



秋
風
起
兮
天
氣
清
涼
矣

中国当代名家画集

宋丰光 张锦平

人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代名家画集. 宋丰光、张锦平/宋丰光, 张锦平绘. — 北京 : 人民美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-102-05687-6

I. ①中… II. ①宋… ②张… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第169569号

中国当代名家画集

宋丰光 张锦平

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 潘彦任 刘继明

责任印制 文燕军

制版印刷 浙江影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年12月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27
印数: 0001 2300册
ISBN 978-7 102 05687 6
定价: 350.00元

版权所有 翻印必究



张锦平 宋丰光

纯净天然的艺术境界

——宋丰光、张锦平的水墨新作

邵大箴

1995年，我曾给宋丰光、张锦平夫妇写过一篇短文，那时他们还是青年画家，作品以工笔见长，在工笔中开始尝试技法的革新，并有了可喜的成绩。一转眼，十六年过去了，他们也从青年到了壮年，作品也在不断的探索中走向成熟、老练，并在画意和画法上有新的拓展。

宋丰光、张锦平夫妇非常勤奋，善于学习，注重研究，视野开阔。在早年的工笔画创作中，就能看到他们不落前人窠臼的画风。近几年来，在他们的写意人物创作中，更能清晰地见到他们严谨的治学态度和执著的探索精神。20世纪90年代，《樨草》、《绿野》等获奖作品，画面质朴，意境深邃，不仅得到了专家学者的认可，也让众多的艺术爱好者十分钦佩和赞赏。满眼的草浪，随风摇曳，姑娘们穿梭在草丛中，手中扯着飞扬的布巾，倔强的表情和苍劲的樨草，似乎合二而一、浑然一体了。宋丰光、张锦平夫妇用简朴的表现手法，描绘了一派田园牧歌的美丽景象。他们善用白描，善用线条去叙述画面的故事。众所周知，白描是以单纯的线条勾勒作为造型手段，借线的粗细长短、曲直方圆、轻重缓急、虚实疏密、顿挫刚柔、浓淡干湿的生动运用和有机结合，表现形体的质量感、体积感、动态感和空间感，一般适用于画稿，或是小幅作品。而宋丰光、张锦平夫妇的人物创作都是接近两米的大画，一般来说，这样大的画幅，单纯靠白描是很难支撑整个画面的。但是，他们俩围绕着白描做文章，通过线条之间的穿插、排列、重叠、交错，积点成线，积线成面。很多重叠的树枝、草干，繁杂中有序地交织在一起，穿插的草叶在不断地叠加中，已经融入了山水的皴法，加强了画面的厚度。看似白描，但已经超越了白描的技法，语言显得非常丰富。与之相对应的人物造型则富有装饰性。人物的线条简洁到位、刚劲有力，形象健康生动、富有美感。色彩上，他们删繁就简，去除掉多余的色彩，仅留下花青赭绿，浅敷淡染。我们仿佛看到在柔和的秋风中，在漫山的草浪中，在悠扬的音乐中，一浪涌过一浪的生命涌动。与之融为一体的姑娘，在淡淡的青绿色中，如月华，如秋水，一片纯净天然，质朴无华。

宋丰光、张锦平夫妇早年工笔作品中洋溢着田园诗意，一直延续到近些年来他们的写意人物画中。但在近几年的写意作品中，绘画语言的诗性特征更为鲜明，画面虚实相映，繁简相衬。从工笔到写意，他们绘

画手法转换得那样从容和自由，充分说明他们全面的绘画功力和丰富的艺术修养。他们抛弃了原来工笔画中的线描勾勒外轮廓的方法，线和墨的关系成为一个整体，成为统一的元素在画面构成中发挥重要的作用。很多人物小品气氛蒙蒙眈眈，好似晨雾中或梦境中的景象。绘画中的虚境如果空洞平乏，会让人感到言之无物，失之简单。虚境是由实境引伸和开拓出来的审美想象的空间，虚中必须见到层次变化，必须有丰富的内涵。宋丰光、张锦平夫妇很擅长在实景中提炼虚境。他们精心刻画的人物身边的那些各种各样的花卉，那些无名的小草、豆角、果实，乍一看在一片虚无中，但细细观赏能很清晰地看出画家准确严谨的表现手法，体会到作者匠心的构思和善于造境的高超技巧：实中有虚，虚中有实，虚实相生，给人以想象的空间，使作品的意境深远，让人回味无穷。

很欣喜看到宋丰光、张锦平夫妇在艺术道路上不断探索，不断前进，取得今天的好成绩。我们完全有理由期待他们在绘画领域中，做出新的更大的奉献！

2011年12月

温润朴素

田黎明

农民、土地是朴素的源头，农民、土地是人文智慧的源泉。信守朴素成为宋丰光、张锦平水墨人物的艺术之本。

他们对传统文脉的延伸，对传统人文境界的追寻，他们立足乡土情感的文化体验，他们对笔墨、造型的百般锤炼，澄怀观道，立象尽意，从而创造了温润、清隽的绘画语言。

宋丰光、张锦平内在的审美理想如玉品质的体验，在日常生活写照中被净化、被感知。人在土地中生长，人与人清澈无碍，人和物物我相融。笔墨之质，造型之意“返虚入浑”，“以象见意”显现出诗意般具有象征、隐喻的乡土形象，意蕴着中国人温润敦厚的文化情怀，回荡出闲咏清澈的笔墨语境。

人在自然中生存是宋丰光、张锦平艺术人格的观照，整体的自然物作为个性化存在的形象，它们与人同呼吸同生长。这种直觉式体道方式印映了陶渊明“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”返朴归源的体悟，也抒写着“山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言。”的自然心性。

诗意的思维磨练着宋丰光、张锦平造型、笔墨的智慧，他们的画面一切方法都已经成为涵养心性的语境，笔墨、造型的方式体现了来自他们内心深处的诚道。画面铁线与润染镶在静穆的造型空间里，淡淡的赭黄与青黛通达与笔墨的本体，他们向着朴素之道直指本心。

当笔墨的内涵历经艰辛的跋涉如山谷之泉，当造型之意被积压为山，当朴素的信念在画面的真善中被印映，艺术的意义才能创造出属于时代的精神，这就是宋丰光、张锦平的艺术语言。他们的水墨人物画如一顷沃土、一方水乡，如自然清风，如玉般的透澈净洁。

2010年10月

图 版



樨 草







唐人马球图



孔子见老子



紫
雾

