佩珍(北京) 谢
绥之(北京) 温绍堃(北京) 路光前(河南) 裴士袖(北京)

秘书长：孙秉伟(北京)

副秘书长：隆 林(北京) 杨 光(北京) 尹江峰(北
京)

委员：丁宗荣(山东) 卫东生(山西) 马生禄(甘肃)
马敬民(山西) 马新义(河南) 王凤宇(河北) 王文鉴(山
东) 王玉泉(天津) 王孝春(湖北) 王锦新(广东) 丛殿
珠(山东) 许中元(湖南) 刘安国(四川) 刘丽琳(天津)

刘庚(河南) 刘顺生(河南) 刘培仁(北京) 刘跃先(天津) 刘朝敏(广西) 匡汉炼(江西) 孙兴琦(河北) 吕瑞苓(天津) 朱会文(天津) 乔仲田(北京) 乔亚梦(北京) 辛凤昭(河北) 汪玉珍(吉林) 杨云(北京) 李文谟(海南) 李兴泽(四川) 李宝静(北京) 李勇(天津) 李恒新(河南) 李桂军(河北) 李植(天津) 陈书深(广东) 陈有明(江苏) 陈庆康(四川) 陈洪喜(四川) 张伯华(北京) 张林本(青海) 肖宝军(北京) 肖明哲(广东) 吴霞(安徽) 郑义汉(河南) 郑淇(天津) 郑就胜(广东) 范文(北京) 林湖(山东) 罗秉彻(天津) 罗福檀(河南) 金乃均(河南) 周凤瑞(辽宁) 施小俐(广东) 祖荣秀(北京) 娄继英(河南) 钟为胜(湖南) 钟运坚(广东) 高丽丽(河南) 唐春华(辽宁) 唐素芳(四川) 贾懋(北京) 徐德仁(河南) 章立鑫(浙江) 黄丽萍(广东) 黄翠珍(广西) 黄德仁(天津) 谢天才(河北) 谢克刚(天津) 谢呼晨(河南) 程玉岫(北京) 窦文卿(河南) 蔡增杰(广东) 詹镇洲(广东) 谭佳安(广西) 黎发宗(广西)

目 录

高一高二年级组

情真文自美

- 谈《初中生活回眸》……………博 平 (1)
- 初中生活回眸……………陈 超 (3)
- 初中生活回眸……………索有为 (5)
- 初中生活回眸……………吴云峰 (7)
- 选材之精当，构思之巧妙**……………郭铁良 (12)
- 追求……………任里智 (15)
- 追求……………李秀蓉 (17)
- 追求……………邓晓芸 (20)
- 重要的是启示**……………郑雨石 (24)
- 回来吧，我们的“东方魔力”
- 从吕蒙正“省悔”谈起……………林 琛 (26)
- 历史人物毛遂给我的启示……………张学勤 (28)
- 一个历史人物给我的启示……………王晓霞 (30)
- 重要的是思考现实**……………郑雨石 (33)
- 我们思考未来……………陈梅英 (34)
- 我们思考未来……………莫文莹 (36)
- 亲身感受的是真实的**……………李 里 (38)
- “打工仔”日记
- 勤工俭学的点滴体会……………何 英 (40)
- 我当家庭教师……………林丽芳 (44)
- 变

——勤工俭学的点滴体会·····	李晓琼 (46)
衡石量书，有感而荐·····	李 祎 (49)
向同龄人介绍《古今中外三百名人》·····	方殿广 (51)
拥抱青春	

——送你一部好电影《豆蔻年华》·····	李 萍 (53)
情真意切，相得益彰·····	郑雨石 (55)
请柬·····	孟春欣 (57)
通知·····	(57)
时间赋·····	(58)
请柬·····	肖奔放 (60)
通知·····	(60)
新年联欢会上的开会辞·····	(60)
读与感·····	吴 岩 (63)
从朱评漫学屠龙术说起·····	郭义燕 (64)
从朱评漫学屠龙术说起·····	赵红星 (67)
紧扣材料，敷衍成文·····	胡 平 (69)
祖国在每一个炎黄子孙的心中·····	刘 雁 (71)
赤诚爱国心·····	李 婷 (72)
文由画生，意出笔端·····	曾晓静 (75)
要根治“嫉妒之疾”	

——看漫画《有这样一种人》有感·····	郑 劼 (77)
观漫画《有这么一种人》·····	周 莉 (79)

高三年级组

怎样写好“多人物”记叙文·····	刘雪倩 (81)
我的老师们·····	徐进澜 (84)
我的老师们·····	段文霞 (86)

我的老师们·····	宗绪志 (89)
抒情议论不可少·····	马炳鑫 (94)
我品味到了生活中的美·····	文单蕾 (96)
我品味到了生活中的美·····	袁 丁 (99)
我品味到了生活中的美·····	李 晨(101)
“偶得”要融深蕴广	
——谈《读书偶得》·····	博 平(104)
读书偶得·····	杨应平(107)
读书偶得·····	王建华(109)
读书偶得	
——由“东施效颦”想到的·····	郝 杰(111)
化抽象为形象·····	黄忆舟(112)
库仑定律的自述·····	刘志强(114)
我的自述·····	陈俊辉(117)
观察与思考·····	吴 岩(119)
“洒脱”小议·····	李 磊(121)
话说“面子”·····	甘林海(123)
路，在你脚下延伸·····	袁 健(125)
怎样写好“思想评论”·····	刘雪倩(128)
同学生日，应该送礼吗·····	叶 青(130)
透视烟雾迷茫的怪圈·····	贺剑武(132)
这种“请”不是友谊·····	何志彬(134)
走进生活悟作文·····	胡 平(136)
文缘·····	王东明(137)
写作的苦与乐·····	杨树林(140)
深入挖掘，展开联想·····	肖木风(142)

生命的永恒在于奉献·····	余斌龙(144)
永恒与短暂·····	萧国蓉(146)
吃透材料与材料的运用·····	李 祎(149)
捧杀, 休矣! ·····	刘志勇(151)
鲜花·绳索·掌声·····	陈根林(153)
怎样写好书信·····	王林水(156)
越过脚下的沼泽 迎接明天的太阳·····	黄永强(158)
给刘小红同学的一封信·····	穆 莉(160)

京津高一高二决赛题

审题——一个老生常谈的话题·····	苏五一(162)
--------------------	----------

生活是这样教育了我

——微笑是连接友谊的桥梁·····	谭 莉(165)
-------------------	----------

生活是这样教育了我·····	华 薇(167)
----------------	----------

体验生活——写好文章的保障·····	马炳鑫(169)
--------------------	----------

我的座右铭·····	侯 莹(171)
------------	----------

我的座右铭·····	张建晶(173)
------------	----------

京津高三决赛题

有形者纲目, 无形者脉络·····	苏五一(175)
-------------------	----------

撕下一张日历·····	王小迪(178)
-------------	----------

撕下一张日历·····	董德娜(181)
-------------	----------

立论恰当, 入情入理·····	郭铁良(183)
-----------------	----------

做一块“铺路石”一样光荣·····	梁 燕(185)
-------------------	----------

伟大源于平凡·····	肖 骏(187)
-------------	----------

附: 高中一、二等奖获奖名单

【题目】

初中生活回眸

写一篇记叙文，不少于1000字。

情 真 文 自 美

——谈《初中生活回眸》

博 平

记叙文以叙事写人为基本要求，但对事与人的叙述中，唯有作者感情充溢其中，文章才会在人与事的描绘中显示其动人心扉的力量。内蒙古赤峰市陈超、河南沁阳市索有为、广西昭平县吴云峰三位同学的同题作文（《初中生活回眸》）就共同具有这一优点。他们以饱蘸感情的文笔，描述了自己的初中生活。事件（初中生活的种种情况）很普通，人物（父亲、老师、“我”）也都很平凡，然而我们却从中看到了一代少年活泼泼的身姿面影，体味到了他们可爱的“幼稚和天真”、值得敬佩的“少年的雄心壮志”和“男子汉的自负”以及长一辈人为了这些小苗健康成长而付出的心血和劳动。

要想把记叙文写得感人，感情真挚是首要的。

《初中生活回眸》是个记叙文题目，然而它又对所写内容乃至写法都有了较为具体的限制。那就是：内容必须是初中时代发生的事，又必须是已然成为过去的；要以一种回顾和忆念的笔调去写，而回顾和忆念又常常带有浓郁的感情色彩，题目本身已暗暗包容了“文笔需要抒情”的写作要求。三篇例文都以回顾和忆念的笔调开篇，说明小作者们对题目所包容的内容及写法上的要求是了然于心的，开头一段都写

得充满感情又颇富回顾与忆念的情调。

初中生活整整三年，1000多个日日夜夜，它会发生多少事情啊。全写出来？不可能也无必要。所以面对这个题目，对漫长的三年初中生活的“海洋”，精当的“选材”是必要的。那么写什么呢？选择其中自己印象最深、影响最大，使自己最为动情的事件、人物来写。

陈超写了自己学习中的胜利和畅玩时的快乐，用以概括初中生活；索有为以“失去”和“得到”为线索，写了自己偏科的失悔和坚持奋斗的体会；吴云峰则以父亲的嘱托和老师的关心为重点，写了自己初中生活中的辣、酸、苦、甜……他们都没有每事必录，而是以“典型”概括“一般”，使我们既对他们的初中生活有一个总体的了解，又没有淹没在毫无头绪的大量的材料之中，心生阅读的烦躁。选材上各有特点，又都恰到好处。

《初中生活回眸》写作上另一个需要注意的是感情的抒发，无此文章将易于干瘪。三篇例文均以抒情性的文字开头和结尾，在事件与事件之间也以抒情性的文字衔连，文章情脉脉意浓浓，增强了抒情性。而且小作者们感情真挚，不扭捏，不故做高雅，又使我们体会到了少年们也许尚还幼稚却又真诚感人的情怀。像陈超同学文章的开头，把初中生活比喻为在生活的湖水中扬帆前进的小船，那船上堆满了“孩提的幼稚和天真、少年的雄心壮志、青年的莫名躁动和男子汉的自负”“一路高歌，……驰向前方”。文字形象，富有象征意味，又是对他三年初中生活的提炼性的概括，形象、情真又动人。

《初中生活回眸》既要求抒情性，那么文字上的要求也就高。它应当在流畅的基础上，优美、形象、动人。三位小

作者文字风格显然不同（陈超的文字流畅而富于形象性，索有为的文字畅达而偏于论理，吴云峰的文字则质朴之中蕴有力量），但又都在力争上乘，显示了一定的文字功力。

三篇文章是较优秀的，突出的表现是情真而文美，文美又来自情真。

【例文1】

初中生活回眸

内蒙古赤峰市民族中学 陈 超

蓦然回首之际，我发现那就是我的初中时代：一汪平静的湖水，划过一条小船，小船上挂着白帆，上面有对风浪的记载。孩提的幼稚和天真、少年的雄心壮志、青年的莫名躁动和男子汉的自负，杂乱无章地堆在船上。小船一路高歌，迎着波浪，驰向前方。

它有失败的泪水，也有胜利的欢笑。

“六·二〇”考试，是初中时代的最后一次模拟考试。今天下午，考试的分数和名次就要公布了，我怀着惴惴不安的心情在校园的林荫道上低首疾行——我喜欢这种脚底生风的感觉，这是一种刺激，但最主要的，我是想早点到班里看一看考试的结果。前两次模拟考试，我在班里都是第二名，第一名是一位女生。她总是一言不发默默地坐在教室里学习，这一点使我很佩服。那时我努力的目的，好像只是为了有朝一日能够超过她。这次考试，是初中阶段我能超过她的唯一

的机会，可是这次考试……我不由地放慢了脚步。

我刚走进教室，同桌就冲过来擂了我一拳，“嘿！哥们儿，你第一，女生独占榜首的时代已经成为历史了！”我愣了一下，环顾四周，教室里很热闹，同学们正在谈论着什么。我迷惘地看了一眼同桌，“不相信呀？自己看去。”他把我推到名次表前，我看到自己的名字写在最上端。我高兴地咧咧嘴，回过头去，她还端坐在那里啃她的书本，我吐了吐舌头，尴尬地搓搓手。我心中忽然涌上一种淡淡的失落感。是啊，和她比起来，我还有很大的差距，学习中的竞争，不但比成绩，还要比精神。路还远哩！我又拿起书，努力从现在开始。

初中生活里，没有什么大风大浪，却有一段需要坚强耐力的赛程。我们跑得好惬意。雪片般飞舞的习题卡中间，我们互相交换着傻傻的幼稚和伟大的幻想，编织着美好的未来。让美丽的白鸽载着我们的理想在蓝天上自由翱翔，嘹亮的鸽哨响得好骄傲，好像在向蓝天展示我们的快乐。

我们拼命地学，也拼命地玩。

学校南面有条小河，河边是树林，林间草地是我们的乐土。夏日午后，别人都在午休，我们一声呼啸：“兄弟们，玩去！”我们就猫着腰从值日老师的窗下溜过，翻过校门，来到这片草地上。我们从不玩捉迷藏、丢手绢之类的游戏，那只有女孩子才玩。我们扯着嗓子唱，唱《青苹果乐园》，唱《我的未来不是梦》，即使调儿跑出一公里，也没有人笑话。只是偶有路人，瞪大双眼，以为我们是一群小“神经质”。我们比赛摔跤，身上沾满了泥土，胳膊摔破了，腿也碰青了，不怕！我们是男子汉吗！我们比谁能爬上那棵最高