

中国油画50家

FIFTY CHINESE OIL ARTISTS

主编·李海剑 CHIEF EDITOR LI HAIJIAN
海南出版社 HAINAN PUBLISHING HOUSE

梁运清

LIANG YUNQING



中國油畫50家

朱廣仁

图书在版编目(CIP)数据

中国油画 50 家 / 李海剑主编. —海口:海南出版社,
2006.11

ISBN 7-5443-1913-X

I. K … II. 李 … III. 油画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139315 号

主 编: 李海剑
责任编辑: 古 华 刘 晴
特约编辑: 赵红梅
责任设计: 陈彦华
策划总监: 张汉兴

中国油画五十家

出版 海南出版社
地址 中国·海南·海口市金盘开发区建设三横路 2 号
邮编 570216
电话 (0898) 66820893
网址 www.hnbook.com
出品 《美术家》编辑部 美术家艺术网
地址 北京 100044-8 信箱(100044)
电话 (010) 86608769/82162972
网址 www.sartist.com
发行 海南出版社
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 × 1194 1/12 275 印张

ISBN 7-5443-1913-X/J · 41

定价 2000.00 元(全套 50 册)

ISBN 7-5443-1913-X



9 787544 319133 >

展示中国油画艺术的魅力和风采

——祝贺《中国油画 50 家》系列大型画册出版

■肖峰

当今中国油画已经成为中国当代文化领域发展最为迅速、成果最为显著的艺术门类。中国的油画家所具有的才情、智慧和责任感，也成为国内最富进取、最为团结、最为活跃的艺术群体之一。中国油画的成就已经成为人们了解中国当代社会发展的一个重要文化现象，这是全国油画家、油画艺术机构和艺术团体共同努力的成果。

油画作为一种西方艺术形式，它在中国经历了由不被理解到理解，到大受欢迎的过程。进入 21 世纪以来，公众欣赏和喜爱油画的势头有增无减。油画与普通中国人的生活发生着直接联系，只是刚开了头。应当说中国油画拥有数以亿计的广大观众，有蓬勃发展的市场，有许多愿意献身于这项事业的艺术家的，又有民族传统艺术的丰富滋养和得助于中国改革开放的大好形势，综合各方面的发展因素来评议，油画在中国仍处于成长发育期，这是不以感情、想象和推理转移的事实。

20 世纪初，李铁夫、李叔同、林风眠、徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、吴大羽、常书鸿、卫天霖、吴作人等前辈画家到西洋和东洋学油画，在繁杂多样的西方油画中，他们凭各人的理解和喜爱，学习不同的表现手法，取回不同的经卷，传播不同的教义，从而使中国油画初步呈现百家争鸣和百花齐放的景象，无奈昙花一现。

近代引进西方油画艺术已有百年历史，中国人惊喜于油画的逼真，因此，只有学院式的写实面貌首先获得通途。以林风眠为首的对西方印象派以后的现代艺术的介绍，则一直受到压抑。要识别西方油画的精华与糟粕，尚需较长的岁月。就在以“真实”面貌为主要追求目标中，中国油画在艰难的物质条件中摸索了数十年，哪是正道，哪是歧途，油画作者们为此都付出了艰苦的努力。

改革开放后，我们才大量接触到西方油画的方方面面，油画这一洋技术有什么稀奇呢？一切技术都易学，技术不过是艺术的手段，只有艺术，艺术的品位才呈现一个作者、一个民族的精神实质。我们从封闭的年代走来，从自卑回到自尊，都缘于中华民族几千年文化的哺育。春风之后也会刮一阵逆风，盲目崇洋的一些歪风也曾曾在油画中招摇，但智慧的、硬骨的、有出息的作者大批涌现，中国当代油画正步入真正百花齐放的大好时代。

近些年来，中国油画家立足生活、关注社会，从自身感受出发，大量吸收国内外优秀文化传统，在创作上取得了令人瞩目的成果；在不断的探索中，中国的油画艺术从封闭的一统天下的模式中得到解脱，从千军万马走独木桥的状态下获得新生，开创了一个创作自由的广阔天地，呈现出前所未有的繁荣景观。

本册中收录了 50 位中国油画名家的作品。这些名家可谓当代中国油画界的实力派人物；这些作品可谓他们的扛鼎之作。他们当中既有声名遐迩的油画大师，也有初出茅庐的画坛新秀；既有炉火纯青的耄耋老人，也有画技娴熟的中年画家；既有蜚声海外的华人美术家，也有本土培养的油画专业工作者。他们的作品题材多样，形式风格各异，不少佳作曾在国内外获奖。画册较好地从一个侧面反映了中国当代油画的整体水平，向世人展示了中国油画一部分领军派画家作品的精神魅力和艺术风采。

经过近一年时间的酝酿、征集和筹备，由美术评论家李海剑主编、海南出版社出版的大型画册《中国油画 50 家》已经公开发行，这是中国油画界的一件盛事，可喜可贺！我想，油画界前辈、后学及广大读者看到此画册都将为之高兴！

这本画册的出版无疑具有一定的现实意义，从而有助于我们对新时期以来的油画艺术历程有个更为清晰、客观的认识；有助于我们深入分析、研究当代中国油画面临的新任务、新课题，将对进一步推动和繁荣中国油画事业的健康发展起到抛砖引玉的作用。

（肖峰原中国美术学院院长、中国美术家协会副主席、《美术报》社社长）

传承与推进

——序《中国油画五十家》

■文 / 李天祥

经济日报报业集团名牌时报开辟了《美术家》周刊,推介中国美术家的优秀作品,在社会上产生了不小的影响。最近,他们又策划出版《中国油画五十家》系列画集。作为名牌领域内经济综合性的专业媒体,如此重视文化、美术事业是令人振奋的一项创意。

一般说来,经济与文化,一个专属物质文明,一个专属精神文明,似乎隔山隔水的两个领域,实际上它们的关系是十分密切的。胡锦涛主席在中国文联第八届和作协第七届代表大会上就明确指出:“一部人类发展史是人类生命繁衍、财富创造的物质文明发展史,更是人类文化积累、文化遗产的精神文明发展史。”他还指出:“历史和现实都告诉我们,要实现我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴的宏伟目标,必须大力加强文明建设,坚持用社会主义先进文化引领全国各族人民奋勇前进。”

胡锦涛主席还号召:“一切有理想有抱负的文艺工作者,都要担当起时代赋予的神圣使命,积极投身讴歌时代的文艺创造活动。进步文艺刻写着一个民族的希望,昭示着一个国家的未来,深深地影响着一个民族的精神和一个时代的风尚。”

作为中央级知名媒体,他们正是按照胡锦涛主席的讲话精神,从战略高度,从宏观的角度把经济与文化艺术的关系作为一个整体来考虑,在深入研究经济问题的同时也积极关照文化事业,为油画艺术提供一个与广大群众交流的机会,以促进油画事业的繁荣与发展。《中国油画五十家》的策划出版是颇有见地的一项举措。

油画,作为欧洲优秀传统中的艺术瑰宝,诞生于文艺复兴时期,距今约500多年的历史了。自从传入中国以来以它生动的生活形象,形、色、神三者精彩结合的艺术语言和雅俗共赏的大众化的艺术品格,越来越博得广大中国人民群众的喜爱。

特别是“五·四”新文化运动以来,由于振兴中华艺术的有识之士,以徐悲鸿、林风眠等为代表的艺术家先辈,亲赴欧洲“取经”并以优异的成绩学成归国,之后又辛勤培养了一批批油画人才,为我国油画事业的尽快发展作出了不可磨灭的贡献。

中华人民共和国的成立,劳动人民成为国家的主人,全国生产力的解放,带来了经济和文化的大发展,也迎来了油画的黄金时代。

广大油画工作者响应党的号召,在“二为”方向和“双百”方针等正确的文艺政策指引下,带着为人民服务的高度热情积极投入了人民创造新生活的波澜壮阔的历史洪流中,感受到人民的伟大创造力,感受到人民前进的脉搏,创作出表现人民胜利前进中重大的主题画、感人肺腑的革命历史画、亲切愉悦的各族人民新生活的风俗画、吟咏祖国壮丽河山的风景画、陶冶人们道德情操和审美意趣的景物花卉以及揭露假恶丑现象的警示画……。总之,他们热烈地颂扬真善美的事物,鞭挞假恶丑的事物,取得了显著的成果,对油画事业的发展做出了自己应尽的历史责任。继续跟随先辈的足迹,始终坚持先进文化的前进方向是一切进步油画工作者的必然选择。

《中国油画五十家》的出版既是对油画家创作成果的热烈支持和鼓励,正如胡锦涛主席指出的“一切受人民欢迎,对人民有深刻影响的艺术作品,从本质上说都必须既反映人民精神世界,又引领人民精神生活,都必须在人民的伟大中获得艺术的伟大。”

(李天祥:著名油画家,中央美院教授、原上海大学美术学院第一任院长。)



埃莉卡 油画(留德作品) 92 × 63cm 1961 年



梁运清，1934 年生于南宁，广东东莞人。中央美术学院教授、曾任壁画系系主任，中国美术家协会会员，欧美同学会会员。享有国务院特殊贡献津贴。

1952 年在中央美术学院学习。1955 年被国家选送德意志民主共和国留学，进入著名的德累斯顿造型艺术大学，专攻壁画、油画专业。在 1961 年毕业，获研究生学位。回国先后在中央美术学院油画系壁画系授课。

主要创作有壁画数十幅。如《奇峰争秀》、《阳光·雨露·空气·生命》、《神秘的太空》、《奉献》等，装饰在北京和其他城市的公共建筑物上。油画有《当年的放羊娃》、《百万农奴站起来》、《高原养路工》等一批人物和风景作品。退休后将兴趣放在“墨与彩”抽象画的探索。撰写有关壁画、美术论述文章十多篇，发表在《美术》、《美术研究》、《世界美术》等刊物上。出版有多类画种的《梁运清作品集》、《梁运清的墨与彩抽象画》、《中国油画 50 家·梁运清》。

狂笔恣肆意犹酣

——记著名油画家梁运清教授

■文 / 李海剑

早慧的美术留学生

梁运清,1934年生,广东省东莞人。中央美术学院教授、中国美术家协会会员、欧美同学会艺术委员会委员。梁运清出生在一个普通的家庭,在他很小的时候,父母相继去世,他们姐弟四人,由伯父母抚养成人。梁运清从小就喜欢画画,从小学到中学都受到很好的美术教育,任课老师常带他们外出写生,从此与美术结缘。

梁运清1952年考入中央美术学院学习,1955年毕业于中央美术学院,1956年秋进入德国有200多年历史的德累斯顿造型艺术大学留学。他的指导老师是艺术造诣很深,德高望重的艺术家和教育家鲁玛教授。这是一位集写实与抽象,超现实主义与表现主义于一身的画家。梁运清喜欢他的表现主义作品,同时也受到这方面的熏陶和影响。

这期间,梁运清走遍了德累斯顿油画画廊和众多的博物馆、艺术收藏馆。浏览了世界各种风格、各种流派的名画,吸收了许多西方艺术精华。1961年梁运清学成回国,此后一直在中央美院母校任教。

六十年代初,他走出美院深入生活,积累了丰富的生活知识和创作素材,从而迎来了回国后的第一次创作高潮。他的油画处女作《当年的放羊娃》得到好评,《人民日报》、《大公报》相继发表。此后,教学之余,他潜心作画,创作了《沙漠边上》、《背篓商店》、《螺号响》、《油田女采油工》、《学工艺美术的女大学生》等十几幅油画。

1964到1970年,他与大多数知识分子一样,参加政治运动,下放劳动改造,7年之中既没有教学也没有画画。

1970年国家派梁运清随艾中信、李宏仁两位前辈出访斯里兰卡科伦坡,为我国赠建的纪念班达拉奈克国际会议大厦,创作大型油画壁画《美丽富饶的斯里兰卡》,这次机会给他带来了油画创作的第二次创作高潮。

同期他还创作了油画《李四光》。1973年底应邀去西藏,用一年多的时间深入农牧区搜集素材,在拉萨完成了大型精品油画《百万农奴站起来》。此后,他又创作了《高原新社员》、《高原养路工》、《情深谊长》等十几幅油画。

八十年代为了教学需要,梁运清转入壁画系,曾任壁画系主任。从事壁画艺术的教学和创作,十多年中他完成了数十幅壁画创作,绝大部分都装饰在北京、西安、贵州、广州和

海南的建筑物上。

倾心中国壁画教学与创作

20多年前,国内壁画事业方兴未艾,中央美术学院中央工艺美院的一些怀有振兴民族壁画之梦的教师们,在自己也刚刚踏入这块最具竞争因素的创作领域的时候,便随即提出了为推动中国壁画事业的发展,培养一批更具专业素质人才的办学计划——美术学院设立壁画专业,这一学科的创建意味着“曾经历史辉煌的”中国壁画由此拉开了复兴的序幕。多年魂牵梦萦于壁画的中国艺术家立即迫不及待地着手于中国当代壁画事业的春播。在丰厚超拔的中国壁画传统滋养下,中国画家历来对于在墙上画大画、抒大情、扬大志怀有极浓郁的情结。一旦世道稍见安定,便纷纷摩拳擦掌,以一展身手为快。

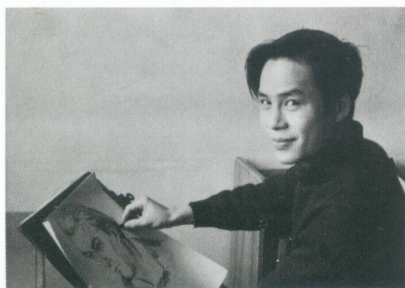
张仃、侯一民、周令钊、李化吉、袁运甫、梁运清、祝大年等成为壁画教育的创业者。他们没有把“壁画业”封存在一个为少数艺术家独擅专利的行业圈子当中,却以更大的热情为造就一支有更新知识结构,有更强竞争力量的壁画设计与创作的生力军,倾注了他们后半生的心血和精力。

20多年来,中国的当代壁画在教育与创作的“互动”与“相长”进程中,展现出历史空前的繁荣,我们不会忘却那些包括梁运清等开创新时期壁画教育事业的前辈们。他们接受了人民日报社、中国医学科学院肿瘤医院、华都饭店等壁画工程委托,完成了《百花齐放》(侯一民、邓澍)、《奇峰争秀》(梁运清)、《漓水清湛》(张世彦)、《山河颂》(王文彬)、《花果山》(秦岭、高宗英,)等壁画,开始了他们早期的惨淡经营。

他们还为荷兰和香港的酒店创作《大观园》、《丝路情》等开了中国壁画装置于境外的先河。中央美术学院的画家们为了画黄山、画漓江、画黄河、画大观园……都先去实地对景体察和写生,胸中手上有了充足的积累和底气,才动手创作,使画中形象的刻画有足够的可信度和深度。他们在釉绘、漆绘、瓷嵌等陌生领域的探索和开发,也为中国当代壁画材料技艺的发展做出最初的贡献。这批作品都是分散经营,出现虽早却没有产生较大反响。各位成熟的艺术家都曾殚精竭虑,这些壁画大多成为开拓初期的精品。

一个机遇使他痴迷于抽象画

1990年,梁运清承接了咸阳国际机场候机大楼一幅大型壁画,对方提出设计主题必须



梁运清在给德国同学画像。



德累斯顿造型艺术大学鲁玛教授指导梁运清的毕业创作。



梁运清在画壁画毕业创作《毛主席和我们在一起》。



梁运清在制作室里的墙上作湿壁画练习(局部)。



梁运清在画室内写生窗外的德累斯顿易比河美丽的风景。



- 1、梁运清在著名的德里斯顿油画画廊庭院里。
- 2、梁运清 1973 年冬在藏北牧区收集创作素材。
- 3、梁运清在指导镶嵌壁画《奇峰争秀》上墙施工。
- 4、梁运清登上世界最高的湖泊纳木错（海拔 4120 米）收集创作素材。

与天有关,梁运清选择了宇宙创作完成了壁画《神秘的太空》,壁画完工后,他重温创作过程竟发现他是从中国古代文化的多种形态中找到的灵感,从此,他开始了具有中国特色的“抽象画”的艺术探索。

梁运清逐渐形成了自己的“墨与彩”抽象画的艺术特色。他的创作立意新颖,构思巧妙,构图洒脱,承接了中国古代文人画重抒情、重表现、重写意的美学理念。在艺术技巧上融会了书法的“笔力”、“韵律”;山水画的“破墨”、“勾勒”;烧瓷中的“窑变”并添加上西方绘画的“色彩重叠”等多种表现方法,形成一种以彩、墨、线为基础的富有想象力和表现力的绘画作品。这期间,梁运清创作的抽象画,如《宇宙奇观系列》、《生命之源系列》看似随意挥洒,不着边际,其实,含义丰富寓意深远,是作者思考周密、苦心经营之作。

梁运清认为,抽象画要追求旨趣宣泄,张扬个性。凡物皆可入画,只要静心观察,“留意于物,往往成趣。”他契合了画家的审美理想,调动了画家的创作潜能。他的不少作品如《您好》、《嬉戏》、《关爱》等,都是表现平常生活的普通主题。内容新鲜活泼,诙谐风趣。其中《群犬》是作者用大小不等的“逗号”组合而成。观者可随意调动一个视角,只要聚焦在三个逗号上,眼前就会呈现出狗的头像。这种完全由景象自身演绎、暗示通过观者细心品味而显露出来的画意,洋溢着浪漫的气氛以及作者构思的巧妙。

梁运清认为,色彩是绘画的主要手段。色彩的运用,是很个性化的。不同的色彩组合所产生的效果大不相同。梁运清在用色上大量用“墨”。黑色一般说来给人深沉稳重,给人印象是神秘莫测。作者利用这种印象来提高作品的表现力,他的画或以墨抒情或借墨造势,或用墨为衬或与彩揉合等多种形式,在艺术上加大了奇异虚幻,活泼洒脱的气氛,加强了色彩感情的浓度,丰富了绘画的内涵。

画家注重对自然对历史的观照,他以浓墨重彩表现了宇宙的演变,生命的起源,用大量笔墨抒发对传统文化的深爱。

在他的抽象画中,常将古汉字入画。古汉字是概括和熔铸了漫长的社会人文历史的象形字。他的字形字意具有一种诱人思考、怀念、追踪的无穷魅力。画家给古汉字赋予绚丽灵动的色彩和线条,使古汉字的美感特质更加光彩照人,梁运清尝试着寓古汉字于画中,如《守候》、《龙年》、《车骑》、《丰年》均将古代象形文字嵌入画中,其字与画含义相互生发,既使传统文化在现代文明中得以延伸,又起到了引发观者向文化深层次飞跃的作用。

梁运清认为,绘画对人类有一种永恒的魅力,梁运清探索的抽象画给人们提出了一个新的艺术视角,这是画家特立独行,情凝于画,大胆探索,继承创新的有益尝试。

愿奉佳作酬盛事

年过古稀的梁运清教授,在从事美术教育工作的数十年中取得了育人绘画的双丰收。他的作品取材广泛题材多样,他的作品既是感情的倾泻也是文化精神的折射。

著名美术评论家简斋先生指出,他的作品题材有两种倾向,一是属于恪守自然逻辑的“静谧文化”,他的笔触多游移于广袤的山林水泽,田野农舍,画风平实质朴,单纯简约,轻浅舒朗,情趣意境从和谐的色调中慢慢漾出,笔墨中保留了人和物的本色,有一种真纯的生活美浸染着他热爱生活热爱大自然的真情;二是独抒性灵,他不捕捉具象所引起的直观感受,而是逊貌取神,以想象为基础,放笔挥洒,尽情夸张着力表现一种情愫,一种美感,一种旨趣,从而追求艺术精神的升华,给作品增加了飘逸的灵气。前者为“尚实”,后者为“写意”,两种风格构筑了作品的审美思想——崇尚自然、追求个性。

梁运清退休后仍钟情于创作,保持着充沛的创作冲动。这些年,他大胆探索着抽象画的创作规律和技法,在《关爱》、《微笑》、《延伸》等抽象画作品中,他那变动迁流的墨色所营造出来的作品,其意蕴朦胧多变,意象夸张灵活,色彩丰富瑰丽,气势奔放洒脱,呈现出一种随意点染活跃开放的形态,梁运清称它为“墨与彩”的抽象画。它包容了画家诸多的意识流和独到的视角,有很强的主观性趣味性和感染力,既给人们以美感享受,又提供了驰骋想象的空间,充分反映了画家在注重个人情感、意趣抒发的同时,又追求含蕴深长的艺术审美境界。

几十年来,梁运清在留学、任教、退休后一直手握画笔,笔走龙蛇,创作了大量的油画作品及抽象画作品,读之可窥见他心里充满着对祖国优秀传统文化的挚爱,又穷尽毕生精力追求创新的艺术轨迹。

(李海剑系美术评论家、《美术家》主编)

美哉中华

——情真意浓的画卷

■文 / 李琼仙

我手头拿着的，是北京中央美术学院梁运清教授最近出版的一本画册。据我所知，梁运清不仅擅长壁画，也擅油画。他的山水风情油画，摇曳多姿，深契着山谷荒原，人民习俗的审美情趣，是不可多得的艺苑珍品。值得细细鉴赏。

梁运清的油画，多取材于西南边陲和青藏高原。看来他的创作热情，更多的倾注在这块辽阔的、远离祖国心脏的少数民族地区上。少数民族同胞的生存条件和生活环境相当艰苦。但他们没有被困难所压倒。他们在长期的征服自然、反抗压迫的顽强斗争中。与汉族同胞一起，共同创造了辉煌的中华民族文化，也创造出自己本民族的历史文化。为了弘扬兄弟民族的崇高精神和瑰丽文化。也为了让更多的人能欣赏到兄弟民族地区神奇美丽的自然风光，他不顾严寒酷暑，背着画箱，翻山越岭。足迹遍及人烟稀少的雪域高原，猿猴难攀的壮、苗、瑶、侗山区，茫茫无边的南岛海疆。他一边观察民情风俗，体验当地生活，吸取创作源泉；一边挥舞画笔，描绘祖国的壮丽河山；表现边陲美景和劳动人民的风采。人们如果看到这一幅幅包含激情、满储诗意的油画，一定会惊叹：美哉，中华！

梁运清的油画，真实地再现了生活，但不是生活的翻版。他灵活地运用中西结合的方法，成功地将生活的精华（素材）升华为艺术的精华，使之具有非凡的感人魄力。

梁运清的肖像画，自然逼真，生动传神。“逼真”是绘画艺术的基本要求。无论注重“写实”的西洋画或“写意”的传统中国画。都要求逼真，只有逼真，才能传神。梁运清的人物画，刻画准确、细致，“形神兼备”。“形”就是外表，“神”就是内心。外表可以画出来，内心如何表现？这的确是个难题。古人论画说：“画龙点睛”眼睛是心灵的窗口，把眼睛画好。就能扣开人物的心扉，表达出人物的喜、怒、哀、乐等种种复杂的感情。梁运清显然掌握了“点睛”的绝招。所画的人物，无论是男女老少，也无论是工人、农民、知识分子、国家干部，都神情毕肖、眉目传神。周恩来总理的炯炯目光，表现出政治家的深沉睿智。他时刻思考国家的命运和前途。翻身农奴丹增阿爸那犀利机敏的眼神告诉你，他要终身守护自己的家园。而那藏北麻江女牧民神情安详，若有所思，是在追忆如烟往事，咀嚼往昔的辛酸？还是祈盼畜群满圈，向往美好的明天？这都有可能。青年人希望什么？追求什么？有什么理想和愿望？穿戴各种不同服饰的壮、苗、瑶、侗的年轻姑娘，用会说话的眼睛对你说：用自己的劳动和智慧。建设幸福的家园；或者求学深造，当新一代有抱负、有作为的公民。真是巾帼不让须眉，但须眉也不让巾帼，你看那个身出名校，文章满腹的汉族高原新社员，那个巍然屹立在狂风暴雪中的高原藏族（养）路工，是什么力量支持他俩远离亲人闹市。奋战在冰谷荒原上？从他们那勇敢坚定的目光神态中可以看出，是理想支持他们。因为祖国边陲“风景这边独好”，为了她，甘愿把自己的青春奉献。再看那幅《百万农奴站起来》的大型油画，那一张张开朗、豪迈、幸福、自信的笑脸，你会由衷的赞叹，情

不自禁为他们革故鼎新，激动千秋的壮举振臂高呼：西藏人民万岁！共和国万岁！艺术的魅力确实能打动人心。

梁运清的山水风情油画，有三个主要特点：其一是丰姿多采，引人入胜。随着他写生作画的行踪，你可以看到：“耸山击面”的雪域高原，“秀韵多姿”的桂林山水、“神奇幽美”的九寨沟，“浩瀚变幻”的南岛风韵……西南边陲的名山胜水、森林田野、草原牧区、湖泊海滩、尽罗其间。真令人如行走在“山阴道”上，应接不暇、美不胜收。

其二是清新隽永、意境优美。既有西洋画写生、摄影甚至浮雕一般的真实美，又有中国传统山水画诗一般的神韵美。他的海景画最能体现这一艺术特点。海，静时象一个温柔娴静的少女，动时象一头愤怒咆哮的雄狮，这是梁运清油画中的海烙给人的印象，也就是海的形象。为了画好大海的形象，他住到海边。时刻注意观察，捕捉大海瞬息万变的形态和神态，用凝练的笔触和浓重的色调，把风的肆虐，浪的狂飙，海的雄威和神韵，逼真地描入画中，使大海“吞天沃日”的磅礴气势扑面而来，冲击你的视觉。如果说梁运清的海景画是壮美的，他的田园山水画则是优美的，抒情的。那玉龙飞舞的皑皑雪山，花木掩映的藏东江南；那恬静古朴的苗瑶侗村寨，繁忙的渔岛港湾；那山间清泉，群峰侧映，银光月色，归帆点点；还有村边的农民，嬉戏的孩子，吃草的牛羊和那群朴喇喇闹嚷嚷的鸭子……这一幅幅生动有趣的图画，就是一首首优美的田园山水诗，有“世外桃源”的意境，令人心驰神往。除了这类饶有生活情趣的田园牧歌式的山水画外，还有另一类耐人寻味的作品。如《天地》，《撞击》，《凌寒独钓》，《朝晖》等，表面画的是电闪雷击，惊涛拍岸，冰封雪冻，寒鸦独钓，朝晖璀璨等自然景象，实则是借这些自然景象和意象，创造出一种空濛深远或开阔明朗的艺术境界，来表达对宇宙人生的某些感受，感悟和憧憬。这类作品，构思新颖奇特，是现实非现实，似花非花，扣人心弦，发人深思，引人遐想，是利用西洋油画表现中国传统山水画的意境的佳作。

其三是质朴素雅，色彩协调。大自然是绚烂多彩的，又是和谐统一的，绚烂之极，归于平淡。梁运清在色彩运用上，始终贯穿着素淡含蓄的宗旨、传承“丹青竞胜，反失山水的真容”的理念，不以“五色眩曜”来渲染主题，而强调景物的天然本色，以素雅明丽的色彩创造抒情意味很浓的氛围，来表现大自然的灵秀气韵和青春活力，再现生活的本来面目。在技法上，吸取了一些民间绘画的着色特点，使色彩、光源、形象和谐统一。因此他的油画，宛若“清水出芙蓉，天然去雕饰”使人生欣赏中获得美感享受的同时，产生出一种高尚的心灵感应。

用中西结合的方法创造新的意境，表现民族和谐团结，奋发图强的时代精神，是这本画册的显著特色。愿梁教授在这条成功的道路上，再创辉煌。

2007.6.写于桂林



情深谊长 油画 250 × 180cm 1977 年



高原新社员 油画 180 × 120cm 1975 年



高原养路工 油画 156 × 105cm 1976 年



百万农奴站起来 油画
400 × 300cm 1974—1975 年



百万农奴站起来(素描稿局部)



藏北牧民次登 油画 54 × 39cm 1975 年



藏东门巴族老农扎巴 油画 54 × 39cm 1975 年



藏北麻江女牧民 油画 54 × 39cm 1975 年