

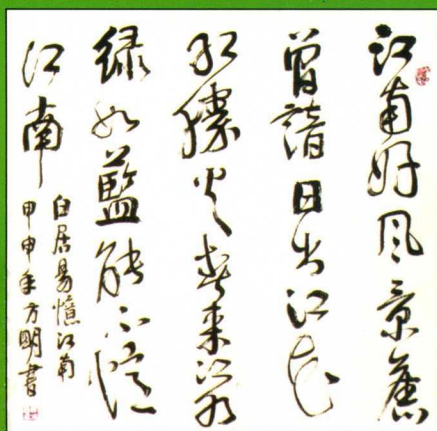
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

书法名家

下



辽海出版社

1114898

书法名家

(下册)

邢春如 编著



淮阴师院图书馆1114898

辽海出版社

李纲

李纲（1083～1140），字伯纪，福建邵武人，后迁居无锡。政和二年（1112）进士。靖康之变时，李纲主张出兵抗金，以兵部侍郎迁尚书右丞。高宗继位之后，官至尚书右仆射，同时兼中书侍郎。被黄伯彦、黄潜善所忌，落职除外奉祠，死于绍兴十年。

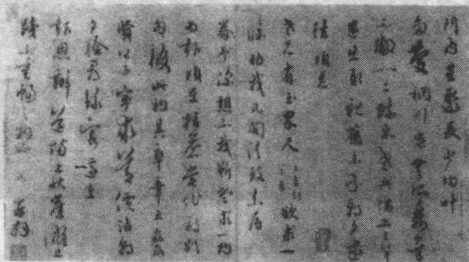


尺牍

陶宗仪《书史会要》称他“工笔札”，他的事迹可以在《凤墅续法帖》中看到。《凤墅续法帖》卷九有他的擘窠大字《游青原山诗》，书法学习东坡，颇为浑厚。今存墨迹《被诏帖》，行书任意挥洒，姿态不拘而结法端谨。远师颜行，近法东坡，遒劲秀挺，字势豪健。

韩世忠

韩世忠（1089～1151），字良臣，绥德（今属陕西）人。18岁应征入伍，英勇善战，南宋初抗击金兵，与岳飞等并称“中兴四将”。他还被称为“中兴武功第一”。绍兴中兵权被解除，拜枢密使，进太保，封英国公。孝宗朝将其追封蕞王，谥“忠武”。传见《宋史》卷三六四。有墨迹《运使帖》、《高义帖》、《总领帖》传世。



门内星聚帖

他的书法形态方扁，多取横势，学自苏东坡书。结构端正，落笔饱满，虽有竖粗横细，略嫌板实处，但很多字如《总领帖》后半段，有些错落疏散姿态，艺术水平相当高。

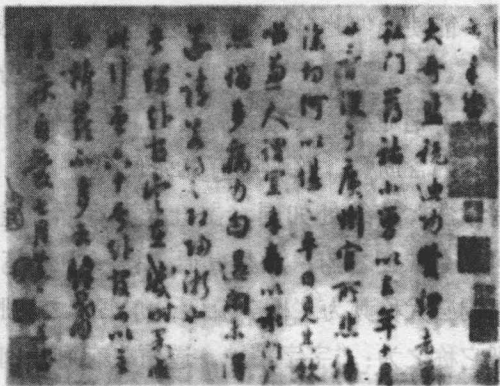
同时期的将领刘光世，也有墨迹《即辰帖》传世。他也是学习东坡的书法，而转侧似更灵动，很有自己的风格。

吴说

吴说，生卒年不详，字传朋，号练塘，钱塘（今浙江杭州）人。其父吴师礼，精于翰墨，徽宗“尝访以字学，对曰：陛下御极之初，当志其大者，臣不敢以末技对”。

吴说工书，为南宋大家。前人对其书法的评价是“深入大令之室，时作钟体”，“行书直逼虞永兴，娟秀雅致；正书出入杨义和内景经，翩翩有逸致”。他不但在小楷、大字、行、草等各方面成就卓越，而且还创“游丝书”，传世作品有《尺牋九帖》

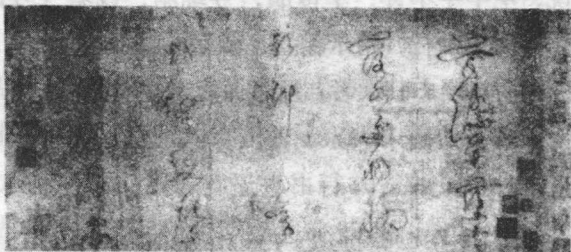
册、《二事帖》、《昨晚帖》、《私门帖》、《门内星聚帖》、《阁中帖》、《门内帖》、小楷《跋定武兰亭帖》。宋人王明清《挥尘录》所记一则故事，可



私门帖

说明吴说大字书法的艺术成就：“说知信州，朝辞上殿，高宗

云：‘朕有一事，每以自嫌，卿书九里松牌甚佳，向来朕自书易之，终不逮卿所书，当令仍旧。’说惶恐称谢。是日，降旨令根寻旧牌，尚在天竺寺库堂中，即复令张挂。”宋高宗有很深的书法功力，成就非凡，从其《翰墨志》可知，他为人自负，论有宋以来书法，只看得上极少数的人。吴说的九里松



游丝书

牌，能使他如此自愧不如，艺术水平当是极高的。

《门内星聚帖》、《昨晚帖》等，大部分都是书札，信笔而书，下笔随意，行笔舒展安详，点画顾盼呼应。结字颇趁姿媚，内含筋骨，丝毫没有嚣张的气势。率意而书，通篇都很有章法。连绵处如同春蚕吐丝，笔断意连时如同抽刀断水。可谓有二王之韵，意蕴贯通，得襄阳用笔，启吴兴后绪。难怪周必大称其为“圆美流丽，亦书家之韵胜者也”。启功先生把它称之为：“字字精妙，遂谓之有血有肉之阁帖，具体而微之羲、献。”试看《昨晚帖》中毒、晚、衰、良等字，与右军《丧乱帖》笔意如出一辙，可知并不是虚称。游丝书，全以笔尖运化，如同空中晴丝，纯是正锋，飞舞飘扬，逸致翩翩。

小楷《跋兰亭序帖》，虽然只有很短的几行，又经火焚，但笔力遒劲，结构整齐工丽，字体虽小但章法俱备，笔如蚊脚而勾画得当，隽秀潇洒，以姿韵称胜。前人谓吴传朋小楷为赵宋第一。

吴琚

吴琚，南宋孝宗、光宗时人，著名书法家，字居父，号云壑，汴（今河南省开封市）人，官至进安节度使，谥献惠，世称为吴七郡王。

吴琚善正、行、草三体，大字极工。《江宁府志》记载“琚留守建康近城与东楼平楼下，设维摩榻，酷爱古梅，日临钟、王帖。”他少有嗜好，常临古帖自娱，以词翰出众而被孝宗知遇。其书酷似米芾，得米襄阳笔墨神致，具有“神气飞扬，筋骨雄毅”的风貌。但是由于吴琚极为追仿米芾，所以吴琚书法缺乏新意，艺术个性不是很明显。

吴琚的书法作品留传于世的有北京故宫博物院所藏的《行草书寿父帖》页、台湾省台北市故宫博物院所藏



尺牍

的《行书七言绝句》轴、日本东京市国立博物馆所藏的《草书尺牍》等。钱泳《覆园丛话》里记有“吴云壑书《归去来辞》真迹，笔笔飞舞，全用米法，后有董思翁一题，倾倒殊甚”。《容台集》记有“吴琚书似米元章，而峻峭过之。今江苏省京口（今镇江市）北固‘天下第一江山’六大字额，乃琚书也。”现这六字仍存于镇江市北固山。



吴琚书

范成大

范成大 (1126 ~ 1193), 字致能, 号石湖居士, 江苏吴县人。绍兴二十四年 (1154) 进士, 任礼部员外郎, 兼掌政殿



范成大像

说书, 又任四川制置使。乾道四年 (1168) 出使金, 险遭迫害, 但大义凛然, 完成自己的使命。曾任参知政事之职, 终资政殿大学士。绍熙四年卒, 终年 68 岁, 追封为崇国公, 谥“文穆”。

范成大书, 除《跋西塞渔社图》为大行书以外, 几乎全是小行草。其书欹侧中求稳妥, 开阔中有疏离聚合之感, 圆润中见俊挺, 流转处有顿挫。王世贞称他的书

法为“出入眉山、豫章间，有米颠笔，圆熟遒丽，生意郁然”。这方面的代表作是《中流一壶帖》。其书非常流畅，转换自然，牵连精微，团聚缠绕，字字相接，章法一气流走，婉转遒利。虽然效法苏黄，却无横竖挑剔、剑拔弩张之势，显得安逸平和。

范成大书法出入苏、黄、米三家。淳熙八年（1181）春，他游育王山，作诗赠禅林领袖佛照禅师。八月佛照禅师刻之为碑，即《赠佛照禅师诗碑》。另存墨迹《中流一壶帖》（藏于北京市故宫博物院）。



范成大

朱熹

朱熹（1130～1200）号晦庵，晚称遁翁。安徽婺源人。宁宗时为焕章阁待制、侍讲。当时韩侂胄独断专权，禁令道学，朱熹被降官。庆元四年（1198）宁宗订立伪学逆党籍，把他加入其中，两年之后他郁郁而终。理宗时，赠太师，追封他为信国公，改徽国公，从祀孔庙。

他自谓“性不善书”，其实他对于翰墨十分留心，书法入手于汉魏，追踪钟繇。他起初学习过曹操书法。



朱熹像

朱熹所作札记，婉转随兴，行笔迅速，圆转流畅，点画润泽。《书史会要》称他“善行草，尤善小字，下笔即沉着典雅”。存世的墨迹有《周易系辞本义手稿》、《城南唱和诗》、《奉使帖》、《上时宰二札子》、《任公帖》、《生涯帖》、《书翰文稿》。

张即之传世墨迹有《华严经》、《金明经》各数卷，还有《佛遗教经》、《度人经》、《汪氏报本庵记》、《对诗戏为双松图歌》、《上阿帖》、《台慈帖》等。

陆游

陆游（1125～1210），字务观，晚年时号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。以荫补登仕郎，举试名列前茅，被秦桧嫉妒。桧死，陆游成为宁德主簿。孝宗说他力学有闻，召赐进士，为枢密院编修。范成大帅蜀，参议官曾是陆游。后又知严州，嘉泰年间升宝章阁待制。最后告老还乡，嘉定三年庚午卒。陆游是南宋时期著名爱国诗人。对辽金入侵极力主战。其《剑南诗钞》收录九千多首诗，诗集压卷《示儿》说：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

陆游兼工书法，自称“草书学张颠；行书学杨风”。现今流传下来的陆游墨迹有《苦寒帖》、《怀成都诗帖》、《自书诗帖》、《清秋帖》等十余帖。《苦寒帖》书于44岁，体势纵逸修长，笔画恣肆秀润，透过它的随意倾侧，仍可见其书法仿效苏东坡、黄庭坚的痕迹，只不过更放任洒脱，更注意笔画的变化罢了。《怀成都诗帖》于58岁前后写成，体势更加豪纵，笔力也更劲健，奇崛不平之气露于自然洒脱之中。

张即之

张即之（1186～1263），字温夫，号樗寮，和州历阳（今安徽和县）人。其父为张孝伯，以父荫授承务郎。

张即之书法继承其伯父张孝祥的风格，后又学欧阳洵、虞世南、颜真卿，借鉴米芾笔势，尤其擅长楷书。其大字古雅遒劲，小字雅丽俊俏，笔势圆劲，同时又具有隶书的笔法，风骨奇峭，异于北宋四家。当时张即之书法名气很大，金人花重金收集他的墨迹。张即之又“多以翰墨为佛事”，一生写

林檀旃

楷书 禅院额字

很多佛经。推崇者称赞他功力惊人，楷法严整，以行草法破楷则，笔有新意，在宋人之中相当难得。批评者以其刻露，评为怒张筋脉，有屈折生疏之态。

张即之传世墨迹有《华严经》、《金刚经》各数卷，还有《佛遗教经》、《度人经》、《汪氏报本庵记》、《杜诗戏为双松图歌》、《上问帖》、《台慈帖》等。

赵孟坚

赵孟坚（1199～1267），字子固，号彝斋居士，宋代宗室，海盐广陈镇（今属浙江）人。宝庆二年进士，为湖州掾，入转运司募，知诸暨县，后为严州守。著有《彝斋文编》四卷传世。

他精于诗文，尤其擅画兰竹水仙，有梅谱传世。书法墨迹有《自书梅竹三诗卷》、《自书诗五首卷》、《自书诗卷》及书札一通，都是行书。徐邦达先生评子固书：“书法未脱宋高宗家法，但气势雄畅，中带古拙，又不为法度所拘，自成一体。”

《自书诗》是大行书，纵逸横放，挺拔劲健。从他书法的连绵放纵之势，可见米芾遗风，而体态修长，撇捺奔放处，又完全超越了高宗成法。

《自书梅竹三诗》为小行书，尚可看出其受高宗影响；只是笔提起，纵放飘逸，舒展劲挺，不同于高宗的笔性。

《自书诗五首》后有张绅跋：“子固笔力雄健，固出豫章，而纵逸又有襄阳标度。”说他的笔风兼有黄米神韵，确是很准确的。

赵孟坚在画史上相当有名，但他对书法也很用心。有《定武兰亭落水本》传世，其典便是出自于子固：“萧子岩之



自书诗卷

滚，得白石旧藏不损本《楔序》，后归之俞寿翁家，子固复从寿翁善价得之，喜甚，乘舟夜泛而归。至升山，风作舟覆，幸值支港，行李衣食，皆沉溺无馀。子固方被湿衣立浅水中，手持《楔帖》示人曰：‘兰亭在此，余不足介意也。’因题八言于卷首云：‘性命可轻，至宝是保。’盖其酷嗜雅尚，出于天性如此。”他的书法对元初书坛的影响极大。