



广东非物质文化遗产丛书



雕镂天工

——广东木雕

谢奕锋 何耀辉 著

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

雕镂天工

——广东木雕



谢奕锋 何耀辉 著



广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

雕镂天工：广东木雕 / 谢奕锋，何耀辉著. —广州：广东教育出版社，2011. 4
(广东非物质文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5406-7837-1

I. ①雕… II. ①谢… ②何… III. ①木雕—介绍—广东省 IV. ①J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第057546号

责任编辑：叶曙明 蔡 健
装帧设计：方楚娟 李慧莹
责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 12印张 240 000字

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7837-1

定价：30.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感。保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带。保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008 年 9 月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录

① 源远流长的潮汕木雕

- 独特的风土，独特的文化 / 1
- 走进潮汕历史看木雕 / 9
- 木雕深藏在平常人家中 / 27
- 古村落的木雕精品 / 40
- 雕梁画栋说木雕 / 50
- 潮汕木雕的题材 / 59
- 用料与工具多讲究 / 70

⑦③ 潮汕木雕的构图与技艺

- 妙不可言的构图 / 75
- 四大雕刻技艺 / 80
- 三大装饰工艺 / 85

⑨③ 鬼斧神工话风流

- 揭阳的能工巧匠 / 94
- 潮州是藏龙卧虎地 / 105
- 汕头汕尾高手如云 / 112

⑫③ 广派木雕的奇葩

- 广派木雕曾经辉煌 / 123
- “广州作”天下闻名 / 131
- 江山代有才人出 / 136
- 佛山木雕的三盛三衰 / 140





Contents



148 广派木雕的红黄蓝

实用装饰木雕艺术 / 148

欣赏摆设木雕艺术 / 152

天生丽质话木材 / 154

佛山木雕的传统工具 / 159

精妙绝伦的木雕精品 / 161

木雕艺术品的收藏价值 / 169

175 风物长宜放眼量

源远流长的潮汕木雕

独特的风土，独特的文化

在我国大陆东南的南海之滨，广东省东部，有一处美丽富饶的地方。那里的历史悠久，民风淳朴，文化底蕴深厚；民众勤劳、手巧，又具开拓精神，这就是粤东的潮汕。

潮汕地区面积有一万多平方公里，包括现在的汕头市、潮州市、揭阳市和汕尾市（部分）四个地级市。北回归线横贯潮汕全境，这里





《芭蕉荫处》 潮州·陈树东

夏长冬短，气候温暖，雨量充沛，特别是夏、秋季节，常有强台风登陆。潮汕地区西北高，有山地；东南低，临海。境内自然条件优越，山、海、平原兼有，土地肥沃，资源十分丰富。境内常年郁郁葱葱的大南山和大北山，为人们提供竹、木、果等林产品，也是冬季阻挡寒风的屏障；沿江河的平原、三角洲地区，农作物一年多熟，是鱼米之乡；大海为潮人带来丰富的水产品，住海滨的人们同时还进行盐业生产；众多的河流，为农业生产提供灌溉之利，也为交通运输带来方便。此外，高品位的锡、钨等矿藏和优质的高岭土等矿土资源，也为潮汕人的手工业和陶瓷业提供了可

贵的原料。

一种文化的形成是历史的漫长积淀，也是一脉相承的。潮汕地区是人类活动和开发较早的地方之一，据考证，南澳县的象山人和象山文化已有八千多年的历史。商、周时代，粤东处于“闽越”和“东越”间，是与中原交往较早的地区。香港揭阳籍学者郭伟川先生认为：在秦始皇未开凿通向五岭之南的通道之前，粤东、闽南与中原的交往，是由海路来承担的。如在周成王时期，古闽西南的贡品大竹被扎成排，沿汀江（下游潮州段称韩江）顺流进入古潮之地后，通过进一步加固，从海路沿海岸北上，再转由陆路运到

中州。粤东地区自古以来就是一个文化交会之地，这样又造成它也是一处王者林立或必争之地。

浮滨文化是粤东与闽西南地区的一种区域性文化，其年代，多数学者认为在商代，下限或可能至西周前期。璋形物最早见于中原的龙山文化（前2500—前2000），夏商之际已演变成一种礼器或宗教法器。在揭阳市仙桥镇的浮滨文化遗迹，出土的两件石质牙璋，加上香港大学饶宗颐学术馆馆藏的一件原出土于潮汕的牙璋，这三件牙璋与陕西神木石峁、四川广汉三星堆、山东五莲上万家沟村及广东增城红花林等处出土的同类牙璋有相似之处，其差别则是揭阳璋为石质，而不是玉制。这可以说明中原文化向潮汕渗透或传播，最迟也应在西周时期。

历来人们几乎都用“蛮”字来统称春秋战国以前的我国南方的远古先民，潮汕地区也在其中。春秋后期，勾践灭吴，越人称雄，南人开始被称为“越”。百余年后，楚威王大败越国，“越以此散”。越人大量流散于南方各地，从战国开始，将南方各部族称为“百越”或“百粤”。在很多古代典籍中也称古潮汕“亦古闽越地”。在潮汕各地出土的有本地特色的青铜器，经鉴别也具有吴越文化特征。也就是说，无论是从史籍考证，还是考古发现，潮汕的远古居民，应是越族，其文化也同属南蛮文化。

现在的潮汕人基本是中原迁入的汉人（本地土著也早已汉化）。中原士民入潮，有史可考的是秦始皇三十三年（前214），秦始皇派兵平定百越，在今粤东的

樟木雕《鹿之恋》





潮汕、兴梅，闽南的龙溪、漳浦一带建守戍区，置揭阳县（隶属于南海郡），将其纳入秦王朝的中央集权制辖区。

除秦时屯戍士兵外，见于史籍记载的较大规模的中原人入潮，是汉武帝时期，汉武帝命史定为“护驾将军”，随王恢援助南越，后史定为南越揭阳（县）令二十余年。另外，汉武帝元鼎五年（前112），余善从闽南以八千兵士随楼船将军击吕嘉，兵至揭阳，以“海风波”为由而屯住揭阳。随着东越、闽越的灭亡，中原人的入住，百越人不断地被汉化，百越各个部族逐渐融合到统一的中华民族之中。而现在的潮汕人，主要以汉以后由福建辗转入潮的中原汉人为主。

中原人的迁入，不单为古潮带来人口增加，促进经济发展，同时也影响和改变其文化、历史的发展轨迹。

潮汕文化是海内外潮人的根。生活在潮汕地区的

广派镂空高浮雕



潮汕人，是汉民族中具有独特文化面貌的一个支系。潮汕文化历史悠久且独具特色，有中原古文化“活化石”之称。所以确切地说，潮汕文化的主体是中原文化。潮汕文化无论是语言文字，还是宗教意识，乃至一般的民俗、造物、用器等方面，与中原文化都存在着联系。潮汕文化的形成是一个漫长和复杂的过程。

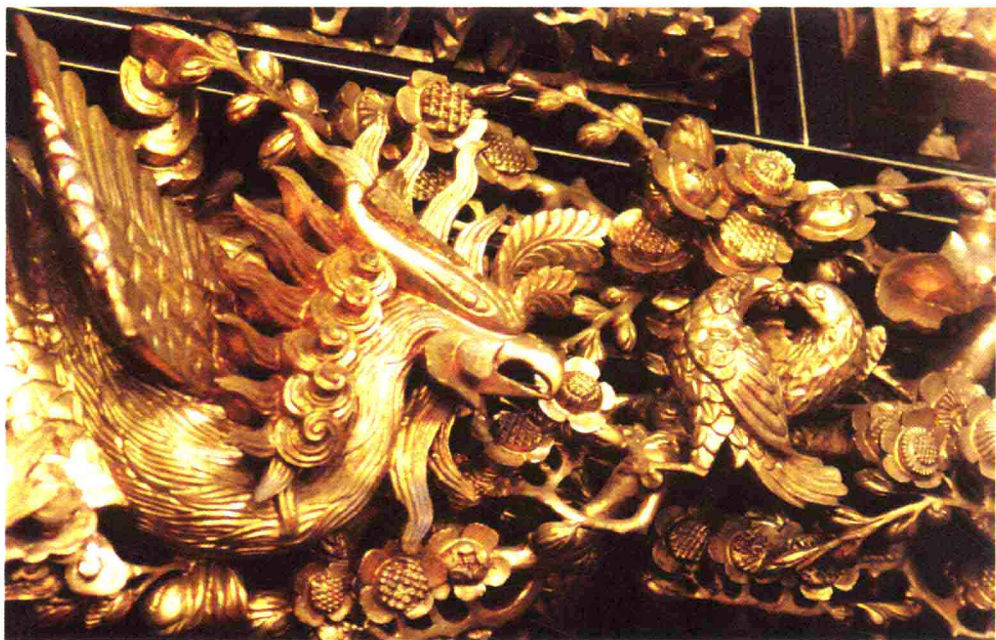
秦、汉以后，汉文化向粤东扩展，东晋、南宋政治中心南移，对粤东文化产生了巨大的影响。晋、唐时期，中原主流文化影响逐渐扩大。宋、元时期，大量的中原移民入潮，闽文化也从北而来，使潮汕地区全面开发，是潮汕文化形成的重要时期。

然而中原文化是作为外来的移民文化而进入潮汕的，它在长途跋涉和乱世的颠沛中，观念、习惯都受到挑战、考验，以至被修改和变通，大大不同于中州本土的原生文化，但其精华主体部分仍存。大量的历史记载和考古发现都可证明，在中原文化进入粤东之前，潮汕便有百越文化的存在。即是从史前到战国再至汉初，潮汕地区先民的文化特征与闽南基本一致。潮人敬事鬼神特别虔诚隆盛，一年到头祭祀时节的日子数不胜数，这就是古越人“信鬼而好祀”的泛灵倾向遗风。后来在长期的历史发展过程中，由于中原、长江流域文化的渗入，土著文化被逐步地吸纳、转化，而外来的汉文化在一定程度上也“入乡随俗”，至明、清时期，最终形成有鲜明特征的潮汕民系文化。所以潮汕文化是以变异的形态融入于中华文化主体中的。

潮汕地区虽自秦置县，但由于地理位置僻处岭南，远离中州，常被当作“蛮荒瘴疠”之地，历代中央政权常派兵征伐，也成为朝廷谪宦逐客地区之一。唐代“开漳圣王”陈元光（657—711）平定泉（州）潮（州）间蛮僚啸乱，带来了58姓氏的“河佬”兵，是这时期的重要事件。平乱之后，这些“河佬”兵大



《八仙云游》



潮州金漆木雕神庵(局部)

都变为常住直至入籍。而被唐王朝贬来潮的中央级官吏有张玄素、唐临、常怀德、卢怡、李皋、常袞、刘暹、洪圭、李宿、韩愈、李宗闵、杨嗣复、李德裕等。常袞于大历十四年（779）贬为潮州刺史，常袞“兴学教士，潮俗为之丕变”。四十年后，韩愈贬潮，请潮人赵德出来主持州学，推崇儒学，培养人才。而民间也置办乡学，这样，儒家思想更加深入民间。历代告老还乡的宦官也像入籍潮汕的中原人一样，带回来了各地先进的农耕技术、手工业生产技术及各种文化艺术，为潮汕文化的形成和发展作出了积极的贡献。

潮汕临海，潮人海上航运、对外贸易、海外移民由来已久，如前面介绍的周代运贡竹。而潮人大规模的海事活动见之于史的有隋大业五年（609），炀帝

派朝请大夫张镇周、武贲郎将陈棱等在潮州募船，同时募谙熟水性的潮籍士兵一万人，从粤东的柘林港渡海远征琉球（今台湾），翌年有八千人回潮。

从唐代始，中央政权就在广东设有二处市舶司管理对外贸易，这二处市舶司就是广州和潮州，这可证明潮汕地区早在唐代就有相当规模的外贸活动。宋代除沿袭唐例在潮州设市舶司外，还在潮州增置摧锋军（水军），对走私贩运进行打击；而造船业也成了当时潮汕的重要工业。另一方面，从南宋后，潮汕各地纷纷兴建与航海息息相关的“妈祖”神庙，这些都可作为潮汕对外运输、贸易活动繁荣景象的佐证。进入明代后，通过海上丝绸之路，潮汕对外商贸更为发达。

潮汕地区自然环境优越，物产丰富，自宋后人口大增，潮人生存空间受到制约。因潮汕具有通向海外的交通有利条件，也造就了潮人向海外移民或对外贸易的传统。特别是明代后，随着对外商贸的增加，使海外移民活动规模更大，改变了潮汕人的地域分布格局，逐步形成了现在半在本土、半在异国他乡的现状。现住潮汕的潮人人口有一千多万人，包括台、港、澳同胞在内的海外潮人也有一千多万人。移民海外改变了潮汕文化的基本构成，旅外的潮人在把中华文化向外传播的同时，也把侨居地的文化精华带回潮汕，影响和推动了本土潮汕文化的发展。这样促成了潮汕文化不仅仅是有特色的地域文化，而且是带有海洋性质和国际意义的群体性文化。清中期后，华侨回乡建房、造宅，其中

樟木雕《童趣》





就有融中西风格特点的建筑，澄海陈慈黉故居就是最明显的例证。

从上面所述的潮汕文化的形成过程，可看到潮人对于外来文化，有着开放融合而少保守性，兼取互补且多宽容性，博采众长，为我所用的突出特征。也可以得出：潮汕文化是由土著的百越文化、移民的中原文化和侨胞带回的海外文化三种文化融合生成。

潮汕地区自秦始置揭阳县，隶属于南海郡；隋开皇十一年（591）始设潮州，之后由潮州府（路）统辖粤东，粤东就有“潮州”之称。第二次鸦片战争后，汕头被列为通商口岸，1861年正式开埠，并逐渐发展成为粤东的经济、政治中心。1904年，中国第一条由华侨集资，著名的铁路工程师詹天佑设计的“潮汕铁路”开工建设，“潮汕”一词开始出现，粤东地区始有“潮汕”称谓。

著名的粤东木雕艺术，明、清时主要产于揭阳、潮安、潮阳、饶平、惠来、五华、大埔、兴宁、海丰、陆丰和闽南的龙溪（主产地是现在的诏安、云霄、东山）。以上这些地方旧属潮州府，与粤东其他文化、艺术一样，人们习惯给它冠以“潮州”称号。

由于龙溪早已划归福建省管辖，五华、大埔、兴宁也划归梅州管辖，海丰、陆丰两县地域也在1988年设立汕尾市，而剩下的地区则于1991年被划分为汕头市、潮州市和揭阳市，“潮州”这一概念已起了明显的变化，如还按“潮州木雕”来讲述粤东的木

金漆木雕《加冠进禄》
揭阳·林养武

