



拗体唐诗与仄韵唐诗

李乃珍 著

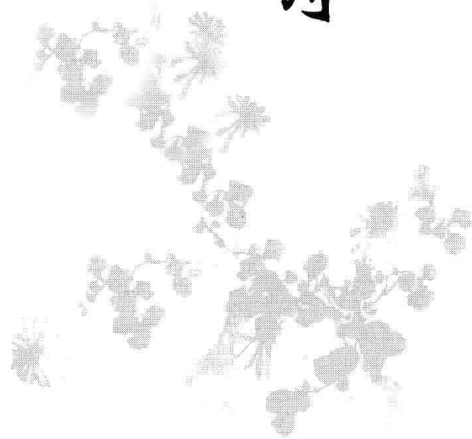
齊魯書社

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。
凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。



拗体唐诗与仄韵唐诗

李乃珍 著



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

拗体唐诗与仄韵唐诗/李乃珍著. —济南:齐鲁书社, 2013. 4
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2752 - 1

I. ①拗… II. ①李… III. ①唐诗—诗歌研究
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078487 号

拗体唐诗与仄韵唐诗

李乃珍 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 11.875

插 页 2

字 数 290 千

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2752 - 1

定 价 36.00 元



前 言

涂宗涛先生在《诗词曲格律纲要》一书中主张建立诗词格律学学科。他说,王力先生的《汉语诗律学》已经为这门学科打下了基础,但是,还有需要继续研究的问题,“而且对某些问题的研究,才刚刚开始”,“我们必须向前发展,继续进行研究。这既是学术建设的需要,也是现实的需要”。唐诗中的拗体诗和仄韵诗这两种诗体大体上就属于这种情况。黄节、王力、启功、涂宗涛、叶嘉莹等名家的著作里大都提及或论述过拗体律诗,在大学诗词课教程中一般只略作介绍;有过仄韵近体诗的说法,但声音微弱,应者寥寥;有关拗体诗和仄韵诗的理论、诗律、诗评、鉴赏类的专门著作难得一见,目前的研究现状可以用词中的两句名句概括,“剪不断,理还乱”,“欲说还休”。霍松林先生为之感叹,“虽然经过赵执信、董文焕等人的努力探索,至今还弄不清‘拗律’的‘律’究竟是怎么回事”(《中华诗词》,2003年第4期)。在此背景下,本书旨在通过解析唐代拗体诗与仄韵诗这两个诗体的众多作品实例,试图找到其诗律所在。

格律诗一向唯平韵是尊,称押平韵的近体诗为“正体”。它有

既定的格式(或谱式),格式代表诗律,套用格式就能写出近体诗来。明清以前,还不见有关近体诗平仄谱式的著述,今天所见的格式,大都是明清以后的人们从唐诗中提炼、归纳出来的。唐诗中押平韵的多,一般的学者就认定近体诗只能押平韵。即便使用同样的律句,一样讲究粘、对,押仄韵的诗也不准叫近体诗,几乎把它全部囊括到不讲诗律的古诗圈里。这种状态容易让人产生一种认识上的疑惑,而且显得对仄韵诗的态度也不那么公正。汉字中的平、仄字数大体相当,有平才有仄,有仄才有平,相互依存,扬平抑仄的诗体划分方法限制了格律诗的创作空间,不够科学,也不符合辩证法。

唐人作诗不像我们今人这样拘谨,上自皇帝,下至黎民,谁都可以登上诗坛一展风采,没有身阶贵贱的区别,没有诗体高下的概念。他们尊重近体诗诗律,能写出十分出色的近体诗;又能站在近体诗诗律的峰巅,创作出许多脍炙人口的拗体诗和仄韵诗,纵情近体诗外的无限风光。纵览几万首唐诗,琳琅满目,万紫千红,感觉不到唐人在忍受格律束缚之苦,难见“戴着镣铐(闻一多以此比格律)跳舞”的迹象,用字、组词自由自在、信马由缰;就句中各字的平仄而言,在不同的诗篇里,可以发现几乎每一个字都可以更易声调;就粘、对规律而言,有全合、不合,也有半合;就一首诗的韵字而言,有平韵单用、仄韵单用,也有平仄双用;就句式而言,可以纯用等言句,也可以长短句杂用……堪称体式阔大,气势恢弘。欲探明就里,关键在于须按诗索律,按律认诗。近体诗是唐人的金字招牌,但唐人并不满足于只有一块金牌,铸就新的金牌、努力求变是唐代文化的一大特征,唐诗研究中不可淡视诗体的这种繁荣景象。在诗体的创新方面,杜甫、李白、王维、白居易、刘禹锡等诗人最为积极、活跃。以杜甫为代表,他身在近体诗中,放眼近体诗外,既是



遵守近体诗诗律的模范,又是勇于突破、走得离近体诗诗律最远的闯将,无论是近体诗律,还是拗体诗律、仄韵诗律,他得心应手,达到了炉火纯青的程度。令人不解的是,“晚节渐于诗律细”的诗圣,竟没有给后人留下一本诗律的教科书,惹得后人对某些问题久久争论不休。对唐诗精英们创造的拗体诗,历代的诗论家多采取宽容厚道的态度,虽不允许它入“正体”,却也不否认拗体诗中有好诗。有的学者以失对、失粘、不以辞害意为由,认定它虽违“正体”之规,但大方地为它签发“出生证”,起名叫折腰体(阳关体)、顺风体、吴体、丁卯体等等,不一而足,组成了一个拗体家族。平心而论,“失对、失粘”在拗体诗中遍地可见,这个“失”字应是指过失之意,因为谁能相信唐人写诗会犯那么多过失!但恐怕,唐人对子孙们的这种解释只会报之一个善意的微笑。对拗体诗来说,应用“不”字代替“失”字,它是作为一种约束、一种理论而立世的,不对、不粘不为过失,是主动性的创新,正因为对近体诗律的这种反对,才成就了拗体律诗。由唐至今,既存在押平韵的近体诗,也存在押平韵的拗体诗;同理,仄韵诗也有近体诗和拗体诗之分。为了避免叫法的混乱,本书尊重习惯叫法,书中所称的近体诗是指平韵近体诗,拗体诗是指平韵拗体诗,仄韵诗则另行注明。

由于唐诗学研究对拗体诗和仄韵诗认识上的偏颇,长期以来给读者一种错觉,以为这两种诗体未能在格律诗的大厅里排上座次,似有什么避讳,其实,近体诗和拗体诗同列格律诗,并不影响近体诗的形象。许多读者可能不大了解,毛泽东作为诗人,喜欢近体诗,也喜欢拗体诗,并且创作过五律、七绝、七律三个格式的拗体诗,1947年写了拗体五律《张冠道中》,1961年写了拗体七绝《纪念鲁迅八十寿辰》,晚年写了拗体七律《咏贾谊》,可惜几十年来,未见有人从拗体诗诗体层面上、从拗体诗诗律角度上进行解析。唐代

的拗体诗和仄韵诗名篇迭出,影响着历朝历代。君不见那些情意深蕴、辉耀千秋的诗句,“来日绮窗前,寒梅着花未”(王维),“会当凌绝顶,一览众山小”(杜甫),“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”(柳宗元),“十年磨一剑,霜刃未曾试”(贾岛),都出自仄韵诗;“不敢高声语,恐惊天上人”(李白),“居高声自远,非是藉秋风”(虞世南),“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”(王维),“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流”(杜甫),都出自拗体诗。多亏蘅塘退士独具慧眼,在《唐诗三百首》中,收录仄韵诗 25 首、拗体诗 24 首,使这两种诗体得以传播。王兆鹏先生有一部新著叫《唐诗排行榜》(中华书局 2011 年版),他将科技文献的引用率概念拿来用于研究唐诗的关注度(或称知名度),行文非常规矩,排出了最受关注的前 100 名唐诗,其中七十馀首见于《唐诗三百首》;前十名中,居一、二名的赫然是崔颢的《黄鹤楼》、王维的《送元二使安西》两首平韵拗体诗;前百名中,有杜甫、孟浩然、柳宗元的三首仄韵诗。姑且不论该书的研究方法是否得当,取值是否合理,不察在诗人、诗体、题材方面的代表性,也不必计较书名的“山寨”味,它总是道出了一个事实,拗体诗和仄韵诗是被诗家和诗评家承认的、有口碑的,诗体也应实行开放政策,不该把它们永久地和古体诗关锁在一起。

叶嘉莹教授在评介杜甫的拗体七律《白帝城最高楼》时,将拗体诗提到一个新的认识高度,她认为杜甫虽然不遵守近体诗格律拘板的形式,却“掌握住了格律的精神与重点”。王力先生对近体诗诗律提出过一个重要观点,他说五言律诗“只能以后联出句的第二字的平仄与前联对句第二字的平仄相同作为粘的标准”,“如果是七言,第四字也要粘”(《诗词格律十讲》,第 27 页)。“只能”、“标准”四字,意思非常明确,五言第二字及七言第二、四字的平仄恒定,不能变;五言第四字、七言第六字的平仄,容变。这一观点,



和通常流行的“二四六分明”存在原则的区别,符合唐诗的用律实际,是认识拗律之律、确认拗体诗诗体的一个标尺,本书称其为“二四字恒定理论”。叶嘉莹教授与王力先生为拗体诗的研究指出了方向,也提供了理论指导。

本书是研究拗体唐诗和仄韵唐诗的专门性著作,由理论研究和作品赏析两部分组成。卷一探讨拗体诗理论,介绍拗体诗的研究现状与起源,阐述“二四字恒定理论”,对拗字、拗句重新进行了定义,提出了拗联的概念,揭示了拗联的构成原理、格式和拗体诗中拗联、律联的排列规律,讨论了拗体诗的格式及风格,初步建立起一个比较完整的拗体诗诗律体系。卷二阐述仄韵近体诗和仄韵拗体诗,研究两种仄韵诗体的句式、联式、格式以及平仄粘对的运用特点,归纳出两种仄韵诗体的诗律内容。为了使读者能够容易看清楚、弄明白,做到理论与唐诗实际的结合,两卷中诗例丰富,并作必要的注声和说明,所述观点均可得到验证。两卷卷末均设“余论”专章,简论拗体唐诗和仄韵唐诗对历朝历代诗人及宋词的影响。

为进一步探究拗体诗和仄韵诗之诗律,为使读者欣赏到更多优秀的拗体诗和仄韵律诗作品,本书还编选了卷三《注声拗体唐诗二百首》和卷四《注声仄韵唐诗二百首》,实收平韵拗体诗 206 首、仄韵诗 214 首,每首诗后,均以小注的形式,说明何处变格、何处拗,点出拗联、联式排列关系。卷三收录 75 位诗人的作品,收入作品较多的诗人是杜甫、李白、王维、杜牧、孟郊。卷四收录 70 位诗人的作品,收入作品较多的诗人是李白、王维、韦应物、杜甫、刘禹锡、白居易、王昌龄、刘长卿、岑参、曹邴、孟浩然、施肩吾。由此可见,从初唐到晚唐 300 年间,活跃在格律诗诗坛上诗人的阵容,足称雍容华贵。读者可以从容地领略诸位大家拗体诗和仄韵诗的独

到魅力,体味它们的独到品格。将比较分散的拗体唐诗和仄韵唐诗进行分格式、专辑、注声,算是唐诗研究的首次尝试,尽管可能存在这样或那样的问题,但终归有了一个可学、可赏、可解的拗体唐诗和仄韵唐诗选本。

本书强调厘清诗体,是对近体诗诗律深度领会之后的进一步肯定。无论拗体诗诗律还是仄韵诗诗律,都是对近体诗诗律的继承和发展,它是在近体诗舞台上由以杜甫、李白为代表的唐代诗人导演成功的两台新戏。实实在在地说,拗体律诗从拗字、拗句、拗联及平仄粘对诸方面看,力主和近体诗的法则相背而行,完全是近体诗诗律的活用,可谓出神入化、变化万端,有“神龙见首不见尾”的神秘之感;仄韵近体诗能够赋予读者一种异乎平韵近体诗的意境感、韵味感。从各卷的选诗中可以看到,只有近体诗写得好的大家、名家,才有可能创作出更好、更多的拗体诗与仄韵诗作品。

本书是《说诗解律》(待出)和《注声近体诗古今七百家》的姊妹书,三本书从不同侧面论述、介绍了格律诗及其诗律。《说诗解律》只说近体诗诗律,包括对毛泽东诗作和新声新韵诗作的用律分析;《注声近体诗古今七百家》只收由唐至今符合近体诗诗律的优秀绝、律,足以印证近体诗格律。本书也可以视为《唐诗三百首》的助读书,为理解唐诗诗体助力;相对而言,它更偏重于拗体诗和仄韵诗的理论研究,因此,也可供诗词文学研究者和高等学校文科专业师生参考。读者如果有暇惠顾这三本书,能够稍稍用心地浏览一遍,相信哪怕原本对格律诗基本空白,也会获得一套比较完整的、多体式的格律诗印象,而充实自己的知识空间。

本书注声使用的韵书是李乃珍、李秋华编著的《实用诗词曲韵典》(齐鲁书社2010年版),对于重要字位用字及平仄两用字,参考了王力、周鸾昌等先生的同类著作。本书编写过程中,石家庄市功



能建材公司的崔丽霄高级工程师、山东菏泽学院的李秋华老师协助完成了注声与核稿工作；石家庄市诗词协会副会长常学贵先生审阅了书稿。特别令笔者感动、永志难忘的是山东菏泽诗词协会会长孙传仁先生，顶着酷暑的煎熬，逐字逐句地审查书稿，从内容、写法、文字、注声乃至表述的语气，都提出了极为中肯、相当全面的书面修改意见。在师友们可贵的鼓励与支持下，笔者对书稿进行了重新组织与多次修改，精益求精，一丝不苟。他（她）们在笔者的心目中也是本书的共同创作者。在此，特向各位师长和朋友们表示衷心感谢！

笔者本非诗词中人，只因中学时代读《唐诗三百首》，遇到似懂非懂、终究未懂的拗体诗和仄韵诗，成了心中一个不解的纠结；做工程师后又养成了一种认公式、认定律、打破砂锅问到底的习惯；进入老境后，竟然真得不自量力，打起拗体诗和仄韵诗的主意来，凭着一腔热忱，遵照前人的指引，而草就此书，就当做青少年时期一桩夙愿的补偿吧！外行人写这种书，定会存在不少错误和纰漏！不过，即便只是提供一份可争可辩的素材，也是值得的。读者如果能够静下心来翻阅此书，并能够指出其中的破绽和瑕疵，就足以令笔者感到欣慰了。投石激水，笔者期待能够引起诗界和读者的兴趣，打破拗体诗和仄韵诗研究波澜不惊的局面，在不远的将来能看到当今的拗体诗和仄韵诗新作，心愿足矣！

李乃珍于石家庄

2012年9月16日



凡 例

一、本书卷一阐述拗体诗诗律，卷二阐述仄韵近体诗和仄韵拗体诗诗律。

二、本书卷三为《注声拗体唐诗二百首》，收录 75 位唐代诗人的 206 首拗体绝、律。

三、本书卷四为《注声仄韵唐诗二百首》，收录 70 位唐代诗人的仄韵近体诗与仄韵拗体诗共计 214 首。

四、本书所录诗篇均按《平水韵》注声，注声符号与诗文逐行对照列出，正文位左，注声位右。

五、卷三采用通栏标识的方法，按五绝、五律、七绝、七律顺次排列。

六、卷四采用通栏标识的方法，“仄韵近体”表示仄韵近体诗，“仄韵拗体”表示仄韵拗体诗，按先近体后拗体排列，诗篇的排列顺序是五绝、五律、七绝、七律。

七、卷三、卷四的目次表，只列出作者姓名，括号中的数字表示收入的诗篇数量，正文中使用诗的原用题目。

八、每篇诗文之后附加小注,注明变格处、拗处、特殊句式等;亦有少量典故解释、地名与事项的说明,一般不作诗人介绍。

九、所收录诗篇以大家、名家为主。作者排序的根据是所收作品数量的多少,多的在前,少的在后;数量相等时,按作者姓氏的第一个英文字母排序。

十、本书附录一是《拗体唐诗佳句索引》,附录二是《仄韵唐诗佳句索引》;佳句是诗中一联,因诗体不一,可能是律联,也可能是拗联;同一作者所录诗篇的佳句集中排列,先五言后七言,再按书中出现的先后排序;可依作者、佳句查看全诗。

十一、本书正文例句、例联及例诗,卷三、卷四所录诗篇,每字的平仄声调均使用注声符号表示:○代表平声,●代表平声韵字;△代表仄声,▲代表仄声韵字。



目 录

前 言	(1)
凡 例	(1)
卷一 拗体诗诗律	(1)
第一章 拗体诗的相关理论与研究现状	(1)
第一节 从唐诗的诗体说起	(1)
第二节 近体诗诗论中“拗”字的引入	(8)
第三节 近体诗的“二四字恒定理论”	(17)
第四节 唐代古体诗中律诗的剥离	(25)
第五节 拗体唐诗的起源	(30)
第六节 拗体唐诗的研究现状	(37)
第二章 拗体诗诗律	(43)
第一节 拗体诗的专用术语及释义	(43)
第二节 拗联的构成原理与联式	(50)
第三节 拗体诗的联式排列关系	(62)
第四节 两拗联拗粘的古绝	(72)

第五节	拗体唐诗的用韵、对仗和格式	(74)
第六节	拗体唐诗形式与内容的结合	(79)
第七节	拗体唐诗的语言特点	(83)
第八节	拗体唐诗的高古格调倾向	(84)
第九节	拗体诗的诗律	(91)
第三章	拗体唐诗余论	(97)
第一节	六行与六言拗体唐诗	(97)
第二节	拗体唐诗对历代诗人的影响	(102)
第三节	近现代的拗体诗	(109)
第四节	拗体诗写作之浅见	(119)
卷二	仄韵诗诗律	(127)
第一章	仄韵唐诗概说	(127)
第一节	仄韵唐诗的体式	(127)
第二节	唐代仄韵律诗源于六朝	(130)
第三节	仄韵唐诗风貌	(133)
第二章	仄韵近体诗	(139)
第一节	仄韵近体诗的句式	(139)
第二节	仄韵近体诗的联式	(144)
第三节	仄韵近体诗的用韵	(147)
第四节	仄韵近体诗的格式	(149)
第三章	仄韵拗体诗	(154)
第一节	仄韵拗体诗的拗联	(154)
第二节	仄韵拗体诗的其他联式	(158)
第三节	两拗联拗粘的仄韵古绝	(163)
第四节	仄韵拗体诗的格式与诗律	(165)



第四章 仄韵唐诗徐论	(173)
第一节 唐人对其他仄韵诗体的探索	(173)
第二节 仄韵唐诗对后世的影响	(182)
第三节 仄韵在宋词中获得解放	(198)
 卷三 注声拗体唐诗二百首	(203)
拗体五绝	(203)
拗体五律	(209)
拗体七绝	(222)
拗体七律	(240)
 卷四 注声仄韵唐诗二百首	(269)
仄韵近体五绝	(269)
仄韵近体五律	(282)
仄韵近体七绝	(291)
仄韵近体七律	(295)
仄韵拗体五绝	(296)
仄韵拗体五律	(307)
仄韵拗体七绝	(323)
仄韵拗体七律	(333)
 附录一 拗体唐诗佳句索引	(337)
附录二 仄韵唐诗佳句索引	(349)
主要参考书目	(361)

卷一 拗体诗诗律

第一章 拗体诗的相关理论与研究现状

第一节 从唐诗的诗体说起

笔者曾在四月的长安公园里徜徉,但见阳光明丽,春风拂柳,百花斗艳,蝴蝶上下,孩子们游戏其间,四处都飘荡着欢声笑语。难老亭下,戏友们献唱《借东风》;知春廊里,女童们比诵唐诗。一个三五岁的丫头,连背《静夜思》、《春晓》和《登鹳雀楼》三首绝句,流畅通顺,稚声稚气,可亲可爱。笔者不由得想跟孩子们逗逗乐儿,遂走上前去:“能说说‘床前明月光’是什么意思吗?”一个稍大点的女孩抢先答道:“那还不简单!躺在床上睡不着觉,看到月亮就想家了呗!”笔者哈哈大笑,随后陷入了深思:李白的一首《静夜思》,短短 20 个字,但后人们研究、评说、导读的文章恐怕两万字都不止,有些观点至今难以服众。就说小女孩儿背的这三首诗吧,它们一起收入《唐诗三百首》,同登王兆鹏先生著的《唐诗排行榜》,都享誉千古,为中国人所熟知并传扬世界。为了解析得更透彻一些,笔者下面就对这三首诗的平仄和用韵情况分别加以注释。