

教法·学法·考法

初中英语

(第四册)

赵学智 张爱文 唐永川 编
沈洁 王福生

三环出版社

二年二期

教法 学法 考法

初中语文第三册

李春有 赵大鹏 编著

三环出版社

前 言

教法、学法、考法是教育界的热点问题。“方法”虽然是一种手段,但却是达到最佳彼岸的桥梁。对此,关心教育的理论界和广大教师,潜心研究探讨,新的认识和理论成果层出不穷。广大学生也经常议论,为了提高学习效果,寄希望于良师的指点。

教法、学法、考法是系统工程,三者是不可分的整体,相互制约,相互依存,相互促进。

教学过程是师生双边活动的统一过程。教学活动的中心是学生,教和学都是为了尽快地增长知识,增长才干。教学活动的主体是学生,学生要经过自己的思维和实践,才能最后牢固地掌握知识,发展思维,提高能力,去认识世界改造世界。因此依据教学对象,选择科学的教学方法,缩短师生认识上的距离,以激发学生学习的积极性和主动性,及时满足全体学生对知识的渴求。要做到这一点,教师就必须充分了解学生的学习过程和学习过程中的心理活动,指导学生的学习方法,使教与学达到和谐统一,教学活动适应于学生的认识规律;学习活动适应于教学规律。考法是教与学的评价手段,最优的考法,无疑能激发师生的积极性,促进教学效果与学习效果的提高。

教学、学习和考试本应是一体的。教学和学习不是为了应考,复习考试也不应当脱离平日的教与学而搞突击。有丰富经验的教师是靠教学目标,形成知识结构和教学结构,靠能力的培养,发展学生的思维,指导学生进行素质和水平的训练,并

不断取得师生双方的反馈,进一步调整和发展教学过程。这些教师所教的学生基本知识扎实,能力较强,能举一反三,善于作知识迁移和应用,因此参加各种合格考试和选拔考试,成绩都是好的、稳定的。本书正是这种教与学方法的指导和研究。

基于上述认识,现组织部分教师,把他们多年的教学经验与理论研讨相融合,孕育出一套《教法·学法·考法》丛书,旨在促进教与学最优状态的形成,帮助学生有效地掌握学习。

该丛书,根据各科特点,按照知识结构顺序分块编写。每块知识内容,设有“教学目标”,“教法研讨”,“学法指导”,“解题方法”“考法探讨”等栏目。所有内容都适于广大青年少年的自学和阅读。

阅读“教学目标”,能了解学习要求。

阅读“教法研讨”,能了解教师怎样传授知识。

目 录

第一单元 小 说

〔教学目标〕	(1)
〔教法研讨〕	(2)
〔学法指导〕	(10)
〔解题方法〕	(16)
〔考法探索〕	(19)

第二单元 说明文

〔教学目标〕	(25)
〔教法研讨〕	(26)
〔学法指导〕	(36)
〔解题方法〕	(41)
〔考法探索〕	(44)

第三单元 通 讯

〔教学目标〕	(47)
〔教法研讨〕	(48)
〔学法指导〕	(58)
〔解题方法〕	(63)
〔考法探索〕	(65)

第四单元 说明文

〔教学目标〕	(70)
〔教法研讨〕	(71)
〔学法指导〕	(81)

〔解题方法〕	(86)
--------------	--------

〔考法探索〕	(88)
--------------	--------

第五单元 小 说

〔教学目标〕	(93)
--------------	--------

〔教法研讨〕	(94)
--------------	--------

〔学法指导〕	(103)
--------------	-------

〔解题方法〕	(109)
--------------	-------

〔考法探索〕	(113)
--------------	-------

第六单元 诗 歌

〔教学目标〕	(117)
--------------	-------

〔教法研讨〕	(118)
--------------	-------

〔学法指导〕	(128)
--------------	-------

〔解题方法〕	(133)
--------------	-------

〔考法探索〕	(136)
--------------	-------

第七单元 议论文

〔教学目标〕	(140)
--------------	-------

〔教法研讨〕	(141)
--------------	-------

〔学法指导〕	(152)
--------------	-------

〔解题方法〕	(156)
--------------	-------

〔考法探索〕	(158)
--------------	-------

第八单元 文言文

〔教学目标〕	(163)
--------------	-------

〔教法研讨〕	(164)
--------------	-------

〔学法指导〕	(174)
--------------	-------

〔解题方法〕	(179)
--------------	-------

〔考法探索〕	(180)
--------------	-------

第一单元 小说

〔教学目标〕

一、阅读

(一)本单元五篇课文都是小说。中学语文教材把小说归入记叙文体。学了这几篇文章,可以继续提高阅读记叙文的能力,要达到:

1、能掌握描写人物的常用方法及其作用。即通过外貌、语言、动作、心理等描写,来刻画人物思想性格,推动情节发展,从而为表现作品中心思想服务。

2、能领会运用对比的方法写人叙事的好处。

(二)能通过比较记叙文和小说在反映社会生活、刻画人物形象、表现中心思想等方面的异同,了解小说的一些特点。

二、写作

(一)会写“阅读提要”。

(二)会适当运用本单元中学到的描写人物的方法,通过一件事反映出一个人某方面的优秀品质。并学会拟“写作提纲”,按照“写作提纲”起草。

(三)能运用 1、写照式;2、点染式这两种方式练习人物肖像描写。

三、汉语知识

学习《主谓句和非主谓句》中“主谓句”部分。学会主谓句的构成和分类。

〔教法研讨〕

一、教材结构分析

(一)成功的小说作品,要塑造出具有典型意义的人物形象。本单元中三篇讲读课文(《一件小事》、《变色龙》、《制台见洋人》)分别成功地塑造了爱国的、追求进步的知识分子“我”,沙皇政权凶顽下劣的爪牙警官奥楚蔑洛夫和对帝国主义奴性十足的反动封建官僚文制台的形象。典型人物形象都蕴含着丰富深刻的社会生活内容,都寄寓着作者对社会生活或肯定或否定的态度和主张。怎样描写人物呢?这三篇课文,共同点是描写主人公在某一具体事件中是怎么对待、如何处理的,他们做了些什么、怎么做的,说了些什么、怎么说的,听其言而观其行,就可以看出他们是什么样的人了;心理描写是描述人物内心世界,他的情感和思想,可以理解为心理“动作”或没有说出口来的“语言”,心理描写把人物的思想性格直接透视给读者。《一件小事》突出描写了“我”的心理状况和变化;《变色龙》和《制台见洋人》则突出刻画了人物的语言。当然,这三篇课文也都写了人物的动作。课内自读课文《第二次考试》则突出描写了陈伊玲的外貌,成功的外貌描写使人物形象具有直观的可视性和鲜明性,并能显示人物的心理活动和精神世界;这篇课文描写人物还运用了直接描写与间接描写相结合的艺术手法,也很值得注意。课外自读课文《最好的顾客》写晚景凄凉孤苦伶仃的莫里斯·巴罗丹,是综合运用了外貌、动作、语

言描写的。

这五篇课文，描写人物在某一具体事件中待人接物、言谈举止时，都各有特色地运用了对比这种艺术技巧，对比可以造成大的跨度和反差，容易收到强烈的表现效果。教学时要给予充分重视。

(二)本单元写作训练有两项内容：1、自拟题目，写一个熟悉的人，要求只写一件事来反映那个人某个方面的优秀品质。讲读课文《一件小事》可以作为仿拟的范例。借事写人，学生多乞灵于惊天动地轰轰烈烈之事，超凡入圣非同小可之人，易陷入凭空臆想，因生硬造作而失败；或图省事抄写反复多次的陈旧素材。《一件小事》则可以启发学生写亲历的事，直面人生寻找榜样；既完整写出这件事，又突出最能体现人物思想品质和事情的深刻意义的主要情节；不去肤浅直露地给人物下赞语，而着力于描写人物的言行和心理。2、写一个人物肖像描写片段。百人有百相，同一个人在不同环境条件下外貌差别也很大。课文中陈伊玲的写照式的较细致的肖像描写以及“老女人”、奥楚蔑洛夫和莫里斯·巴罗丹的点染式的较粗略的肖像描写，或静态或动态，都真实而生动，可以启发学生加以借鉴。

(三)学习汉语知识《主谓句和非主谓句》中的“主谓句”部分，可以从五篇课文的单句中选出难度不等的各类型主谓句若干个，读读写写，既可以印证汉语知识，又可以加深对文章语言的理解。

二、教法建议

(一)本单元是以小说这种文学作品来进行较复杂记叙文教学的，宜运用“比较法”贯穿于备课及课堂教学全过程，分述如下：

1、教师应将本册，特别是本单元以几篇小说进行记叙文教学，与初中一年级（第一、二册）所进行的记叙文教学，特别是其中以小说作品进行的记叙文教学，做一比较，以发见并把握本册本单元的教学与初一同类体裁课文教学的异同，特别是二者的差异。就可以较准确地掌握教学的到达“度”以及侧重“点”了。

都是以小说作为记叙文进行教学，初一年级要教会学生理解怎样记叙，懂得通过对于记叙的要素和叙法的分析，把握材料与中心的关系；了解小说的一般特点，也仍然是以记事为重点。本册本单元则突出如何描写人物，运用哪些手法、写出了什么思想性格的人物，人物怎样说话行事，并要学会从外貌到内心世界由表及里地多角度立体化地刻画人物的方法。学会分析人物描写和练习描写人物，使学生逐渐学会体察包括自身在内的社会生活的主体——人，将对其认识能力的强化和思想水平的提高产生积极作用。

2、引导学生比较：五篇课文中主人公①生活的年代（或社会制度）有何不同、②他们的身份地位和遭遇经历有何不同、③其言行举止思想性格有何不同，④以及这些人物形象所体现的时代特点和社会意义有何不同、⑤作者对这些形象的态度和塑造这些形象的旨归有何不同等。

从第①项的比较入手，可以引导学生初步了解时代背景。循此继进，教师宜有重点地再做些介绍、讲解。

各篇主人公在第②③项中的差异，经过比较，则会栩栩如生地站到了读者的面前。

第④⑤项，有助于归纳作品的中心思想和作品的社会意义。

3、再引导学生作异中见同的比较：上述第2点中①至⑤项虽有许多差异，但若从下列各项来比较这五篇作品，则又显示出一些带普遍性的规律和方法：①作者都深入地了解彼时彼地的社会，都十分熟悉所描写的那些人物；②作品都反映了作者要使所处的社会向着更光明更美好的方向变化、前进；③要成功地塑造人物形象，都可以按需要运用外貌、语言、动作、心理等描写人物的方法。这些相同点，可以启迪学生产生积极的写作动机和运用富有表现力的写作技法。

4、还要引导学生作同中见异的比较：五篇小说都同样成功地运用了“对比”这种艺术手法，并且都对于人物思想性格的刻画、中心思想的表达产生巨大作用，但对比的内容、角度却又迥然不同。例如《一件小事》是通过“我”与车夫对于老女人的态度、做法来对比地写出“我”的自私心理；通过“我”经历一件小事前后思想面貌和精神状态的对比写出“我”的进步；通过不少所谓“国家大事”和“一件小事”的对比写出一件小事对“我”的重要意义。《第二次考试》则将陈伊玲两次考试时反差极大的外貌作了对比，表现了她美妙的嗓音、高尚的情操；这一对比还造成强烈的悬念，吸引读者寻根究底，使作品曲折迭宕，摇曳多姿。而《变色龙》里的“奥警官”和《制台见洋人》里的文制台，都是作者运用对比加以嘲讽和批判的对象，写奥警官对比的是他对同样一只狗、对同样一个被狗咬了的赫留金，对同样一件他的军大衣，在极短暂的“断案”过程中，出尔反尔，快速多次地180°大调个儿，全不顾在公众面前自打嘴巴，不能自圆其说，从现象上看其言其行反复无常极不谐调统一，是个引人发笑的无理智无羞耻的十足的丑类，而从本质去看又万变不离其宗，他欺下媚上，是维护沙皇反动统治的走狗和

恶棍；而写文制台对比的是他对于中国人中的官吏差役傲慢凶恶，对于中国人中的反帝爱国的民众百姓不顾其利益和生命，极力诬蔑中伤，对于侵犯中国主权的洋人却怕得要死、媚态十足，公然为帝国主义开脱罪责。只要是洋人，一切都对，一切都好。形象地描绘了清政府腐败无能、卖国求荣而中国人民受苦受难并自发奋起反抗帝国主义入侵的社会现实。

(二)本单元要教会学生阅读和分析小说，就要引导学生领会小说的一些特点。这个任务仍可用“比较法”来完成。如：设计以下问题导引学生比较记叙文和小说的异同从而了解小说的一些特点。

1、请比较记叙文的要素与小说的要素有怎样的对应关系。记叙文要交待时间、地点，小说要描写环境；记叙文要写人物的言行等来表现其思想品质，小说要塑造人物形象，也是运用外貌、言、行、心理等描写方法；记叙文要记叙事件的原因、经过、结果，小说则要描绘(通常由开端、发展、高潮、结局组成的)故事情节。理解了记叙的六要素与小说三要素之间的这种对应关系，既可以通过阅读分析小说，使我们把记叙文写得更形象生动，又可以体会小说的构成特征。

2、小说里的人和事是否真人真事？记叙文写人叙事，是写生活中实际存在的真人和实际发生的真事；小说的描述情节塑造人物，则是未必实有其人其事的虚构，小说允许并且要求用虚构的手段对现实生活中的人和事进行艺术概括和加工，比实际生活中的人和事更集中、更理想、更有代表性。《一件小事》中的“我”是作者创造出来的一个人物形象，不是鲁迅先生本人——鲁迅当时的思想觉悟和境界要比小说中的“我”高得多的多。

3、记叙文写事，可以是完整的一件事，也可以是有内在关联的几件事的片断；小说的故事情节则要交待全过程。

4、记叙文为表达主题更鲜明强烈，作者可以直接站出来抒情和议论，小说表现主题则要借人物的塑造和情节的描述自然而然地流露出来，或者说主题是隐蔽在情节和人物后面的，而且越是成功的小说等文学作品，就越是不能由作者自己在作品中直露地进行抒情议论，把主题“说”出来。

(三)教知识短文《阅读提要 and 写作提纲》要抓住文中的两句话。1、“从写阅读提要可以得到一点启发”：①写“提要”为的是提高阅读能力；写“提要”的程序是：认真仔细阅读→理清结构层次→写出段落大意→归纳中心思想。②列“写作提纲”为的是提高写作能力；列“提纲”的程序是正好把写“提要”的程序倒过来：深入细致思考→确定中心思想→列出段落大意(包括全文写几部分内容、各部分先后次序和详略、各部分怎样过渡、首尾怎样呼应)→设计每部分由多少自然段(一个还是几个)构成→按照这个写作“蓝图”执笔写作。2、“练习写阅读提要 and 写作提纲是相辅相成的”。怎么相辅相成？写提要是读懂别人文章的一个好办法，把大块文章提炼凝结为概要的层次段意，再从表及里掌握精神实质即中心思想，这就给变阅读能力为写作能力提供了一个桥梁和通道，即从别人文章全局及其内部有机联系两方面得以借鉴，受到启发；列提纲则是写好自己文章的一个必有可少的好方法，可以保证将写出的文章思路通畅、中心明确、有主次有重点，这就为更好地读懂别人文章的精妙之处打下一个基础创出一个条件，即从自己构思文章的甘苦成败中琢磨出别人文章的优劣得失。常练写提要和列提纲，双管齐下，必定获得提高读、写能力

的双丰收。

教这篇短文不妨引导学生写出本文的阅读提要；还可要求学生参阅本文中“《一件小事》提要”，对《变色龙》和《第二次考试》两篇课文作出或笔头或口头的提要。

关于列提纲，宜劝导学生经过实践，逐步抛弃那种所在多有的坏习惯，就是不列提纲，提起笔来就写草稿，想到哪写到哪，写完了草稿为赶时间紧接着忙碌地抄草稿，成文是原稿的更了草的复制件，原稿中的所有毛病一概移留下来。阅读时是不动笔墨不读书，写作时也要不列提纲不著文。

(四)写作训练指导

1、“写一个熟悉的人”。

①先引导学生参考书上的题目，或选择或自拟。②按上述“关于列提纲”的意见并结合知识短文中关于“改提纲”的解说，引导学生列出写作提纲。③巡视、抽阅学生所列提纲，请有代表性的写得较好的几个学生“说”提纲。④请自由发言谈个人此次作文准备模仿、借鉴本单元所学课文中描写人物的哪些方法，教师给予评论和点拨。⑤引导学生吸取大家的长处，重新修订自己的提纲。⑥讲评：宜选佳作二三篇，请作者当众朗读并扼要谈心得体会（围绕：怎样列的提纲，如何借鉴课文以及别的同学正式执笔前所谈论的有益之点的）。

2、“写一个人的肖像”。可仿照陈伊玲写“写照式”的，也可仿照奥警官出场或孤苦的老莫里斯·巴罗丹在小说情节推进中几次出现的“点染式”的。但教师宜先举例讲解（或请学生议论肖像描写的内容、方法、作用，并着重劝导学生放弃司空见惯的那种拙劣写法，即不论写谁都是“胖胖的脸，圆圆的眼”，千人一面，多年不变。空洞而失实，苍白又无用。方法是①引

导学生回到现实生活中看取各种情态心理状况下人们的外貌,②肖像宜动中有静,如同电影里的人物定格;也宜静中有动,不可写成照相馆里取回的表情呆滞死气沉沉的“快相”那种傻样儿。③先说后写,再讲再写;④选读几个文学名著中肖像描写片断,开拓学生视野。

(五)关于本单元教材时代感问题。

建议:①适当精讲《制台见洋人》,腾出一点课时多指导阅读《第二次考试》,以突出当代生活、学生生活题材,以利于直接对学生进行又红又专的思想教育;②宜强调各篇写作时代背景,就避免掉学生可能存在的认为“车夫”也有觉悟不够之处呀,把今天的某种民警与奥警官,或今天的对我友善的外国人与文制台见的洋人等混为一谈。③可选报章上反映当今时代脉搏和社会风貌的短篇佳作在班上出剪报专栏或召开朗读会,以丰富课外学习活动。

(六)教汉语知识“主谓句”

可以①引导学生理清这部分教材要点(作笔记);②教师选出本单元中适当的主谓句 10 个左右,请学生分类型,师生共同研讨其或陈述或描写的表达作用;③师生共练口头造出主谓句,并分别请同学判定其类型和分析其表达作用的高下;④鼓励学生在生活里、阅读时、写作中注意主谓句的听说读写,使语法学习回归语言实践中去,学以致用,变运用语言的自在状态为自为状态,那么汉语知识就可称是学活了,也才有益而且有趣。

〔学法指导〕

一、学会预习

谁不愿意把学习搞好呢？一个也没有！有些同学埋怨自己比不上别人聪明，“智力低”，其实，绝大多数同学间聪明的程度即便有差异，也并不那么大，何况智力是完全可以变化提高呢！要想变得聪明些，就要在“非智力因素”方面下功夫。这，除了应该明确学习目的，还要养成良好的学习习惯，注重学习方法的积累和改进。

学会预习，就是很重要的习惯和很好的学习方法。不预习，不会预习的学生，在教师教的过程中，总是处在被动状态，原有的聪明才智不能发挥，要提高智力水平也只能是空想了。

本单元怎样预习呢？

（一）本单元最后有一篇读写知识短文《阅读提要 and 写作提纲》，你不妨先自学这篇短文的前半部分。

《阅读提要 and 写作提纲》全文共 9 段（为着方便起见，这里把短文中“《一件小事》提要”这部分文字归入了第 3 段），请你在各段开头部位标出序号。短文讲解“阅读提要”这个问题共有 4 段（从开头到 47 页倒数第 7 行“印象更深。”）你可以边读边用笔在你认为是重要内容的地方做圈点和写批注。读过第二遍之后，就试着写一个阅读“阅读提要”的提要：

“阅读提要”提要

1、养成认真仔细阅读的习惯益处很多

(第1段): { 受到思想教育;
提高阅读(分析、理解文章)能力,
提高写作能力。

2、如何为了提高阅读能力练写阅读提要?

1)内容(第2段): { 理清层次结构,
写出段落大意,
归纳出中心思想。

2)简单的提要举例(第3段)。也可写得更细致些(第4段)。

(二)就运用写阅读提要的办法,在课余依次阅读本单元五篇课文,并陆续写出各课阅读提要。

(三)预习要讲求方法,写阅读提要就是个好方法。而写阅读提要的方法除了短文中例举的这种“逐层分列法”以外,还可以用“分项概述法”。例如:

《第二次考试》提要

1、内容:苏林教授深入实际终于弄清楚,考生陈伊玲是由于主动参加救灾才造成复试失败的事实的真相,果决地宣布陈“第二次考试”通过,已被录取。

2、思想:陈伊玲不但业务好,而且品德高尚,又红又专,是优秀青年学生的代表,是我们学习的榜样;苏林教授对工作负责,看学生既重才更重德,有“伯乐”精神。

3、艺术:1)两次陈的外貌描写很成功,又形成对比,造成悬念;2)直接描写与间接描写相结合(①大量笔墨从正面直接写苏教授深入调查得知真相,是为侧面间接烘托陈伊玲见义勇为、公而忘私;②写初试时教授专家大为赞许,间接写出陈伊玲声乐水平高,才华横溢)。

(四)预习要讲求方法,除了写阅读提要以外,这里向你介