



Guo Min Shi

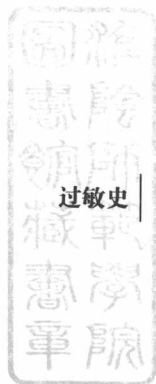
# 过敏史

谢湘南 著

过敏史

黄河出版传媒集团  
阳光出版社

1520941



過敏史

谢湘南 著



淮阴师院图书馆 1520941



青島出版傳媒集團  
陽光出版社

图书在版编目(CIP)数据

过敏史 / 谢湘南著. — 银川 : 阳光出版社,  
2011.12  
(70后·印象诗系)  
ISBN 978-7-5525-0078-3

I. ①过… II. ①谢… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第002540号

**过敏史**

谢湘南 著

责任编辑 冯中鹏 谢 瑞  
封面设计 蒋 浩  
责任印制 郭迅生

**黄河出版传媒集团** 出版发行  
**阳光出版社**

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 yangguang@yrpubm.com  
邮购电话 0951-5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司  
印刷委托书号 (宁)0012294

---

开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 7  
字 数 130千  
版 次 2012年4月第1版  
印 次 2012年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5525-0078-3/I·210

---

定 价 26.00元

---

版权所有 翻印必究

## 《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确实超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

## 目录

前言 / 1

美人 / 1

过敏史 / 9

我的晕车史 / 22

史前文明史 / 37

无季节 / 41

被生活命名…… / 45

绳子 / 59

太阳车站 / 63

飓风 / 70

我，…… / 87

小丑，抑或献礼 / 95

对抗 / 101

呆着 / 105

玩具城（组诗） / 113

水墨诗 / 136

光与影 / 141

## 美人

(题记：黑夜给了我黑色的眼睛 / 我却用它来寻找美人<sup>1</sup>)

深圳澄明的一夜 我遇见你  
在超级市场 在时装专卖店 在咖啡馆 在山鹰俱乐部 在购书中心  
在镜头混乱的秩序里 在矛盾的磁场  
在游泳池畔 三角铁清脆的一声 击中你泳装的桃红  
我的目光被清空了 无神而固执  
我不回头 不侧眼 不东张西望 不心怀鬼胎 我是木头人  
我是你千呼万唤出场之后的哑默者  
街道对应天空的河流 闪光灯编织了一千张蜘蛛网叠加的密度  
城市里飞扬的羽毛 清洗了污浊的面孔  
街上有玻璃在唱歌 玻璃钢踮足而舞  
锅碗瓢盆找回秩序 花草树木藏起羞愧  
我心里有七彩铀 体内有原子能  
我要用千吨才华来换你的媚  
如果你愿意——

如果你愿意 交出你的警觉  
如果你愿意 交出你的认识  
如果你愿意 交出你红色发套下脸庞的真实  
如果你愿意 交出橙色舌尖上乏困的语气  
如果你愿意 在T台上将你双腿的修长  
嫁接在我跛脚的理想上  
我用汉字为你铺设一张床

我用词语的泉水为你洗浴  
如果你愿意 交出你既不多情也非无情的梦  
美人，今夜我不关心人类，我只想你<sup>2</sup>

美人用脚趾踢开秋天的云块<sup>3</sup>  
一支口红 在雨中讲述被淋湿的故事  
一支香烟 用生命的燃烧在倾听  
啤酒瓶里的火星 是一张稚气未脱的脸  
身体有着尖叫的品质 憔悴有时与忧郁一样  
是一种赤裸裸的美德 它完整着你的完整  
爱情和乳房类似 在泡沫里向结实生长  
首饰盒领悟了泪痕的斑驳  
美人都哭了 伟大它为什么不笑<sup>4</sup>

乞丐有着纠缠的智慧  
流氓有着耍泼的惯性  
在这城市 生活多么不易  
当微笑着的肉身不再沉重  
爱在胸口显现出十字架背后的光  
铜铁金银变得内敛 不再打架 不再因为土豆进城  
而更显冷漠 不再因为瘟疫流行  
而将自己隔离 不再因为交通堵塞  
而将心房上锁  
新的磁场会出现 时代的秩序在诞生  
把灵魂朝向这一切吧，美人<sup>5</sup>

美人的光芒像出炉的钢水倒进田野<sup>6</sup>



美人告诉我玻璃的父亲是一些混乱的石头<sup>7</sup>

美人像一个领取圣餐的孩子

放大了胆子，但屏住呼吸<sup>8</sup>

哦——看哪——美人

那是河畔的金柳 是夕阳中的美人<sup>9</sup>

美人，在中山城门上飘

不是飘了一会儿 而是飘了整个晚上<sup>10</sup>

不是一个美人 而是一群美人<sup>11</sup>

美人的耳朵，同时接受数种声音

汽车 天气预报 婴儿和爱情的哭泣

直到钟表的声音 提醒我<sup>12</sup>

我在12路公共汽车上想念雪地

想念白茫茫的裙裾下 你的雷鸣

美人，我的钥匙丢了<sup>13</sup>

请递给我十指纤纤的你的素手<sup>14</sup>

我要用它来开启透明 开启高潮

快乐的未来有着战栗的门扉

美人 你的名字叫洁白<sup>15</sup>

美人 你的名字叫火车

火车提前开走 少女提前成熟<sup>16</sup>

美人 你的名字只是

另一个名字的比喻 你的名字只是<sup>17</sup>

垂钓之人忘记了水。融合月的光华<sup>18</sup>

而月亮照着二十三岁的护士的舌头，她在舔<sup>19</sup>

而结结巴巴我的嘴 咬不住我狂奔狂奔的思维<sup>20</sup>

而岁月把我放在磨子里，让我亲眼看着自己被碾碎

呵，美人，当我终于变得沉默你是否为之欣喜<sup>21</sup>

……

牛羊无事 百姓下棋<sup>22</sup>

鹅卵石街道湿漉漉的 布拉格湿漉漉的<sup>23</sup>

美洲的潜艇 在大西洋里打捞飞机的残骸<sup>24</sup>

每扇门里摆满了“世界杯”<sup>25</sup>

美人的上身翻山 下身越岭<sup>26</sup>

美人把她的心思织进摇动的叶子里<sup>27</sup>

哦 美人是一张窄窄的船票

美人是一湾浅浅的海峡<sup>28</sup>

美人缀扣子的针线穿透了心胸

这时，我的心变成了一只风筝

风筝的线绳就在美人的手中<sup>29</sup>

什么都在来临啊，什么都在离去<sup>30</sup>

唯有美人在记忆中一次又一次绽放

唯有美人才脱下春光又穿上秋阳

城市在出租车的尾气里起雾

滴水的声音像折下一条细枝条<sup>31</sup>

花坛最终让出了自己的位置<sup>32</sup>

美人在深夜照出了一切的骨头<sup>33</sup>

哦 美人 亲爱的美人

为什么我的眼里常含泪水

因为我对你爱得深沉……<sup>34</sup>

美人 我需要你 粮食 我需要你

美人 我需要你 房子 我需要你

美人 我需要你 钢铁 我需要你  
美人 我需要你 煤气 我需要你  
美人 我需要你 电脑 我需要你  
美人 我需要你 深圳 我需要你  
需要你骨骼的骨 需要你牙齿的白  
需要你三围的围 需要你冷艳的艳  
需要你湿润的湿 需要你润滑的润  
美人 我需要你 彩虹 我需要你  
美人 我需要你 蔚蓝 我需要你  
美人 我需要你 闪电 我需要你  
美人 我需要你 星辰 我需要你  
需要你眼神的神 需要你肚脐的脐  
需要你偶尔的号淘 你生命的缺口 你糯米糍的声音 你红蕃薯的红  
需要你波音 747 的高度 需要你小心轻放的珍贵  
如同我需要饥饿 如同我需要革命  
如同我需要大提琴小提琴 扬琴古琴钢琴  
如同我需要贝多芬 需要达芬奇 需要但丁  
需要奥威尔 需要卡夫卡  
需要你的城堡 需要你的地洞 需要中国长城修建时  
你流不尽的眼泪 你用来榨糖的悲苦

风在吹着什么

风总是从房间里悄悄地吹走什么

往昔的岁月，宛如河面轻浮的涟漪 <sup>35</sup>

鸟，一只，两只，三只，飞过午后的睡眠 <sup>36</sup>

一排睫毛开始化妆 一群眼睛开始流浪

再温柔一点再泼辣一点再知识分子一点再民间一点 <sup>37</sup>

美人 我们恋爱吧 美人 我们打仗吧  
风是你的身体，你和太阳同行  
你渺小的身体是战争的动力  
战争过后，而你是唯一的完整<sup>38</sup>  
你是唯一的完整 你是写不绝的绝句  
生与死是上帝的事 我只把自己交给美人的利箭  
交给秀发的覆盖交给分行的缠绕交给谜底的笑  
我热爱每一个写出了好诗的人 美人  
让我和你来尊爱父母 让我和你来采菊东篱  
生育与抚养是伟大的诗 当一个孩子长成灿烂的美人  
我热爱每一张人民币的正反面 河流的脚趾与掌纹  
美人——来吧 来吧 来吧  
让我们沿着刀刃的锋利 亲吻幸福

注解：

- 1、改自顾城《一代人》“黑夜给了我黑色的眼睛 / 我却用它来寻找光明”
- 2、改自海子《日记》“姐姐，今夜我不关心人类，我只想你”
- 3、改自于坚《对一只乌鸦的命名》“乌鸦用脚趾踢开秋天的云块”
- 4、改自罗门《麦坚利堡》“战争都哭了 伟大它为什么不笑”
- 5、改自王家新《帕斯捷尔纳克》“把灵魂朝向这一切吧，诗人”
- 6、改自多多《春之舞》“太阳的光芒像出炉的钢水倒进田野”
- 7、改自欧阳江河《玻璃工厂》“人们告诉我玻璃的父亲是一些混乱的石头”
- 8、改自西川《在哈尔盖仰望星空》“我像一个领取圣餐的孩子 / 放大了胆子，但屏住呼吸”
- 9、改自徐志摩《再别康桥》“那是河畔的金柳 是夕阳中的新娘”

- 10、改自韩东《刚刚过去的中秋夜》“月亮，在中山城门上飘 / 不是飘了一会儿 / 而是飘了整个晚上”
- 11、改自何小竹《不是一只牛 而是一群牛》
- 12、改自丁当《时间》“我的耳朵，同时接受数种声音 / 汽车、天气预报、婴儿和爱情的哭泣 / 直到钟表的声音，提醒我”
- 13、改自梁小斌《中国，我的钥匙丢了》
- 14、昌耀《良宵》中诗句
- 15、改自杨邪《洁白》“姐姐 你的名字叫洁白”
- 16、杨克《夏时制》中诗句
- 17、改自朱文《咏冬》“这个季节 / 只是另一个季节的比喻”
- 18、周伦佑《对称十三行》中诗句
- 19、余怒《履历》中诗句
- 20、伊沙《结结巴巴》中诗句
- 21、改自翟永明《母亲》“岁月把我放在磨子里，让我亲眼看着自己被碾碎 / 呵，母亲，当我终于变得沉默你是否为之欣喜”
- 22、柏桦《在清朝》中诗句
- 23、王寅《想起一部捷克电影想不起片名》中诗句
- 24、邵春光《太空笔》中诗句
- 25、车前子《日常生活——一个拐腿的人也想踢一起足球》中诗句
- 26、改自马松《情歌》“美女的上身翻山 下身越岭”
- 27、改自江河《母亲和我》“把她的心思织进摇动的叶子里”
- 28、改自余光中《乡愁》“乡愁是一张窄窄的船票 乡愁是一湾浅浅的海峡”
- 29、改自食指《这是四点零八分的北京》“妈妈缀扣子的针线穿透了心胸 / 这时，我的心变成了一只风筝 / 风筝的线绳就在妈妈的手中”
- 30、杨键《古别离》中诗句
- 31、吕德安《父亲和我》中诗句

32、臧棣《游泳池里的胡蜂》中诗句

33、改自王小妮《月光白得很》“月亮在深夜照出了一切骨头”

34、改自艾青《我爱这土地》“为什么我的眼里常含泪水 / 因为我对这土地爱得深沉”

35、庞培《数行诗》中诗句

36、沈苇《一个地区》中诗句

37、尹丽川《为什么不再舒服一些》中诗句

38、穆旦《旗》中诗句

2005年

## 过敏史

1

在我的童年  
我对汽车过敏，那是驶入我生命里  
最初的眩晕。我呕吐，面对着  
速度、起伏与一种气味的  
交响。我害怕陷入人群  
害怕被集体的狂热运输  
我甚至害怕刹车，害怕到站  
凶猛的刹车可以将我的胃  
抛给一个痉挛的世界  
而每一次到站  
都是对身体具体部位的  
一次更换。是对体内食物的  
一次奉还。绿色变成灰色  
伴随着胆汁与忧郁得要死的眼神  
灰色又迅速变成红色——

那并不是一个村庄  
对另一个村庄的覆盖，而是一场  
又一场暴力的目睹。我对斗殴过敏  
我对他人的鲜血过敏  
我想象不到我对自己的鲜血  
同样过敏。那时我已知道

拳头、杀猪刀与鸟铳  
它们集结时，我躲在墙后  
我们家没有更多的男人，而我父亲  
身材矮小，徒有斯文。他不是别人的对手  
我只能攥着自己的小拳头  
在墙角咬牙

我一直对牙齿与牙齿的磕碰过敏  
我对咀嚼动物与动物的咀嚼  
同样过敏。我害怕听到尖叫，虽然我  
内心一直有着尖叫的冲动 我知道或许有人跟我一样  
对撕裂的声音过敏。我不发出声音  
不使自己成为撕心裂肺的声音之源  
我喜欢活在静默的世界  
以致成年后我对话多的人  
过敏。我对语言及其芒刺  
有着无法回避的警觉  
我对话语昂扬者的嘴皮过敏  
吐沫的繁殖如果是刺激现世的药物  
我对救治自己的药物过敏

## 2

在我的少年  
我深陷无可救药的窥视  
我对姐姐过敏  
我对有着姐姐一样饱满乳房的所有女孩过敏



我尝试与黑夜的黑做朋友  
我对着广袤的星空手淫  
以致对一直停留在时间中的那口小南风过敏  
我致命的症结全因乡间无边的南风的吹拂  
那是搔痒至骨髓里的一种忧愁  
风吹稻浪，坚硬的阴茎  
抵达一本《红楼梦》的深处  
无心上学的年纪丰收了处男的泪水  
在乡间，我已学会离群索居  
我待在自己的木阁楼里  
患上无人恋爱的女孩一样的厌世  
我在土墙上练习书法  
以致对汉字的浮尘过敏  
我睡在比月光还遥远的电波里，收听敌台  
对《漂洋过海来爱你》那样的靡靡之音痴迷  
我没见过海浪，但已对涛声过敏  
我渴望成为一名水手，去打捞海妖的歌唱  
我驾驶自己的想象力，在梦中  
与海妖欢爱。以至对夸张的裸体过敏  
对想象力的边界脸红耳赤

我闻着自己鱼子般气息的精液  
并以此蔑视，令全村恐慌的族群战争  
我爱上了与水蛭们完全不同的革命  
夏天的正午在田头听蝉叫  
以至对树梢上不可捕捉的光阴过敏  
我从未惧怕过黝黑，但我害怕树叶的茂密