

胡天孤雁

胡天孤雁



歷 史 歌 劇

胡 天 孤 雁

目 次

一、 編輯大意

二、 本事

三、 佈景圖說

四、 登場人物及服裝道具表

五、 劇本

I. 南 覬

II. 入 寇

III. 被 選

IIII. 出 塞

編輯大意

我們曉得在後期小學校裏的男學生，可以說大多數是歡喜歷史劇的；女學生可以說大多數是歡喜歌舞劇的，歷史劇是多含有慷慨激昂的情感；歌舞劇是多含有纏綿悱惻的情感，

一種兒童劇本，太偏於壯美的或優美的情感方面，對於兒童心理，已感到不大適合；亦將使欣賞者易於厭倦吧！

試一翻近來出版的兒童歌舞劇本我覺得總太偏於歌舞方面，缺乏莊嚴猛烈的動作，言論。凡事窮則變，變則通，我思之我重思之，想編一本理想的改良兒童劇本，使表演者各得其所，使欣賞者一新耳目。

這本胡天孤雁之創作是取材於昭君

和番的一段故事。昭君是一個弱女子，而能犧牲一己，保護國家，真千古之奇女子。後來如花木蘭，方能媲美，使千載以下之我輩，也要感激涕零，亦足以自豪了，但在正史上敘述她的事實不詳，據前漢書上，只有『元帝以後宮良家子王牆字昭君賜單于，單于驩喜，上書願保塞上谷以西至敦煌。』數句，語在匈奴傳中，我憫其事實不彰，乃作此劇，非敢鋪張揚厲，聊以表示贊成者之一片熱忱就是了。

我初編百花仙子古裝歌舞劇，在歌舞中以插入說白爲改良提倡，而其後竟有許多歌舞劇亦倣此法；今本劇又以壯美優美兼收並蓄，以窮其變化，其亦有聞而興起者乎？我將拭目俟之！

崑曲爲我國固有之樂聲很適合於我

國兒童的歌喉，編者深知其意，而欲模擬但以編者之才識淺陋，當然有不妥之處，祈海內知音者有以糾正，幸甚！

本劇設計時。蒙朱慕周，童伯陶，兩先生參加討論，并貢獻很好的意見，程婉貞先生指導舞術，使本劇格外有精采，有條理，特此誌謝！

十八年七月一日陳邦彥志

胡天孤雁本事

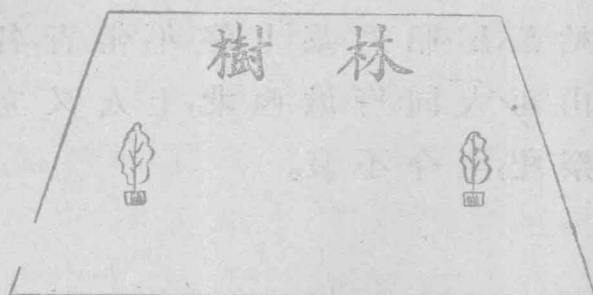
中國的北部，在今內、外蒙古之地，有匈奴族。他們在周朝時候，就到南方來侵畧華族。春秋以後，齊桓公，晉文公，秦穆公等，都能整頓兵馬，驅逐匈奴，戰國時候，中原各國也很強悍，所以匈奴也不敢十分侵擾，當時秦、趙、燕，諸國的北邊，是匈奴族出沒的地方，各國怕他們常常來擾亂，都築起城牆來防禦他們。秦始皇滅了六國，差大將蒙恬帶領了十萬大兵，把鄰近華族的匈奴，統統趕掉；並且把北方各國所築的城牆，一氣連接起來，西起嘉峪關，東到渤海邊，足有五千多里，叫做萬里長城，才成了世界上有名的大建築。秦末中原擾攘，華人自顧不暇，匈奴就漸漸的強大起來了，他們有個雄主，叫做冒頓單

于,趁著劉項相爭的時候,也就領兵南下,把河套地方佔據了,項羽既敗死烏江,劉邦統一天下,定名漢朝,雖是手下的謀臣勇將很多,但是在平城地方,竟給匈奴圍困了七天才得解圍,可見匈奴的勢力了。經名將衛青霍去病等痛擊之,後才得偷安一時。漢元帝時,匈奴呼韓邪單于又來攻略,元帝無法抵禦,想用和親的方法來籠絡他們,那時恰巧漢畫工毛延壽,因犯了死罪,逃避到北方去把一幅美女圖,更引起他的雄心,後來元帝不得不按圖索驥,打聽得在西蜀歸州東北四十里的香溪地方,有一個叫做王攬的,他的女兒昭君生得明眸皓齒,月貌花容,和圖上絲毫無二,就要請她北上和番,起初王攬愛女心切,不肯答應,後來昭君情願犧牲一己,爲全國人民謀安全的幸福,到底拋棄了

老邁的父親，抱着琵琶，出雁門關而去，元帝感激她的大恩大義，所以封她做甯胡閼氏。後來昭君死了，葬在胡中。北方天氣寒冷，草木容易枯落，獨昭君墓上，終年常青，名叫青塚，在今山西大同府城西北，土人又立明妃廟，年年祭祀，至今不衰。

佈 景 圖 說

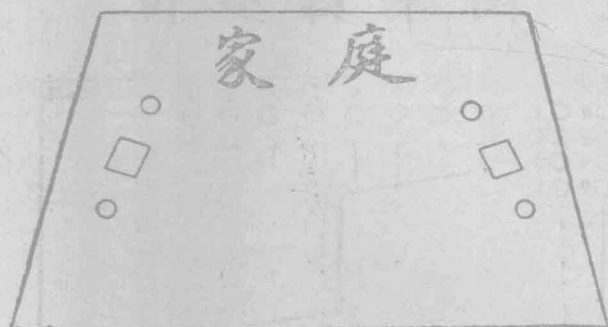
第 一 幕



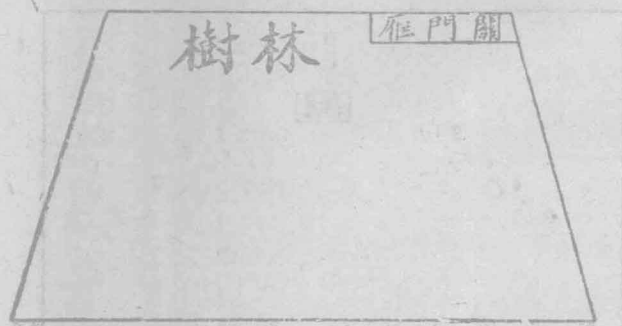
第 二 幕



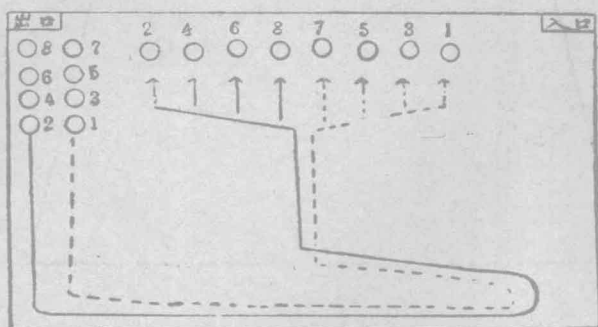
第 三 幕



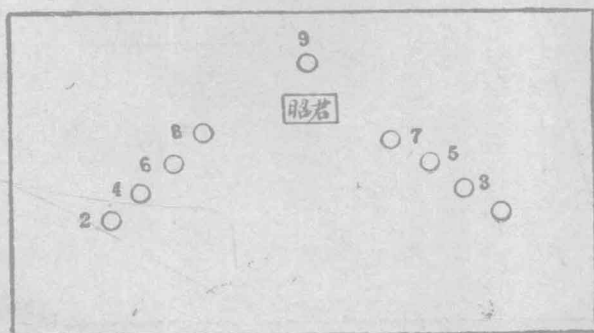
第 四 幕



出 塞 舞 步 位



昭 君 怨 舞 步 位



1,2,3,4,5,6,7,8, 是舞女;9 是拿旗的舞女。

全劇登場人物服裝和所用的道具表

幕別	人 物	服 裝	道 具
I.	虛 閭 車 都	蒙古人衣服,或短襖短褲,	手推車,車上攜帶蓬
		頭戴氈帽,脚着布鞋。	帳,行鍋,臥具等什物。
,,	虛 閭 妻	蒙古女人衣服,或女衫束	手牽羊兒。
		裙,藍布包頭。	
,,	虛 閭 子	同虛閭車都而略變。	手挽車。
,,	虛 閭 女	同虛閭妻而略變。	手牽羊兒。
,,	獵 人 甲	同虛閭車都而略變,或着	手提弓,腰束箭,背插
		多紐的武生衣服,脚着快	刀,另帶打死野獸數
		靴。	件。
,,	獵 人 乙	同獵人甲	同獵人甲。
,,	呼韓邪單于	黃馬褂,紅褲子,頭戴有雉	腰懸寶劍。
		毛的番王帽,脚着厚底靴。	
,,	衛 士	青布大衫褲,中有衛士字	手執刀,背着弓,插着
		樣,頭包青布,足登快靴。	箭,另帶打死野獸數件。
II.	漢 元 帝	平天冠,黃龍袍,碧玉帶,	

		厚底靴。	
II.	大 臣 甲	紗帽,紅袍,玉帶,厚底靴。	
,,	大 臣 乙	同大臣甲稍變。	
,,	韓 昌	鐵盔,鐵甲,厚底靴。	手持大刀。
,,	張 猛	同韓昌稍變。	手持長槍。
,,	漢 兵	黑包頭,黑軍衣,黑布鞋。	手執單刀一把。
,,	漢軍偵探	同漢兵。	手執令字旗。
,,	呼韓邪單于	同第一幕加大紅綢披風。	手持大刀。
,,	匈奴兵	紅包頭,紅軍衣,草鞋。	手執紅纓長槍一把。
III.	王 攘	頭戴員外巾,身穿黃綢袍,	手執白紙摺扇。
		厚底靴。	
,,	母 氏	頭包黃布,身穿藍綢上衣	手扶龍頭拐杖。
		黃綢裙。	
,,	昭 君	古裝淺絳色上衣,淺湖色	
		下衣。	
,,	僕 人	頭戴小帽,身穿青布袍,足	
		登厚底布靴。	

第 一 幕

南 觀

人 物 虛閭車都（年約四十多歲）
虛閭妻（年約三十七八歲）
虛閭子（年約十六七歲）
虛閭女（年約十三四歲）
獵人甲（年約三十一二歲）
獵人乙（年約二十八九歲）
呼韓邪單于（年約四十餘歲）
衛士二人

佈 景 樹林

（幕開虛里推車自遠遠的斜道而來，其子挽着，其妻其女牽了羊兒跟着，車上裝載篷帳，行鍋，臥具等什物，既登場，其子立定不前）

虛閭子 爸爸！你看這裏有綠草的平原，有優

美的林泉，那邊還有綿亙的青山。我們就停下車兒，紮了篷帳，住在這裏吧！日間我與你上山行獵，讓媽媽和妹妹，放羊兒在水邊吃草，這真是一片天賜的牧場呀！

虛閻 兒呀！說得有理，我們就停下車兒，張開篷帳，拿出點心來吃個飽吧。

（虛閻停下車兒，揀了一塊空曠的地方，與其子張搭篷帳，其妻其女，把一羣羊兒，放在樹旁吃草，四人就坐在草地上吃東西，顯出一種狂吞猛嚥的樣子。其時有一隻身負箭創的山羊，從林中逸出，在篷帳旁邊經過，適爲其女瞥見）

虛閻女 爸爸！你看那不是個受傷的一隻山羊嗎？