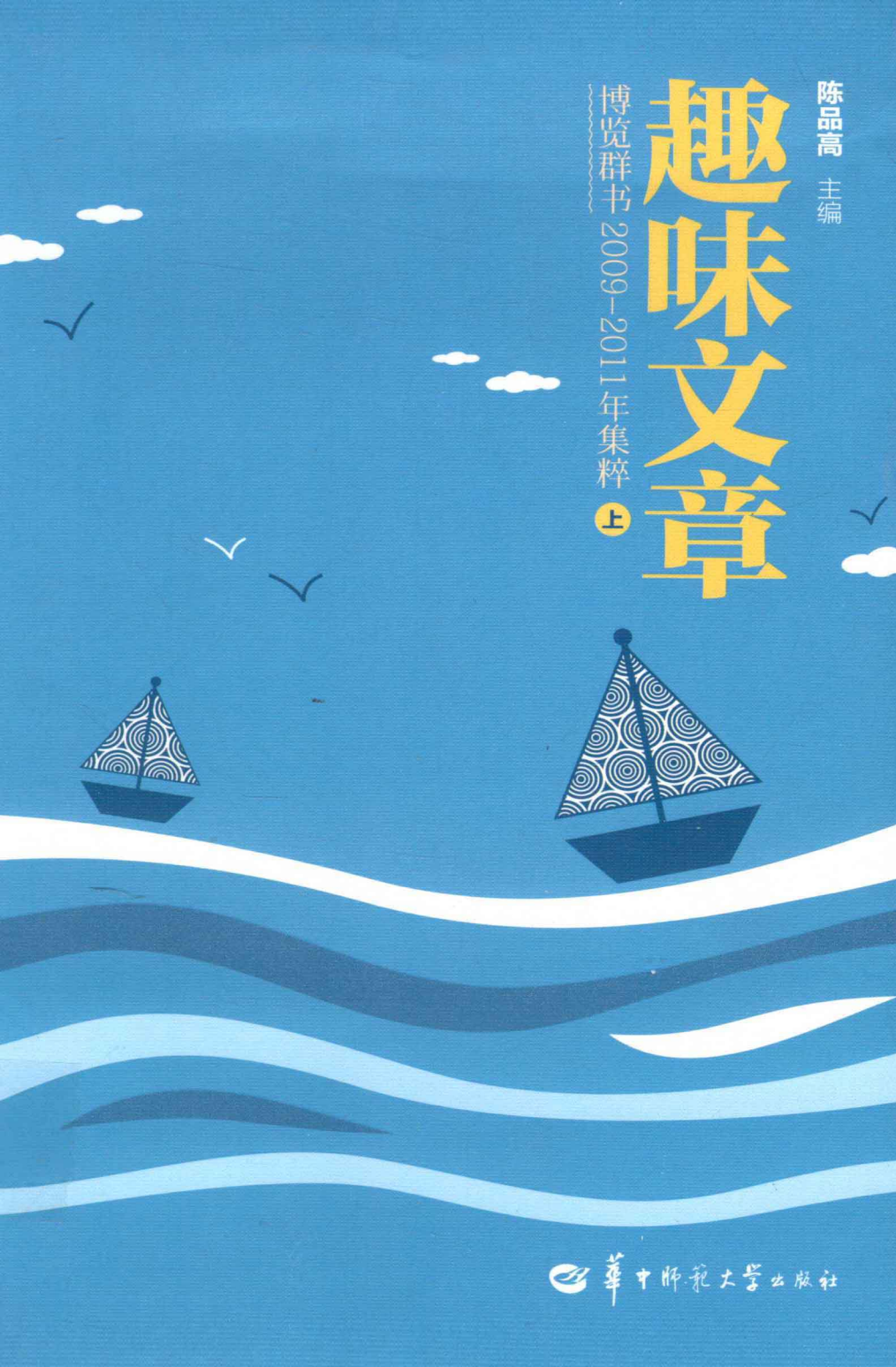


陈品高 主编

趣味文章

博览群书 2009-2011 年集粹

上

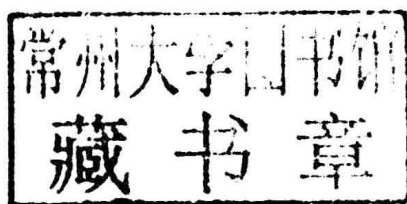


华中师范大学出版社

陈品高 主编

趣味文章

博览群书 2009—2011年集粹 上



 华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字10号

图书在版编目(CIP)数据

趣味文章:《博览群书》2009-2011年集粹:全2册/陈品高主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2013.3

ISBN 978-7-5622-5985-5

I. ①趣… II. ①陈… III. ①社会科学—文集

IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第049554号

趣味文章:《博览群书》2009-2011年集粹

陈品高 主编

出品人:范军

责任编辑:胡维 陈景熙

编辑室:对外合作部

出版发行:  华中师范大学出版社

选题策划:北京快乐共享文化发展有限公司

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

电话:027-67863040(发行)

网址:<http://www.ccnuupress.com>

经销:全国新华书店

印刷:北京画中画印刷有限公司

字数:290千字

开本:880mm×1230mm 1/32

版次:2013年5月第1版

定价:50.00元(全2册)

总策划:段仁国

责任校对:张建英

封面设计:朱志辉

电话:027-67867370

电话:010-63703381(发行)

邮编:430079

传真:027-67863291

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印张:16.75

印次:2013年5月第1次印刷

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话027-67861321

目录

• 随 想 •

从言说与饮食谈中西差异	傅有德 003
剖析16个汉字说中西之别	王文元 016
重温孟德斯鸠对中国古代专制主义的批判	许明龙 028
加强国人世界史教育是一个时代话题	钱乘旦 038
谈谈隐士文化《采菊东篱下》自序	王学泰 042
中国大学向何处去	丁 东 052
国家呼唤书生	毛佩琦 060
清朝灭亡告诉我们什么	孔祥吉 074
历史的悲哀	杨剑龙 085
新的视角看“红底金字”年代	李 乔 090
重新评价《易经》和《道德经》	黎 鸣 102
实事求是何其难	王培元 112

• 趣 考 •

一段虚构的历史“佳话”	贺越明	125
胡适的失察	吴心海	131
《胡风家书》中的“范”是谁	吴永平	145
“舒学”是谁	白化文	152
破解《红岩》创作之谜	钱振文	158
《〈北平笺谱〉广告》是否为鲁迅佚文	肖振鸣	168
这两篇文章不应再算作鲁迅的作品	周楠本	174
鲁迅《一件小事》写于哪一天	龚明德	183
梅兰芳访美为何引起轰动	程 龙	187
滕固婚恋事迹考	彭林祥	199
也说五百年来一大千	包立民	207
张居正的君主教育何以失败	刘志琴	222
明代后期：中国向近代社会转型	陈梧桐	231
伽利略受审新解	马建波	237

• 故 实 •

叶灵凤的“记忆的花束”	陈子善	249
祖父陆宗达的几位知友	陆 昕	262

别忘了南希和关露们	哈 米	270
关于唐弢《琐忆》的一场争议	倪墨炎	278
启功的一首未刊诗	周启晋	291
“天子脚下”的百姓生涯	定宜庄	295
怎样认识和评价陈歌辛	吴 剑	308
朱安的北京故居	谢其章	319
许世友等“拖枪逃跑案”审判始末	胡永恒	330
唯一为抗战殉国的教授	丁 波	340
访问罗曼·罗兰的故乡	阎守诚	347

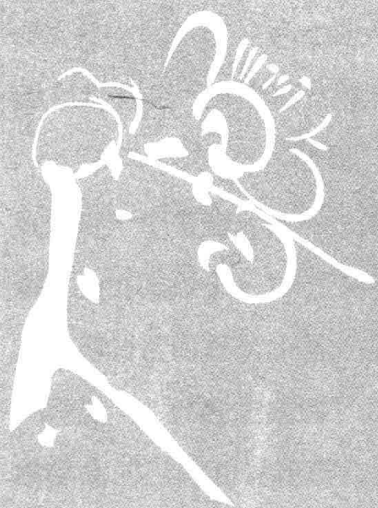
• 茶 座 •

四时读书乐	王稼句	363
闲话读书	来新夏	370
向年轻朋友们推荐三本书	汤一介	382
老年自我扫盲谈	周有光	387
从绿原《我怎么学的德语》谈起	傅惟慈	392
当短信取代了书信	赵 勇	399
穿行荆棘海：漫话中国历史上的改革	高寿仙	407
两种棋盘的较量	陈 洁	418
经典阅读：读，还是不读	郭英剑	425
经典、牙签与梨枣	袁 逸	440
书斋里的文玩清供	方继孝	448

• 访谈 •

何兆武：读书是一种享受	王 正 463
还原朱子学研究的重要性	谢 宁 473
韦力谈国学与藏书	陈正亮 483
杨奎松：历史的发展有太多偶然	张 弘 495
从改变思维模式起提高素质	陈 娜 512
让生活多些趣味(代后记)	陈品高 521

随 想



从言说与饮食谈中西差异

傅有德

人有一张嘴。嘴的功能主要有二：一为饮食，二为言谈。其他的功能大都可以归结为这两种功能的延伸。

正常情况下，人每天都要说话、吃饭。古今中外，概莫能外。不过，稍加观察和思考就可发现，关于嘴的这两项功能的发挥，中国人和外国人，尤其是西方人，却不尽相同，甚至大异其趣。描述与分析西方人与中国人在说话与饮食两方面的差异，从文化传统、思维方式、生活取向诸方面探讨其根源，无疑有助于我们加深对中西两大文化体系的理解。

因学习和工作的缘故，我曾造访过一些欧美国家。其间，我发现一个普遍现象——西方人比中国人“能言善辩”。这表现在西方人敢于、善于在公开场合发表言论，而且大都擅长表达，即谈话时概念明确、思路清楚、逻辑性强，让人感觉“头头是道”、“言之成理”。例如，在课堂上，老师的讲课常常被学生的提问和讨论所打断。在会议上，一篇报告或演讲之

后，与会学者一定会提出一连串的问题，或就某个观点发表评论，或引申开去，提出不同的意见。不仅如此，即便是一起吃饭、聊天，西方人也往往谈古论今，滔滔不绝。可谓“话不离口”，长于论辩。

与西方人能言善辩相比，中国人一般少言寡语，不善辞令者多，雄辩者少。突出的例子是我们的课堂——老师讲，学生记。不论是本科生，还是研究生，主动提问、发表议论者“凤毛麟角”，点名提问时才“被迫”说几句。中国人不仅少言寡语，而且多不善于表达，即不太讲求逻辑，缺少必要的分析和论证。

西方人能言善辩和中国人少言寡语这一现象，在文学作品中也是显而易见的。西方的小说里往往充斥着大篇的“独白”和“对话”，人物的言说成为表述心声、品行和事件的主要手段。我在多年前读《悲惨世界》时，这种印象特深。《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《少年维特之烦恼》、《红与黑》，也给人类似的印象。再看中国的小说，不论是人们家喻户晓的“四大名著”，还是《聊斋志异》、《三侠五义》，以及现代小说《林海雪原》等，其中人物对话所占的篇幅甚少，大量的笔墨用在了人物的心理、事迹、场景等故事性要素的叙述上。换言之，如果说西方小说以人物的言说为重要写作手

段，那么中国小说主要的表现手法则是情节描写。

即便中国传统认为“文以载道”，但中国古代思想家的著述也是以“简明扼要”为宗旨，力戒“烦琐哲学”。老子的《道德经》是道家 and 道教之首要经典，可与《圣经》媲美，但只有“五千言”。《易经》被称为“六经之首，大道之源”，但也只有24207字。儒家推崇的主要经典《诗经》为39224字（这里的部分统计数字参考了《宋元学案》之卷四《庐陵学案》全氏补本）。岳麓书社1985年出版的朱熹的《四书集注》，包含了四书的原文及所做注解，总共也不过477页。这些极简的经典，也从一个侧面说明中国人之少言和慎言。

与此形成鲜明对照的是，西方的思想家大都“著作等身”。柏拉图、亚里士多德、笛卡儿、康德、黑格尔、马克思……哪位大家的《全集》不是上百万或者几百万言？

总而言之，西方人能言善辩，中国人寡语慎言。虽然偶有例外，但我认为，这个事实判断是可以成立的。

先说饮。国外的饮料很丰富，水、咖啡、茶、可口可乐等。虽然品种丰富，却不怎么讲究。西方人喜欢喝红茶。茶歇的时候，每个人沏上一杯，加糖放奶，止渴又补营养。咖啡是西方最讲究的饮料，有速溶的，也有现磨的，或放糖加奶，或原汁原味，各取所需。我对西方饮料的总体印象是制作简单、

饮用方便，兼顾止渴和营养双重效果。

中国传统的饮料非水即茶，似乎没有西方那么花样繁多。但是，中国人不习惯喝凉水，而且热水也主要是在吃饭的时候喝，茶是中国最常饮用的饮料。茶的品类繁多。从炮制的方法和色泽看，有生茶、熟茶、绿茶等，从香型分又有茉莉花茶、玉兰花茶，诸如此类，不一而足。不仅茶叶的种类林林总总，而且泡茶的水质和方法也是多种多样。“龙井”若用“虎跑泉”的泉水浸泡，滋味最佳；在济南，如果喝一杯用趵突泉水浸泡的“龙井”或“铁观音”，也称得上美妙享受。甚至连烧水的方式也颇为讲究。据说，善用茶者不用煤气、煤炭烧水，而喜欢用木柴烧水，而且用什么样的木柴烧水，也有不少的学问。茶叶的存放，也非同寻常。首先是不得靠近油性物质，奶更是放不得，以免污染。其次是要严格密封，防止香气外泄和污染。所以，茶叶的容器也是有讲究的。竹制、木制、铁制皆有，其效果也各不相同。再就是喝茶的用具——茶壶和茶碗。茶具不同，茶的滋味也大异其趣。我不善喝茶，但从道听途说的这些茶知识中，即可得见中国人喝茶是一件多么复杂且精心的事。喝茶，当然解渴并给人以营养。但是，喝茶的这两样功能在中国已经退居其次。喝一口茶，悉心品其滋味，或清新，或浓郁，或苦涩，或甘醇，回味无穷，其乐无穷，非言辞可以

表达。

如果说西方饮料的主要功能是解渴加营养，那么以茶为代表的中国饮料，其功能则主要是给人以超越解渴和营养以外的享受。

再说饭菜。

西方饭菜以生冷为主，熟食除甜点外多为水煮，没有炒菜。“沙拉”是西方人喜欢的常见菜。芹菜、胡萝卜、青椒、黄瓜等各类蔬菜，刀切之后放在盘子里，根据需要放点盐、胡椒、醋或其他佐料，即是饭桌上的佳肴。西方人也吃熟食，如鱼、肉、某些蔬菜、面点。鱼、肉、面包多为烧烤，熟的蔬菜是水煮而成。我曾经到许多外国朋友家里做客，也去过一些外国的饭店，有小饭馆，也有豪华饭店，但饭菜大同小异，无实质性差别。似乎西方人不看重饭菜的味道，更无心去打扮和装点一盘盘菜肴，他们注重的是营养。根据科学研究，菜生吃营养丰富，做熟了以后营养就破坏殆尽了。

比之西方饭菜，中餐可谓特色殊异。首先是种类繁多。不仅有各种蔬菜、水果，各种动物肉甚至昆虫也是饭桌上的家常便饭。例如，除西方人也常吃的猪肉、牛羊肉外，驴肉、蛇、蝎子、知了等，也都是可以上席的菜肴；再就是形形色色的水产品——鱼、鳖、虾、蟹、海蜇、海参之类，品种之多，不胜

枚举。奇怪的是，此等海鲜美味，除了少数几种鱼外，西方人多不问津。据说，中国可吃的菜品种类比西方多6倍。中国北方的主食是面制品，如馒头、面条、水饺等，南方的米饭也有多种，如煮饭、炒饭、蒸饭。其次是烹调方法多样，炒、煎、炸、蒸，不一而足。仅豆腐一种材料，就可以通过不同的做法做出几十种菜肴，摆一桌“豆腐宴”。在中国有各种菜系，如鲁菜、川菜、粤菜、江浙菜等，它们反映了各地做菜在用料和烹调方式上的不同，以及由此产生的不同风味。不仅如此，厨师们还煞费苦心使菜肴悦人眼目，如把不同颜色的蔬菜混合在一起，或者在烹调后的菜肴上或盘子里放上各式各样的点缀。

似可这样总结：西餐品种单调，虽重营养，但滋味欠佳；中餐种类极其丰富，在保证营养的同时特重滋味。

何以西方人能言善辩，而国人寡语慎言呢？

从历史和文化上看，西方人素有推重言说的传统。在古代希腊，就有以教人讲演和辩论为职业的智者。柏拉图最早提出了“七艺”，其中“三艺”与言说有关，分别是文法、修辞和逻辑（其他“四艺”还包括算术、几何、天文和音乐）；在亚里士多德的丰富著作中，有专门的逻辑和修辞学著作。在中世纪，文法、修辞和逻辑，是学生的必修课。可见，重视、研究与学习如何言说在古希腊已经蔚然成风。近代以降，现代逻辑

学和语言学的出现、西方民主制度的训练等因素，又进一步巩固了这一传统。这个传统体现在西方的哲学、政治、文学、艺术等学科的作品中，体现在教堂牧师的讲道中，体现在学校教学中，更重要的是体现在人们的日常交往中。以尚言为特征的文化传统潜移默化地影响了一代又一代的西方人，使他们在已有文化的熏陶下有意无意地成为善于言谈的人。

对于言谈和说话，中国的传统恰好与西方相反。对中国文化影响最大的儒家一向反对多言。记录孔子言论的《论语》多处提及“不言”或“慎言”。当子贡请老师发话，以便自己有所“述”时，孔子回答说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉！天何言哉？”（《阳货》）意思是，天不说话，四季照常运行，百物仍然生生不已。人要效法天的榜样，不言而行就可以了。他还说：“巧言令色，鲜矣仁。”（《学而》）能说会道者多半“口蜜腹剑”，善于阿谀奉承，内心险恶，所以鲜有好人。那么，怎么才能够达到仁？子曰：“刚毅木讷近乎仁。”（《子路》）孔子叫人成为君子，而“君子敏于事而慎于言”（《学而》）。

老庄的道家也是不尚多言，反对巧言令色：“信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善。”意思是说，信实之言不刻意追求华丽的词藻，华丽的词藻往往言之不实。善良的人不狡

辩，狡辩的人多非善良之辈。《庄子·天下》也说：“知者不言，言者不知，故圣人行不言之教。”真正有智慧的人不张扬于言辞，夸夸其谈倒是不智的表现。古代文学创作遵循的一条原则是简约，所谓“惜墨如金”，即能不言则不言，能少言则少言。“不著一字，尽得风流”，是人们追求的最高境界。中国的文学作品不以话语言说为要，以“开门见山”、“简明扼要”为准则，必须表达时要求“言简意赅”。人们日常所说的“沉默是金”、“言多有失”、“少说多做”，诸如此类，显然也是这一传统的朴素表达。

西方尚言的文化逐渐形成了西方人特有的善于言辞的文化一心理结构，也就是习惯或“潜意识”，所以，西方人能言善辩。中国人少说为佳的文化传统久而久之在中国人内心形成了中国人特有的潜意识结构，使之不习惯也不善于言谈。这就是为什么西方人善言而中国人不善言的文化一心理根源。

中国人重视饮食，而西方人不注重饮食，也与文化传统有关。

中国很早就产生了丰富的饮食文化。古语说：“民以食为天。”《孟子·告子》说：“食色，性也。”《孟子》在谈及未来美好社会时提到“上可以事父母，下可以畜妻子”，就是要让父母妻儿吃得好，穿得暖。历代文人墨客的作品和轶事也