

中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

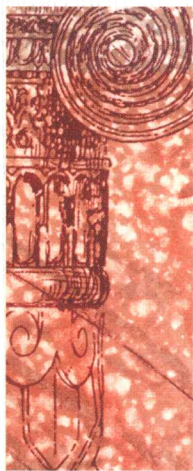
南京大学人文社会科学高等研究院
首都师范大学文化研究院 主办

第 13 辑

Culture Studies Vol. 13

主 编 / 周 宪 (执行) 陶东风

副主编 / 周计武 胡疆锋



文化研究

- 圆桌讨论一 历史记忆中的影像政治
- 圆桌讨论二 观看的实践：视觉文化研究
- 专题一 回到伯明翰学派：重访霍尔
- 专题二 德国媒介文化理论的突进：邂逅基特勒
- 专题三 文化研究的未来：和格劳斯伯格对话

013042934

G0-53

11

V13

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

南京大学人文社会科学高等研究院 主 办
首都师范大学文化研究院

周 宪(执行) 陶东风 主 编
周计武 胡疆锋 副主编



G0-53
11
V13



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



北航

C1651139

图书在版编目 (CIP) 数据

文化研究. 第13辑/周宪, 陶东风主编. —北京: 社会科学文献出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5097-4172-6

I. ①文… II. ①周…②陶… III. ①文化-研究-丛刊
IV. ①G0-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315217 号

文化研究 (第13辑)

主 编 / 周 宪 (执行) 陶东风
副 主 编 / 周计武 胡疆锋

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215
电子信箱 / renwen@ssap.cn
项目统筹 / 宋月华
经 销 / 社会科学文献出版社营销中心 (010) 59367081 59367089
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司
开 本 / 787mm×1092mm 1/16
版 次 / 2013 年 3 月第 1 版
印 次 / 2013 年 3 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5097-4172-6
定 价 / 69.00 元

印 张 / 23.25
字 数 / 384 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 侵权必究



北航 C1651139

《文化研究》编委会

主 编

周 宪 (执行) 南京大学人文社会科学高等研究院

陶东风 首都师范大学文化研究院

编 委

国内学者:

乐黛云 北京大学中文系

王逢振 中国社会科学院文学所

王 宁 清华大学英语系

金元浦 中国人民大学文学院

高丙中 北京大学社会学系

赵 斌 北京大学社会学系

戴锦华 北京大学中文系

陈晓明 北京大学中文系

曹卫东 北京师范大学文学院

王德胜 首都师范大学文学院

邱运华 首都师范大学文学院

国际学者:

托尼·本尼特 英国开放大学

沃尔夫冈·威尔什 德国弗里德里希·席勒大学

伊安·昂 澳大利亚西悉尼大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学媒体与文化研究中心主任

G. 默多克 英国拉夫堡大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪肯大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国加州大学戴维斯分校

张英进 美国加州大学圣迭戈分校

• **Editors-in-chief**

Zhou Xian, Nanjing University, Nanjing, China

Tao Dongfeng, Capital Normal University, Beijing, China

• **Editorial Board**

Yue Daiyun, Peking University, Beijing, China

Wang Fengzhen, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing, China

Wang Ning, Tsinghua University, Beijing, China

Jin Yuanpu, Renmin University of China, Beijing, China

Gao Bingzhong, Peking University, Beijing, China

Zhao Bin, Peking University, Beijing, China

Dai Jinhua, Peking University, Beijing, China

Chen Xiaoming, Peking University, Beijing, China

Cao Weidong, Beijing Normal University, Beijing, China

Wang Desheng, Capital Normal University, Beijing, China

Qiu Yunhua, Capital Normal University, Beijing, China

• **International Advisory Board**

Tony Bennett, Open University, UK

Wolfgang Welsch, Friedrich Schiller University of Jena, Germany

Ien Ang, University of Western Sydney, Australia

Arif Dirlik, Duke University, USA

John Hartley, Queensland University of Technology, Australia

John Storey, Director of the Centre for Research in Media and Cultural Studies

University of Sunderland, UK

G. Murdock, Loughborough University, UK

David Birch, Deakin University, Australia

Simon During, The Johns Hopkins University, USA

Xu Ben, Saint Mary's College, USA

Zhang Xudong, New York University, USA

Liu Kang, Duke University, USA

Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA

Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

主编的话

周 宪 周计武

第13辑《文化研究》终于和大家见面了。作为主编，按惯例要说几句话。

从前，有人提出一个响亮的口号“文化中国”，这个口号的确很有吸引力。中国的崛起不只体现在世界第二大经济体的形成上，也不只是体现在各式产品的中国制造上，“文化中国”应是题中之义。“文化中国”的含义并非一两句话说得清，但思考“文化中国”的冲动不断地把我们的注意力引向了中国当下文化及其问题。今天，中国当代文化研究已成为国内外学者和知识分子考问的对象，在全球化的舞台上，中国当代文化逐渐走到了前台。因此，思考中国文化问题，我们急需两种视角，其一是立足于本土经验和问题意识，其二是跨越国界进入异邦文化的他者视野。两种视角的互动也许是文化研究所必需的。

基于以上看法，本期我们共安排了五个单元，既有中国问题和中国经验的讨论，亦有国际前沿文化研究学派和理论家的反思。这五个单元又分为两部分，第一部分是与中国问题相关的圆桌讨论，主题有两个：一是“历史记忆中的影像政治”，二是“观看的实践：视觉文化研究”。第二部分的视线转向外部世界，打开几扇文化研究的西风窗，包括三个专题，分别关涉英国伯明翰学派、德国媒介文化理论和美国文化研究。尤以三个关键人物为核心，即霍尔、基特勒和格罗斯伯格。

圆桌讨论一的主题是“历史记忆中的影像政治”。晚近记忆研究在文化研究的各个领域多有涉及，电影无疑是一种追问历史记忆问题的重要文化再现形式。在影像的虚构与纪实之间，在电影与历史之间，不同的关系会

建构不同的历史记忆。戴锦华着重探究了电影书写历史的两种策略：一是以历史叙述的“蒙太奇”有意绕开当代史的异质性段落（20世纪50~70年代）；二是以个人的记忆之名规避集体记忆的厚重与历史的质询。以“补白”与“钩沉”为基本特征的历史重写，在表现“胜利者书写历史”逻辑的同时，也再现了政党、政权的连续与政治、经济体制的断裂的困境。接下来的几篇论文以不同题材和类型的电影为个案，通过文本分析，揭示了电影修辞和文化政治之间复杂的关联，诸如国家“悼亡仪式”和电影中“墓碑式”的影像修辞的关联（张慧瑜文），老北京的文化叙事所暗藏的政治北京与文化北京、皇家文化与民间文化的现代化裂隙（李玥阳文），或“港片回归”潮中香港电影对自身历史的再现与重构方式（滕威文）等。

“观看的实践”是另一个圆桌讨论的主题，它涉及所谓的视觉文化研究。在这一讨论中，我们译了米歇尔、杰伊和波斯特的四篇文章，旨在了解西方学界关于视觉文化的最新理论。米歇尔两篇文章中的前一篇探讨了视觉文化的跨学科性。不同于传统的艺术史、影视或建筑等学科，视觉文化的跨学科性实际上是要颠覆现存的学科范式，这个发展趋向已经得到了印证。问题是视觉文化的跨学科研究究竟为我们理解视觉实践提供了哪些新的资源。如果说前一篇还对视觉文化自信满满的话，那么后一篇文章则更具反思性和批判性。米歇尔提出了一个重要的问题，那就是视觉研究到底要探究什么。一种常见的说法是，视觉文化着重探讨视觉的社会建构。这当然没错，可是米歇尔则提出了一个更加辩证的看法，即不仅要讨论视觉的社会建构，而且还要重点分析社会的视觉建构。道理很简单，因为视觉性乃是视觉文化思考的焦点。杰伊和波斯特两位历史教授提出了两个不同的问题，前者对文化相对主义做了批判性的考察，指出今天文化这个复杂的概念与各式中介有着密不可分的关系。地方性和差异性的过度强调也隐含着某种危险，因此有必要选择一种居间的路径来思考文化。后者的文章则提醒我们，视觉文化在不同历史时期、不同社会空间中的差异，主要与信息传播的媒介有关。正是媒介改变了我们的观看方式。在一个跨媒体或全媒体的时代，如何把文本、声音与图像等不同媒介综合起来加以考量，乃是视觉文化研究者需要认真思索的问题。

剩下的几篇文章多以中国语境中的中国问题为焦点。童强的文章论证了两个重要问题，一个是视觉经验的变化与传播媒介的密切相关，一个是视觉活动与权力和政治密切相关。即使是日常生活的视觉实践，也充满了

各种各样看得见和看不见的权力规训。通过对中国传统社会人们视觉的解析，文章揭开了视觉行为是如何受制于权力逻辑的。其他三篇文章旨在通过个案分析来阐释视像、视觉性与视觉政治之间的关系。如现场观看行为艺术同观看行为艺术的文献摄影（局部照）之间是两种不同的视觉体验。观看局部照时，行为艺术所欲传达的原初经验被打断，而视觉偶然性得以产生，这种脱离现场的视觉好奇会有一些新的发现（殷曼婷文）。再如，当代中国广告使用了各种诗意化的表意策略，但这些诗意化的广告策略与商业、性别和政治的关联如何？通过一种祛魅的分析，可以揭示诗意的修辞后面所隐含的消费主义和政治意识形态（李健文）。德国早期先锋派的“城市交响乐”电影，是这一圆桌讨论的又一个话题。通过对20世纪20年代两位导演的电影文本分析，先锋派电影与现代性都市经验的视觉的关联便呈现出来（周韵文）。

如果说圆桌讨论更强调中国问题和中国经验的话，那么，专题研究则把目光投向西方学界。我们设计了三个专题。

第一个专题是“回到伯明翰学派：重访霍尔”，收录了这一学派的领军人物霍尔的两篇文章，一篇是《文化研究与伯明翰当代文化研究中心》。这是一篇很重要的历史文章，通过对伯明翰学派的问题史、方法史和实践史的梳理，霍尔清晰地描述了这一学派在不同时期的研究领域及其理论视角的变化。另一篇是霍尔在美国的一个演讲，借助于媒介理论的讨论，着重讨论伯明翰学派重要的表征（或再现）理论。我们不要忘记，文化研究在西方缘起于伯明翰学派，今天我们重读这些问题，重访霍尔，一定会有不少新的感悟。

第二个专题是“德国媒介文化理论的突进：邂逅基特勒”。一般来说，文化研究在英美比较流行，德国这个思辨哲学的故乡能为文化研究贡献什么呢？基特勒的媒介文化理论是一个亮点。这位去年仙逝的洪堡大学教授，几十年来一直致力于德国式的媒介文化理论，对西方学界产生了不可小觑的影响。所选译的三篇文章均为基特勒的代表作，在遴选这些篇什的过程中，我们还和他的德国助手进行了讨论，听取了他的一些意见。为了让中国读者能进一步了解基特勒的理论，我们约请了两位中国学者著文来讨论基特勒及其媒介文化理论，以期形成中西学界的某种对话。

第三个专题“文化研究的未来：和格劳斯伯格对话”把我们的目光带向北美。作为霍尔的学生和美国文化研究的干将，格劳斯伯格的《将来时

态的文化研究》于 2010 年面世，引发了北美文化研究的广泛争议。华人学者张正平组织了这组笔谈，五篇文章从不同的角度和立场对格劳斯伯格的新著进行了分析和评论，格劳斯伯格又对这些文章做了回应。解读这些篇什可以让我们了解北美文化研究的学者们在想什么和做什么。

文化研究在中国大陆已经热闹了不少年，有志于文化研究的学人也为数众多。在政治、经济和文化高度全球化的当下，中国的文化研究可以对“文化中国”作出自己的贡献。作为《文化研究》的编者，我们由衷地期待着中国的文化研究者们不断深化文化研究的中国问题和中国经验，创造出更多、更有影响的研究成果来。

2012 年夏

目 录

主编的话 周 宪 周计武 / 1

圆桌讨论一 历史记忆中的影像政治

历史·记忆与再现的政治 戴锦华 / 3

“哀悼”仪式与作为修辞的“墓碑”

——一种新主流意识形态的重建 张慧瑜 / 15

多余的人如何归来

——论电影《秋之白华》 李松睿 / 31

记忆与生产

——评电影《钢的琴》 刘 岩 / 42

老北京与新城南

——身份、记忆与再现 李玥阳 / 52

后金融海啸时代香港（电影）的自我想象

——以《岁月神偷》为例 滕 威 / 63

圆桌讨论二 观看的实践：视觉文化研究

跨学科性与视觉文化 [美] W. J. T. 米歇尔 / 77

展示性观看：视觉文化批判 [美] W. J. T. 米歇尔 / 86

文化相对主义和视觉转向 [美] 马丁·杰伊 / 107

作为媒介研究的视像研究	[美] 马克·波斯特 / 121
视觉思想史: 从屏面到屏幕	童 强 / 126
论局部照与观者之看的偶然性	
——以行为艺术的文献性摄影为例	殷曼婷 / 138
感知的政治	
——论鲁特曼和维尔托夫的“城市交响乐”电影	周 韵 / 146
“诗意”广告: 话语符号建构的视觉政治	李 健 / 158

专题一 回到伯明翰学派: 重访霍尔

文化研究与伯明翰当代文化研究中心

——若干错综复杂的情况与问题	[英] 斯图亚特·霍尔 / 171
表征与媒介	[英] 斯图亚特·霍尔 / 217

专题二 德国媒介文化理论的突进: 邂逅基特勒

传播媒介史绪论	[德] 弗里德里希·A. 基特勒 / 235
城市, 一种媒介	[德] 弗里德里希·A. 基特勒 / 255
留声机, 电影, 打字机	[德] 弗里德里希·A. 基特勒 / 269
弗里德里希·基特勒的冷热与未来	谷 李 / 285
走向媒体本体论	
——向弗里德里希·A. 基特勒致敬	陈 静 / 289

专题三 文化研究的未来: 和格劳斯伯格对话

文化研究的到来: 开场白	张正平 / 305
紧张的未来: 文化研究的工作	[英] 约翰·克拉克 / 307
地图和图例	[美] 格里格瑞·西格沃尔斯 / 312
文化研究的述行模式	[美] 托比·米勒 / 318

文化研究中的教学与政治工作

- 评《将来时态的文化研究》 …… [美] 安·赫兹尔·冈科尔 / 323
- 为文化研究而工作 …… [美] 劳伦斯·格劳斯伯格 / 331
- 《中国图书评论》2012 年总目 …… / 340
- 《文化研究》稿约 …… / 354

Contents

Introduction

Zhou Xian, Zhou Jiwu / 1

Round table Discussion I Politics of Images in the Historical Memories

History • Memory and the Representation of Politics

Dai Jinhua / 3

“Mourning” Ritual and “Gravestone” as Rhetoric

Zhang Huiyu / 15

How Does an Unwanted Man Return: A Review on

The Seal of Love

Li Songrui / 31

Memories and Production: A Review on *The Piano in*

a Factory

Liu Yan / 42

“Old Beijing” and “New South Side”: Identities, Memories
and Representations

Li Yueyang / 52

The Self-imagination of Hong Kong in the Age of Post-finacial

Tsunami: A Case Study of *Echoes of the Rainbow*

Teng Wei / 63

Round Table Discussion II Practice of Seeing: Studies on Visual culture

Interdisciplinarity and visual Culture

W. J. T. Mitchell / 77

Showing Seeing: A Critique of Visual Culture	<i>W. J. T. Mitchell</i> / 86
Cultural Relativism and the Visual Turn	<i>Martin Jay</i> / 107
Visual Studies as Media Studies	<i>Mark Poster</i> / 121
History of Visual Thought: From Face Blocking to Screens	<i>Tong Qiang</i> / 126
On Detail Photos and the Visual Occasionality of Viewers: A Case Study of the Documentary Photography of the Performance Art	<i>Yin Manting</i> / 138
Politics of Sensation: On Ruttmann and Vertov's "City Symphony" Films	<i>Zhou Yun</i> / 146
"Poetic" Advertising: The Discursive Symbol Construction of Visual Politics	<i>Li Jian</i> / 158

Special Topic I Return to the Birmingham School: Revisiting Stuart Hall

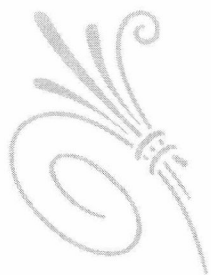
Cultural Studies and the Centre: Some Problematics and Problems	<i>Stuart Hall</i> / 171
Representation and Media	<i>Stuart Hall</i> / 217

Special Topic II The Drive of Theories on Media Culture in Germany: Encounters with Friedrich Kittler

The History of Communication Media: Introduction	<i>Friedrich Kittler</i> / 235
The City is a Medium	<i>Friedrich Kittler</i> / 255
Grammophon, Film, Typewriter	<i>Friedrich Kittler</i> / 269
Cold & Warm Reception and Friedrich Kittler in Future	<i>Gu Li</i> / 285
Towards the Ontology of Media	<i>Chen Jing</i> / 289

**Special Topic III The Future of Cultural Studies:
A Dialogue with Lawrence Grossberg**

The Advent of Cultural Studies: A Prologue	<i>Briankle Chang</i> / 305
Tense Futures: The Work of Cultural Studies	<i>John Clarke</i> / 307
Maps and Legends	<i>Gregory Seigworth</i> / 312
Cultural Studies in an Indicative Mode	<i>Toby Miller</i> / 318
On <i>Cultural Studies in the Future Tense</i> : Pedagogy and Political Work in Cultural Studies	<i>Ann Hetzel Gunkel</i> / 323
Will Work for Cultural Studies	<i>Lawrence Grossberg</i> / 331
The General Catalogue of China Book Review 2012	/ 340
Manuscripts	/ 354



圆桌讨论一

历史记忆中的
影像政治

