

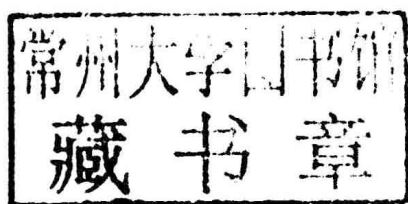
王永葆 著

# 袁平诗选

作家出版社

王永葆 著

# 袁平诗选



作家出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

襄平诗选/王永葆 著. -北京:作家出版社,  
2012. 5

ISBN 978-7-5063-6405-8

I. ①襄… II. ①王… III. ①诗集-中国-当代  
IV. ① I 227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086570号

**襄平诗选**

---

作 者: 王永葆

责任编辑: 陈晓帆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100125

电话传真: 86 -10 - 65930756(出版发行部)

86- 10 - 65004079(总编室)

86- 10 - 65015116(邮购部)

E- mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

成品尺寸: 142×210

字数: 100千

印张: 9. 125

版次: 2012年7月第1版

印次: 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6405-8

定价: 26. 00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 风寒不染 好度春秋（代序）

刘迎初

我国素称诗国。对诗词的喜好，及至能够以诗寄情、以诗抒怀、以诗言志，既是数千年来深植于国人精神世界的人文传统，更是为官子民者的人文追求。现今，在我市的领导干部中，就有许多喜好诗词、坚持苦吟、不辍笔耕而由“者”成“家”的同志，王永葆便是其中的一位。近些年来，他先后出版了《旅途吟草》、《归闲杂咏》和《秋行流韵》三部诗集，著名学者、诗论大家王向峰、吴开晋和刘中树分别为其作序，指其“诗作多有文化内涵，多有诗心自赏，可以称做学者的诗”；赞其“诗中溢满平民情怀，浸透布衣之风”；而且“不论是遣词造句，还是格律对仗，都显得非常得心应手，运用自如。特别是对意象美的把握和对意境美的开拓，更令人称赞”。

我与永葆相识多年，有着一些相似的经历。前些时，他将这三本诗集送来，我循着三位学者、大家序言的导引，得享了一次“饕餮大餐”，特别是细品精读，更读出了他的诗外功夫。

从永葆的诗作中，我读出了他的胸襟。人在仕途，常有“三荣”之说，即荣升、荣转、荣退。1988年，永葆刚过不惑，就从区委办公室主任、区委常委的岗位上转任区政协副主席。这是否属于“荣转”，人说不一，但他以豁达的胸襟，很快找准了前行的方位，用“刮风下雨寻常事，不碍涓埃报党恩”的诗句来宽慰自己，同时还写了一首七律留别同仁。他在诗中写道：“挥手临歧未许愁，已将名利付云流。无贪无累终无愧，有否有臧皆有忧。凡事为公须谨慎，中枢立本是应酬。诸君今后多出力，笔墨勤劳舞凤楼。”后来，永葆终于修成正果，获得“荣升”，一时来访者陡增，但此景不长，没过几年就“荣退”归闲，门庭开始冷落。对此，他依然是乐观面对、以诗自慰，在“归闲三径草葑除，五柳门前车马疏。若问渠今何所乐？满床明月满床书”的吟哦中，完成了人生旅途的又一次“华丽”转身。

从永葆的诗中，我读出了他的勤奋。永葆是一位高产诗人。这既得之于他的学识，也得之于他的勤奋。长江三日，即吟诗十首；黄山一游，更感赋廿章。只要浏览这三本诗集的目录，就能强烈地感受到，所游之处，所观之物，所遇之事，几乎都在其诗中留下了记忆，真是“登山则情满于山，观海则意溢于海”，达到了“是旅必有吟，无景不留诗；遇事多感赋，投笔少滞迟”的境地。永葆的勤奋不仅表现在“驰神运思，昼咏宵兴”的创作上，而且还表现在“漫阅平生未了书”的学习上。从“披衣束带书房去，阅典寻谟读六经”的选择中，从“大敞房门无客扰，乱堆书案有诗吟”的陶醉中，从“诗书万卷能相伴，好度春秋益寿长”的期许中，都可清楚地看到他是真正把读书自学作为了一种

生活态度、一种工作责任、一种精神追求，因而孜孜不倦、乐此不疲，成为目前全市唯一把《二十五史》通读了两遍，能将《千家诗》、《百家姓》等国学经典读物反复背诵的领导干部。在这种勤奋精神的支撑下，苦读与苦吟在永葆身上有机结合、相得益彰，这或许是其身在宦海却“风寒不染”，还能“精骛八极、心游万仞”，不断登上诗山高峰的一条重要原因。

从永葆的诗作中，我读出了他的细心。“细节决定成败”，工作是如此，创作也是如此。包括诗作在内的所有优秀文学艺术作品的成功，无不是以细节的精彩描写和生动表现而取胜的。而细节的精彩描写和生动表现，则来源于对生活、对事物的细心观察与独特感悟。品读永葆的诗作，深感其之所以诗心浩淼、情通万物的一条重要的原因，就是源于这种细心。比如，他咏黄瓜咏得传神，因为他细心观察到了其“绿蔓似青龙，蜿蜒向碧空”的特征；他咏青苔咏得精彩，是因为他细心观察到了其“自在阴湿里，阳光少照临”的处境。又如，他咏浮萍咏得与众不同，敢发出“名唤浮萍性不浮”的新声，是因为他观察到了浮萍的“无根少助”、“心洁气静”这另外一面；他咏灯花咏得别开生面，能炼成“有心消夜暗，无意占春光”的佳句，是因为他细心观察到了灯花的“寄生灯火里”、“剪迫容增焕”这独特现象。至于三本诗集中其他所有咏物佳作，可以说都是其细心观察、细心感悟、细心描绘的结果。

从永葆的诗作中，我读出了他的深刻。诗人要有才华、有学问，更要有“识”、有激情。品读永葆的诗作，可见其一大特色就是“识广见深”。所以，除了醉景陶情的山水诗之外，其他的

诗，无论是咏还是叹，无论是讽还是赞，都有着深刻的感悟和鲜明的取向，闪耀着思想的光芒。即使很多“无识之物”，经其诗一点化，都“郁然有彩”了。一支粉笔，在他的诗中，被感悟出“言行有迹容查检，表里无分讲信诚”和“凡胎不怕消磨尽，肯向科学献毕生”的优秀品格；一把拖布，在他的诗中，被揭示出“角料塑身躯，除污力不遗”和“勤劳消寂寞，奉献自欢愉”的高尚情操；对蟹爪莲，他用“植根窃命杀朋辈，养玉丰身恃霸权。踏背蹬头无道义，摇枝媚主有奴颜”颌颈两联进行无情鞭挞；对凌霄附柏，他用“生来筋骨软，造势赖高亲。自赏丹霞日，不思松柏恩”这寥寥数语，将其趋炎附势、得志忘恩的小人嘴脸揭露得淋漓尽致。而对千百年来，诗人普遍关注、不断吟咏的一些对象，他更以其思想的深刻，咏出了新意。如《咏月》一诗，他用首联“生来品性最坚强，笃定终身向太阳”来描写月亮的坚强；他用颌联“雨阻云遮仍奋进，烟埋雾障不彷徨”来形容月亮的坚定；他用颈联“圆缺望涨循规矩，起落轮移按律章”来感叹月亮的坚守；他用尾联“困苦艰难经万世，从无诉怨道炎凉”来赞扬月亮的坚韧，真是匠心独运，入木三分。

从永葆的诗作中，我还读出了他的率真。熟悉永葆的人，都说他有些怪。品读了永葆自嘲为“胡评千古无穷事”的大量诗作之后，我觉得这是因为永葆有一双解剖刀似的眼睛，对人对事一眼就能看到其本性与本质，再加上他那雅俗兼具、褒贬自如的语言积累和表达方式，所以说事论理常常单刀直入、一语中的，给人以过于尖锐乃至尖酸的感觉。其实，这正是永葆的为人特色，是其“正道遵行率性真”的表现，而且他对人对事的这种尖锐与

尖刻远不及对自己解剖的无情。在《自题〈旅途吟草〉》中，他将所创作的数百首诗自贬自谦为“拙语粗词”，是在“浑忘弄斧有班门”状态下的“率性发言”；而在《焚旧日诗稿》一诗中，他反思过去，检视诗作，更是觉得“旧日拙诗稿，多为病后吟”，“孤高实可笑，浅陋自当焚”，竟毅然决然地将其付之一炬，化为灰烬。为了追求完美，这是何等的严苛，何等的无情，何等的决绝！

永葆的诗作咏及古往今来、人事景物，所涉范围很广，从中可读出的东西还有很多。但以上其诗外功夫，已足以让我肃然起敬，为之击节，为之叫好。

古人讲，“诗贵有韵外之旨，味外之味”；今人说，诗靠这种韵外之旨和味外之味，可以养脑、养骨、养心。愿永葆继续在诗书的海洋里任意驰骋、“率性发言”，风寒不染、好度春秋，创作出更多更美的诗篇！愿全市有更多的领导干部加入文化苦旅，接受诗书滋养，打造诗意人生！

# 目 录

风寒不染 好度春秋（代序） 刘迎初 001

## 1982年

春日山中小景 001

初见李夫子 001

## 1983年

爬山虎 002

十里河 002

过沈阳六中怀周恩来 003

夜 望 003

## 1984年

三峡情思（组诗） 004

渝州二题 006

益州吟草（组诗） 007

寄 竹 009

## 1985年

赠李连舜师兄 010

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 租得一间小屋自庆        | 010 |
| 棉 花             | 011 |
| 访新乐遗址           | 011 |
| 车过“二七”纪念塔怀林祥谦烈士 | 012 |
| 咸阳古意            | 012 |

## 1986年

|        |     |
|--------|-----|
| 初识长白山  | 013 |
| 过莲花池   | 013 |
| 广州二首   | 014 |
| 太湖二题   | 015 |
| 杭州西湖泛舟 | 016 |

## 1987年

|              |     |
|--------------|-----|
| 上元即目         | 017 |
| 题《百鹤图》兼简宝塘老人 | 017 |
| 咏 蟹          | 018 |
| 傍晚时分过故庄      | 018 |
| 塔湾古意         | 019 |

## 1988年

|        |     |
|--------|-----|
| 辽阳思古   | 020 |
| 太子河踏青  | 020 |
| 左迁政协感赋 | 021 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 留别区委办公室诸君 | 021 |
| 登沈阳故宫凤凰楼  | 022 |
| 蟹爪莲       | 022 |

## 1989年

|           |     |
|-----------|-----|
| 读《项羽本纪》书感 | 023 |
| 读书乐       | 023 |
| 浑 河       | 024 |
| 昭陵古松      | 024 |
| 晓登棋盘山     | 025 |
| 游福陵遇雨     | 025 |
| 歪头山       | 026 |
| 再游福陵      | 026 |
| 挽魏东       | 027 |

## 1990年

|            |     |
|------------|-----|
| 黄山吟（组诗）    | 028 |
| 谒岳王庙所见     | 029 |
| 晚游鼋头渚      | 030 |
| 辽东纪行（组诗）   | 030 |
| 月 季        | 032 |
| 惊悉孙书江溺水净月潭 | 033 |

## 1991年

|        |     |
|--------|-----|
| 悼亡吟    | 034 |
| 无 题    | 036 |
| 车过得胜营子 | 036 |
| 绥中二题   | 037 |
| 过关门山   | 038 |
| 落 叶    | 038 |

## 1992年

|       |     |
|-------|-----|
| 咏月二首  | 039 |
| 日暮过浑河 | 040 |
| 海石花   | 040 |
| 蓬莱三首  | 041 |
| 水仙花   | 042 |
| 文 竹   | 042 |
| 刘公岛怀古 | 043 |

## 1993年

|          |     |
|----------|-----|
| 谢D君      | 044 |
| 沈阳新北站    | 045 |
| 沈阳市花玫瑰   | 045 |
| 闻张成春窗友病逝 | 046 |
| 秋 菊      | 046 |
| 马蹄莲      | 047 |

|      |     |
|------|-----|
| 读报有感 | 047 |
|------|-----|

## 1994年

|          |     |
|----------|-----|
| 读苏东坡小传   | 048 |
| 病中临北塔法轮寺 | 048 |
| 劝D君      | 049 |
| 虹        | 049 |
| 灯下翻看离人玉照 | 050 |
| 赠Y君      | 050 |

## 1995年

|           |     |
|-----------|-----|
| 五十初度      | 051 |
| 谢友邀游      | 051 |
| 游千山避雨大安寺  | 052 |
| 过十里河      | 052 |
| 游沈阳西湖     | 053 |
| 西湖芦苇荡     | 053 |
| 谒汤沟杨靖宇纪念碑 | 054 |
| 枯草吟       | 054 |
| 秋晚旧地抒怀    | 055 |
| 煤         | 055 |

## 1996年

|     |     |
|-----|-----|
| 雪 花 | 056 |
|-----|-----|

|         |     |
|---------|-----|
| 赵一荻旧居   | 056 |
| 画家董俊启画室 | 057 |
| 过长春南湖书事 | 057 |

## 1997年

|             |     |
|-------------|-----|
| 即目伤春        | 058 |
| 单光大老师招饮敬呈一律 | 058 |
| 泰 山         | 059 |
| 吃煎饼戏作       | 059 |
| 谒永陵         | 060 |
| 访查海原始村落遗址   | 060 |
| 赏画《寒江垂钓图》   | 061 |

## 1998年

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 仙人掌                     | 062 |
| 科尔沁草原漫步                 | 062 |
| 浮 萍                     | 063 |
| 客巴林右旗政协                 | 063 |
| 鱼不上钩                    | 064 |
| 芦 花                     | 064 |
| 国庆节后十日与李春燕李曙光<br>赴关门山赏枫 | 065 |

## 1999年

|          |     |
|----------|-----|
| 吊 兰      | 066 |
| 松花湖早春书事  | 066 |
| 赠任绍德     | 067 |
| 赴李曙光春饼宴  | 067 |
| 看独木成林    | 068 |
| 蚯 蚓      | 068 |
| 客渤海镇     | 069 |
| 敦化至吉林道中  | 069 |
| 游张氏帅府感怀  | 070 |
| 临芝罘岛     | 070 |
| 遣 怀      | 071 |
| 谢李曙光探病赠羹 | 071 |

## 2000年

|           |     |
|-----------|-----|
| 看插花       | 072 |
| 梦见黄河壶口    | 072 |
| 自 遣       | 073 |
| 岷江源头踏歌    | 073 |
| 九寨沟诗笺（组诗） | 074 |
| 登青城山      | 075 |
| 落 花       | 075 |
| 福州寻诗（组诗）  | 076 |
| 武夷山放歌（组诗） | 077 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 厦门二首      | 079 |
| 会吉林大学校友   | 080 |
| 蒲河草塘      | 080 |
| 送陈葆荪一行返洛阳 | 081 |
| 阜新三首      | 081 |

## 2001年

|           |     |
|-----------|-----|
| 书 感       | 083 |
| 洛阳四首      | 083 |
| 嵩山早行      | 085 |
| 夜闻归雁      | 086 |
| 无 眠       | 086 |
| 雨中登骊山秦始皇陵 | 087 |
| 明月赞       | 087 |
| 井冈山抒情（组诗） | 088 |
| 长沙二首      | 090 |
| 韶山思绪      | 091 |
| 登普陀山      | 091 |
| 登妙高台      | 092 |
| 谒宁波天童寺    | 092 |
| 喜购《四库全书》  | 093 |

## 2002年

|          |     |
|----------|-----|
| 过大河南村小学校 | 094 |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 旅欧杂诗（组诗）    | 094 |
| 海南小唱（组诗）    | 097 |
| 题离人登岱遗照     | 099 |
| 看某打麻将戏作     | 099 |
| 蝴 蝶         | 100 |
| 金钱花         | 100 |
| 逢含羞草        | 101 |
| 母校庆天命即席口占   | 101 |
| 陪新疆客人在高花镇赏荷 | 102 |
| 闲 云         | 102 |
| 夜过卢沟桥       | 103 |
| 赠 友         | 103 |
| 谒承德普陀宗乘之庙   | 104 |
| 秋游木兰围场      | 104 |
| 树 熊         | 105 |
| 袋 鼠         | 106 |

## 2003年

|          |     |
|----------|-----|
| 二龙山观雪    | 107 |
| 贺魏广志七十大寿 | 107 |
| 旅晋留吟（组诗） | 108 |
| 敦煌抒怀（组诗） | 109 |
| 天山掠影（组诗） | 112 |
| 千岛湖二首    | 114 |